

LEOCADIO MURO URRIZA.

**Por José M^a Muruzábal del Solar
José M^a Muruzábal del Val**

1. INTRODUCCION.

En torno a 1900, en lo que supone el tránsito del Siglo XIX al Siglo XX, nace en nuestra Comunidad la que podemos denominar la Segunda Generación de Pintores navarros. Ellos serán los encargados de tomar el testigo de aquellos que fueron los pioneros de la pintura contemporánea de Navarra, de García Asarta, de Andrés Larraga, de Enrique Zubiri, de Javier Ciga o de Jesús Basiano (al que podemos considerar el último de ellos). La generación que sigue a la de esos ilustres maestros de la Pintura Navarra Contemporánea está compuesta también por importantes artistas, tanto en número como en calidad. No obstante, entendemos que esa generación necesita una serie de estudios, detallados y en profundidad, que demuestren la auténtica valía de esos artistas.

Esa generación a las que nos referimos estará compuesta, en sus nombres más destacados al menos, por Antonio Cabasés -1- (1900-84), Julio Briñol -2- (1902-44), Crispín Martínez -3- (1903-57), Gerardo Sacristán (1907-64), riojano de nacimiento aunque navarro de adopción, Pedro Lozano de Sotés (1907-85) y Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi (1907-93). De todos ellos, el único artista que tiene un análisis en profundidad es Gutxi, estudio debido al Crítico de Arte Salvador Martín Cruz (4). Nos obstante, parece seguro que a esos nombres, más o menos conocidos en nuestro panorama artístico, cabría añadir otros más que hasta la fecha han permanecido relativamente olvidados. Ese es el caso del hombre al cual queremos dedicar estas líneas, Leocadio Muro Urriza (1897-1987). De entrada podemos asegurar que se trata de un artista de interés y que está perfectamente entroncado en esta generación de artistas que comentamos.

Leocadio Muro Urriza fue un artista polifacético donde los haya y que por la calidad de sus diferentes trabajos merece un mayor reconocimiento del que en la actualidad goza. Seguramente su nombre debería figurar con una mayor entidad dentro del arte navarro del Siglo XX. Quizás la enorme variedad de técnicas artísticas que trabajó, unido a su labor docente en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, han hecho que su figura no sea convenientemente valorada. Fue, ante todo, un excepcional dibujante aunque trabajó también la pintura, la decoración, el cartel (quizás su otra gran especialidad), el mural, la miniatura en pergamino o el diseño. Como se ve un hombre de actividad polifacética, quizás el artista de más registros artísticos dentro del panorama cultural navarro. Su propia personalidad, hombre reservado, poco amigo de los grandes eventos artísticos y de las exposiciones, volcado muchos años en la labor docente, tampoco ha contribuido a la correcta valoración de su producción. Esperamos que la modesta aportación que supone este breve análisis de su biografía y de su trayectoria artística contribuya a un mejor conocimiento de su figura.

2- APUNTE BIOGRAFICO.

Leocadio Muro Urriza nace en Pamplona el año 1897 en el seno de una familia numerosa. De entre sus hermanos conocemos los nombres de Antonia, Joaquina, Petra y Jersey, aunque parece ser que tuvo alguno más. Poco hemos podido averiguar de su infancia y puede suponerse que poco diferiría de la de cualquier niño pamplonés de su época. Sí que a través de una serie de diplomas conservados (5) podemos seguir su trayectoria educativa. Cursó estudios primarios en la escuela pública en los primeros años del Siglo XX. Terminó esta enseñanza primaria en 1907, al parecer con gran aprovechamiento. El correspondiente diploma acreditativo reza “por cuanto en los exámenes públicos ... se ha distinguido en todas las asignaturas de la primera enseñanza”. Fue

premiado por su aprovechamiento con el regalo de un libro titulado “enseñanza del dibujo”. Desde luego que el premio no podía ser más premonitorio en alguien que acabaría destacando en nuestra sociedad precisamente por su dominio en la disciplina del dibujo. Posteriormente cursó estudios con los Hermanos Maristas, que hacía pocos años acababan de instalar su escuela en Pamplona. Se conserva un diploma acreditativo fechado en Junio de 1908. Parece ser que por esta época comenzó ya a interesarse por el dibujo y los asuntos artísticos, lo que acabaría encaminándole hacia el mundo del arte.

En la segunda década del Siglo aparece matriculado en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, lugar al que acudían en la época los jóvenes interesados en este tipo de disciplinas. En este momento trabajaban en la escuela como profesores Eduardo Carceller y Millán Mendía Azpilicueta (6). Podemos presuponer que dichos profesores serían los primeros maestros artísticos de Muro Urriza. En vista de su aprovechamiento y de sus facultades para el arte consiguió una beca de la Diputación Foral de Navarra y con ella pudo cursar estudios en Madrid, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Su estancia en ella puede fecharse en la década de los veinte. Estuvo becado por la Diputación Foral de Navarra entre 1926 y 1929. Tras concluir con el periodo formativo regresa a su ciudad y su nombre comienza a aparecer junto a los nombres más destacados del arte navarro. De final de los años veinte y principios de los treinta datan sus primeras apariciones en exposiciones colectivas. Incluso, en el Certamen Artístico de 1928, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona logró el Primer Premio. Comienza también en esta época a diversificar su quehacer artístico.

La década de los años treinta supone la consolidación de su nombre dentro de la Sociedad Navarra. Se gana una buena reputación de cartelista al triunfar en los concursos de carteles anunciadores de las fiestas de San Fermín de Pamplona en 1932 y 1934, con obras de concepción novedosa para esta ciudad. También comienza en esta época su colaboración con el Seminario de Pamplona y con otras obras diocesanas, algo que no dejará de hacer en adelante, a través de carteles, ilustraciones y dibujos. Comienza a labrarse un nombre en el panorama cultural navarro del momento. Oposita a una plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y acaba siendo nombrado profesor de la citada escuela en Diciembre de 1934. Aquí se dedicará a la docencia durante algo más de treinta años, concretamente hasta el 1 de Enero de 1966 en que se jubiló.

Entre los años cuarenta y setenta, trabajó muchísimo en Navarra. Estableció su domicilio en la Calle Mayor, número 75-4º. Aparte de su labor docente y de cartelista se dedicó a ilustrar con sus dibujos numerosas publicaciones de autores navarros, pintó varios murales en Pamplona, ilustró pergaminos conmemorativos, diseñó interiores de establecimientos comerciales, altares, mapas, etc., pintó cuadros al óleo y, sobre todo, dibujó que era sin duda lo que mejor hacía. Su arte por lo tanto se diversificó en todo aquello que se le requería. Ciertamente acabó mostrándose como un artista polifacético y difícil de abarcar por la cantidad de vertientes diversas en las que trabajó.

Fue hombre de carácter reservado y humilde. Nunca gustó en relacionarse demasiado con el mundo del arte, con actos, celebraciones, exposiciones. Colaboró estrechamente a través de su arte con la Iglesia Diocesana de Navarra. Su amigo Don Agustín Arbeloa se encargó de recordar esta faceta, tras la muerte del artista, a través de un escrito en el periódico Diario de Navarra (7). Fue siempre educado, pulcro en el trabajo, serio y cumplidor, hombre muy cultivado además. Amante de la lectura tuvo una biblioteca particular importante en la Pamplona de la época. Se enfrascó en un trabajo continuado, silencioso, humilde, que acabó convirtiéndole en uno de los artistas navarros más desconocidos, a pesar de trabajar muchísimo y a lo largo de prácticamente sesenta años.

Tras una larga enfermedad falleció en su domicilio pamplonés el 22 de Marzo de 1987 a los noventa años de edad. Una crónica de Salvador Martín Cruz lo recordaba así, “aunque por su talante sencillo e introvertido, su nombre haya llegado a ser casi olvidado...no estará de más recordarle en la exacta medida que sus carteles, su labor gráfica en general, sus cuadros y, sobre todo, sus murales le sitúan: la de un hombre profundamente dedicado a su trabajo, silencioso y casi humilde que cuando menos dejó una obra llena de dignidad y sin alharaca alguna” (8). Lamentablemente su obra artística no ha sido revisada ni mostrada en una exposición antológica que recogiera todas las facetas de su quehacer. Esta Comunidad, con sus Universidades, sus instituciones culturales, salas de exposiciones que proliferan por doquier, museos, etc. ha olvidado a Muro Urriza lo mismo que ha olvidado a otros muchos artistas que merecían otra cosa. Sirva, en fin, este modesto apunte biográfico para recordar a este pamplonés que fue, sin duda ninguna, un artista completo.

3- SUS EXPOSICIONES.

Indicamos a continuación una relación de las exposiciones realizadas por el artista, al menos las que hemos podido encontrar. Como se puede comprobar se trata de exposiciones realizadas a lo largo de casi sesenta años, aunque es preciso indicar que para tal periodo temporal podemos considerar que son pocas exposiciones. Es evidente que ha sido un artista muy poco dado a mostrar en público sus obras y además, lo muy variado de su producción (carteles, murales, ilustraciones, etc.) contribuye a este hecho. Parte de estas exposiciones, que además son colectivas, se realizan tras el fallecimiento del artista. Es probable que su nombre pudiera aparecer en alguna muestra más, en especial de carácter colectivo.

- 1926, Julio. Pamplona. Certamen Artístico del Ayuntamiento. (Presenta 5 dibujos, números 50 a 54: Flores, Salomé, un mocico, aldea y Leda).
- 1928, Julio. Pamplona. Certamen Artístico del Ayuntamiento. (Primer Premio).
- 1934. Pamplona. Exposición de Artistas locales en el taller de los Hermanos Manzana (Presenta dibujos y carteles).
- 1989. Noviembre. Pamplona. Exposición de Pintores pamploneses en el patrimonio municipal (Sala de Cultura de la calle Zapatería).
- 1990. Noviembre. Pamplona. Exposición pintores-profesores del Ayuntamiento de Pamplona en la Escuela de Artes y Oficios.
- 1991. Diciembre. Pamplona. Exposición el Retrato en la Pintura Navarra (Pabellones de la Ciudadela).
- 1995. Junio. Pamplona. Exposición Recordando de Pintores Navarros (Sala de Arte de la CAMP de García Castañón).

4. SU OBRA.

Ya hemos reiterado que la obra de Leocadio Muro Urriza resulta muy extensa y variada. A continuación realizaremos un somero análisis de ella. De cara a la mejor comprensión de la misma hemos procedido a estructurarla en una serie de epígrafes, en base a diferentes procedimientos,

que pasamos a analizar. Quede constancia, no obstante, que esta estructuración obedece a nuestra personal opinión:

4. 1. CARTELES:

Si en algo destaca la producción artística de Muro Urriza es precisamente en los carteles. Nuestro autor es el gran cartelista de esta generación codeándose con Pedro Lozano de Sotés, que evidentemente es el más grande cartelista navarro del Siglo XX. La producción cartelística de Muro Urriza es variada y se extiende preferentemente entre los años treinta y los años sesenta. Realizó dos carteles para las fiestas de San Fermín, novedosos, coloristas y con una ejecución basada en la combinación de símbolos festivos (banderas, gigantes, txistularis, encierro, etc.). Ambos carteles son de mérito y se cuentan seguramente entre lo mejor de la cartelística festiva sanferminera. Lo más abundante son los carteles relacionados con temática religiosa (Acción Católica, seminario, día de las misiones, celebraciones, etc.). En general son carteles sencillos, atrayentes, de mensajes claros y con una muy buena utilización de la simbología. Señalamos, a modo de ejemplo, algunos de los carteles que hemos localizado del artista.

- Fiestas de San Fermín de Pamplona de 1932 y 1934.
- Día Universal de las Misiones (Varios).
- Suscripción de tarjetas de Acción Católica. (Varios).
- Día del Seminario, 1964 (Varios más).
- Coronación Sta. M^a La Real de 1946.
- Centenario de San Francisco Javier de 1952.
- Patronato de colonias escolares de Navarra: colonia de Zudaire.

4. 2. ILUSTRACION DE LIBROS Y FOLLETOS DIVERSOS:

Esta faceta de ilustrador de obras impresas es también abundante en la producción de Muro Urriza. Como buen dibujante que era fue reclamado para que sus dibujos y viñetas ilustraran los libros de múltiples autores navarros. Muchos de ellos tienen su portada elaborada por este autor. En ellas, y en las ilustraciones que aparecen en los interiores, se maneja mayormente una simbología adecuada al motivo. Siempre aparecen ilustraciones muy cuidadas, trabajadas y enormemente coloristas. Hay que señalar que las ilustraciones no son únicamente de libros sino que también aparecen repetidamente en folletos, mapas, etc.

Capítulo aparte merece los libros anuales, a modo de anuario, del Seminario de Pamplona (bajo el título de Obra de las Vocaciones Sacerdotales). En todos esos libros aparecen ilustraciones diversas de Muro Urriza junto a las fotografías de Paco Zubieta. En los ejemplares que hemos podido revisar, de los años cuarenta y cincuenta, aparecen infinidad de ilustraciones de nuestro autor. Aparte de estos libros referidos al Seminario, señalamos a continuación un listado de libros y folletos diversos con ilustraciones de Muro Urriza. El listado podría ser mucho más extenso, aunque sirvan éstos como ejemplo de este epígrafe.

- Certamen científico, literario y artístico en la Ciudad de Pamplona. Ed. Acción Social. Pamplona, 1926. (Folleto con las bases. Portada del autor).
- Jaime del Burgo. Al borde la traición. Ed. H. Coronas. Pamplona, 1936 (Portada).
- Marcos Legasa. El Rey Fuerte – Cantar de Gesta. Ed. Aramburu. Pamplona, 1951 (Portada e ilustraciones interiores).

- VV. AA. Programa de actos del Centenario de San Francisco Javier. Pamplona, 1952. (Portada y cartel).
- Alejandro Sorbet Ayanz. Carlomagno, Roldán y Sancho el Fuerte en Roncesvalles. Ed. Acción Social. Pamplona, 1956 (Portada, contraportada, dibujos y viñetas).
- Alejandro Sorbet Ayanz. Roncesvalles: historia – tradición – leyenda. Ed. Acción Social. Pamplona, 1956 (Portada y dibujos).
- Luis del Campo. Investigaciones historico-críticas acerca de la dinastía pirenaica. Ed. Acción Social. Pamplona, 1958. (Portada y contraportada).
- Plano de Pamplona. Ed. CAMP. Pamplona, 1961 (Dibujo con los Dantzaris de Pamplona, que reproducimos en estas páginas).
- Ayuda en ruta para los usuarios de las carreteras navarras. Diputación Foral de Navarra. Pamplona, 1967. (Dibujo del mapa de Navarra).
- Agustín Arbeloa y Javier Vesperinas. Seminario de Pamplona. Realidad y esperanza. Ed. Iruña. Pamplona, 1986 (carteles).

4. 3. MURALES:

Leocadio Muro Urriza elaboró también murales. Es cierto que en Navarra existían otros aventajados muralistas dentro de su misma generación, Pedro Lozano de Sotés que trabajó mucho en Navarra (junto a su mujer Francis Bartolozzi) y Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi, que además de trabajar en Navarra lo hace también en otros lugares de la Geografía española. Esta abundancia de artistas dedicados al mural hace que tuvieran que repartirse el trabajo. Nuestro artista es el más “humilde” de los tres nombrados. Se dedicó al mural en tamaño más reducido y siempre (al menos los que nosotros conocemos) en una temática civil. Se trata de obras simpáticas, de carácter quizás anecdótico, realizadas con un afán decorativo. Indicamos a continuación las obras conocidas en esta especialidad:

- Mural en Estación de Autobuses de Pamplona. Localizado en el hall de acceso alrededor del reloj frente a la puerta principal. Aparecen el día y la noche, representados por el Sol y la Luna y envolviéndolo todo los signos el zodiaco. Obra sencilla y decorativa que puede fecharse en los años treinta.
- Mural en Gasolinera Discosa de Pamplona. En las instalaciones de esta gasolinera, en la Avenida de Guipúzcoa, se realizó un mural en los años cincuenta. Es una obra sin firma y que Salvador Martín Cruz adjudica erróneamente a Jesús Basiano (9). Representa una especie de plano de carreteras con varios dibujos alusivos a diferentes ciudades. Por el estilo entendemos que es obra de Muro Urriza.
- Murales en Cine Alcázar de Pamplona. Este cine, que anteriormente cumplió las funciones de frontón, estuvo decorado desde los años cincuenta con unos murales de este autor. El cine dejó de funcionar hace varias décadas ya. Desconocemos el estado actual de conservación de dichos murales

4. 4. MINIATURA EN PERGAMINO:

Otra de las facetas en que trabajó Muro Urriza fue en la elaboración de pergaminos conmemorativos decorados con miniaturas. Esta fue una labor que practicaron múltiples artistas navarros, como Javier Ciga, Enrique Zubiri, Santiago Alonso o el escultor y decorador Alfredo Surío entre otros. Sería interesante realizar un estudio acerca de esta modalidad artística que ha pasado desapercibida para la mayor parte de los estudiosos del arte navarro. Generalmente los pergaminos se entregaban a personas o a instituciones para recordar algún evento relevante.

Además de la correspondiente leyenda escrita, el pergamino se decoraba con diferentes dibujos pintados en miniatura, normalmente alegóricos a Navarra, a algún pueblo concreto o al personaje en cuestión. La dificultad para el conocimiento de este tipo de obras de arte radica en que, al tratarse de recuerdos personales, se guardan en domicilios particulares y nunca han trascendido a un nivel social más relevante. Por las noticias que poseemos parece ser que este artista realizó bastantes obras de este tipo, de las cuales hemos podido localizar dos:

- Pergamino para Don Alejandro Maisterra (Canónigo de la Catedral de Pamplona), obra de 1953 (10).
- Pergamino para el Obispo Enrique Delgado Gómez, obsequio de los Sacerdotes Navarros en 1952.

4. 5. DISEÑOS DIVERSOS

Este capítulo resulta especialmente complejo por la variedad de temas que podemos incluir en el mismo. Conocemos bastantes de estos diseños a través de sus planos y dibujos, conservados en el archivo del autor. Resulta evidente que en los años que desarrolló esta faceta de diseñador debió de trabajar mucho. Los dibujos conservados son pulcros y cuidados y parece que muchos de ellos se llevaron a efecto. Señalamos a continuación algunos de los diseños que hemos podido analizar:

- Diseño de los mosaicos que decoran el exterior de la piscina cubierta de la calle Sanguesa.
- Diseño del interior de un Bar (se conserva el presupuesto de la obra).
- Arquería de estilo antiguo.
- Diseño de un altar (se adjunta fotografía del mismo).
- Diseño de la arquería para el Cristo Crucificado de la Iglesia de San Lorenzo de Pamplona.
- Diseño de dos casas unifamiliares.
- Diseño del interior de los Billares Príncipe (en la calle Cortes de Navarra de Pamplona)
- Interior de una estancia utilizada para biblioteca.
- Orlas colegiales decoradas. Debió realizar para diferentes centros educativos. En el Colegio Santa M^a La Real (HH. Maristas) de Pamplona hay buenos ejemplos.

4. 6. DIBUJO.

Si en algo sobresalía precisamente este artista fue en el dominio del dibujo. Así lo destacan los escasos autores que tratan, siquiera brevemente, de él. Es el caso del conocido pintor y escritor vasco Mauricio Flores Kaperotxipi que dice, “al hablar de los dibujantes no se puede olvidar de Muro Urriza, que vive en Pamplona, pues ha realizado trabajos muy buenos” (11). Leocadio Muro Urriza dibujaba con soltura y elegancia, con un magnífico dominio del trazo. En la mayor parte de las ocasiones coloreaba sus dibujos utilizando técnicas diversas (lápices de colores, gouache, acuarela, etc.). En varias colecciones particulares de Pamplona se conservan algunos de los dibujos del autor, que hemos podido revisar. Reproducimos aquí uno de ellos, elaborado para un certamen de arte.

NOTAS:

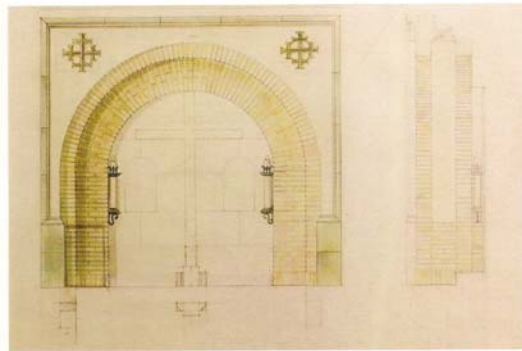
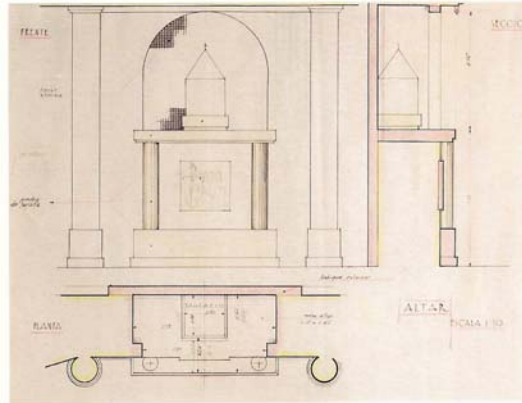
1. MURUZABAL DEL SOLAR, José M^a. “En el centenario del pintor Antonio Cabasés”, en Revista Pregón Siglo XXI, nº 16 (Noviembre 2000).
2. MURUZABAL DEL SOLAR, José M^a. “Recuerdo del pintor Julio Briñol en su centenario”, en Revista Pregón Siglo XXI, nº 20 (Diciembre 2002).
3. Acerca del pintor Crispín, la Sociedad cultural Peña Pregón realizó un homenaje el 17 de Diciembre de 2003, recordando el centenario del nacimiento del artista.
4. MARTIN CRUZ, Salvador. Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi. CAN. Pamplona, 2001.
5. Agradecemos al anticuario pamplonés Francisco Echarri que nos ha facilitado el estudio de toda esta documentación que él conserva.
6. Ver: VVAA. Escuela de Arte de Pamplona (1972-1997). Pamplona, 1999.
7. ARBELOA, Agustín. “Adiós, Muro Urriza, Adiós”, en Diario de Navarra, 31/3/1987 (sección Cartas al Director).
8. MARTIN CRUZ, Salvador. “Recordando a Muro Urriza”, en Diario de Navarra, 6/4/1987 (sección Artes Plásticas).
9. MARTIN CRUZ, Salvador. Op cit.
10. Ver Pregón, nº 39. Semana Santa, 1954.
11. FLORES KAPEROTXIPI, M. Arte Vasco. Ed. Ekin. Buenos Aires, 1954.

FOTOGRAFIAS.

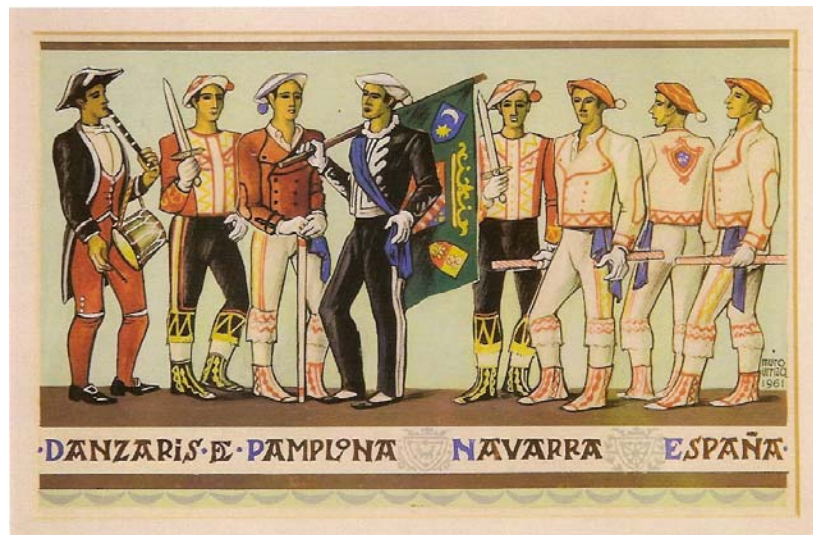
1. Decoración mural en el hall de la Estación de Autobuses de Pamplona. Años treinta.



2. Cartel de Acción Católica. Años cuarenta. 62 x 45 cm.



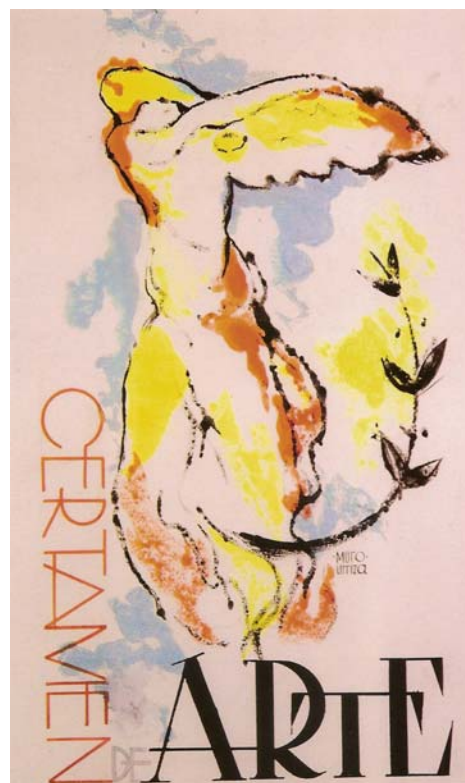
3. Diseño de un altar. Plano/papel. 34 x 50 cm. Colección Particular (Pamplona).



4. Dantzaris de Pamplona. Gouache/papel. 16 x 28 cm. 1961. Colección Particular (Pamplona).



5. Cartel para las colonias escolares de Zudaire. Técnica mixta/ lienzo. Años cincuenta. Caja de Ahorros de Navarra. 103 x 69 cm.



6. Dibujo para Certamen de Arte. Gouache/papel. 33 x 21 cm. 1960. Colección Particular (Pamplona).



Paisaje. Técnica mixta / tabla. 150 x 80 cm.