

**LOS DIBUJOS DE  
JOSE MARIA  
IRIBARREN EN  
LA REVISTA  
PREGON**

**José María Muruzábal del Solar  
José María Muruzábal del Val**

## 1. INTRODUCCION.

**José M<sup>a</sup> Iribarren Rodríguez** (Tudela, 1906 - Pamplona, 1971), abogado de profesión, Académico de la Lengua, es sin duda el escritor más leído y editado de toda la edad contemporánea en Navarra (1). Sus libros resultan enormemente populares en nuestra Comunidad y algunas de sus obras como Vocabulario Navarro, El porqué de los dichos o El patio de caballos forman parte inseparable de la cultura de Navarra. La mejor referencia acerca de su extensa producción literaria puede seguirse en el artículo de Don Angel Aguirre que sirve de introducción al libro Hombres y Tierras (2). Fue, además, uno de los pilares esenciales de la Peña y Revista Pregón durante muchos años, desde los inicios mismos de la sociedad cultural hasta la fecha de su fallecimiento. Compañero inseparable en ella de nombres señeros del panorama cultural navarro del siglo XX, como Faustino Corella, Ignacio Baleztena, Pedro Lozano de Sotés y otros muchos más. En definitiva, uno de los nombres básicos de la cultura navarra contemporánea.

No obstante, no vamos a centrarnos en su vertiente literaria ya que existen voces mucho más cualificadas que las nuestras en este terreno. Trataremos en estas líneas de acercarnos únicamente al José M<sup>a</sup> Iribarren dibujante, una faceta recordada en varias ocasiones (3) pero nunca con la mínima profundidad que seguramente merece el tema. Parece que el tudelano Luis Gil Gómez publicó en Diario de Navarra algún artículo tratando los dibujos de José M<sup>a</sup> Iribarren pero nos ha sido imposible dar con ellos. Esta faceta suya de dibujante e ilustrador resulta fácilmente comprobable dado que sus libros (en la mayoría de ellos la portada) y la mayor parte de sus artículos suelen estar acompañados por esos dibujos. En Diario de Navarra, en Estántor o en Navarra Médica existen también publicados dibujos del autor. Es evidente que el escritor supera con creces al dibujante y que estos dibujos quedan bastante oscurecidos por la vertiente literaria. Pero, a pesar de ello, desde nuestro punto de vista la faceta de dibujante de José M<sup>a</sup> Iribarren es valiosa y muy interesante dentro de nuestro panorama artístico. Creemos que donde mejor puede comprobarse y rastrearse en el tiempo sus dibujos es en la Revista Pregón. En ella, además de colaborar con artículos durante más de veinticinco años, colaboró igualmente con sus dibujos. Esos mismos sirvieron de ilustración a sus propios artículos y a los de otros muchos colaboradores habituales de la revista. Esos dibujos, como veremos, no tienen nada que envidiar a los de los grandes ilustradores navarros de la época, como pueden ser Lozano de Sotés o Rodríguez Ginés, ambos también habituales colaboradores de la Revista Pregón.

## 2. LOS DIBUJOS EN PREGON.

José M<sup>a</sup> Iribarren colaboró en la Revista Pregón con sus dibujos desde 1944 (el primer dibujo catalogado aparece en Semana Santa de 1944 en la revista Pregón preliminar al número 1, al que denominaremos en adelante número 0) hasta el año 1970 (número 106 de la Revista aparecido en la Navidad de 1970). Son, en total, veintiseis años de dibujos. Hemos encontrado publicados 106 dibujos distintos del autor. Todos ellos son dibujos confirmados de José M<sup>a</sup> Iribarren ya que, bien van firmados o bien en el texto se señala explícitamente que son de su autoría. Pudiera ser que existieran algunos más que se hayan escapado a nuestro estudio, en especial algún dibujo que no lleva identificación alguna sobre su autor y que hemos preferido omitir. Con todo, los 106 recogidos son un número más que suficiente como para poder hablar del Iribarren dibujante. Las fechas de aparición van variando. La mayor parte de los dibujos están en las revistas de los años cuarenta y los cincuenta, mientras que los aparecidos en las décadas siguientes son bastante escasos. Concretamente, en los años cuarenta hay 71 dibujos y 25 más en los años cincuenta, mientras que en la década de los sesenta aparecen 7 y únicamente 3 en los setenta. Los dibujos, por tanto, son mayoritariamente de una época que pudiéramos llamar temprana.

Parte mayor de los dibujos van perfectamente firmados. Las firmas que se presentan son José M<sup>a</sup> Iribarren (en un caso escrito con letras mayúsculas) que además resulta la variante más abundante. Existen dos modalidades de firmas con abreviaturas que son J. M<sup>a</sup> I o JIM. Estas firmas se distinguen con claridad en los dibujos y en ocasiones van inscritas en un recuadro que sirve a modo de realce. En sólo tres casos los dibujos van fechados; se trata de la caricatura del pintor Jesús Basiano (1926) que se publica en el número 90 en la Navidad de 1966, el retrato del conocido feriante León Salvador (1945) que se publica en el número 4 en San Fermín de 1945 y una alegoría religiosa en un artículo escrito por Pedro García Merino (1951) publicado en el número 30 en la Navidad de 1951.

En la mayoría de las ocasiones, los dibujos se utilizan como ilustración de los artículos escritos por el propio Jose M<sup>a</sup> Iribarren. Son, además, una continuación o complemento perfecto del artículo por cuanto la temática del dibujo encaja perfectamente con el contenido del artículo. No obstante, en otras ocasiones sirven para ilustrar textos de otros de los colaboradores habituales de la revista. Estos son los casos de:

- Víctor Arribas. Nº 103, Semana Santa 1970.
- José Arteche. Nº 11, Abril 1947.
- Premín de Iruña (Ignacio Baleztena). Nº 3, Diciembre 1946.
- Javier de Astrain. Nº 10, Diciembre 1946.
- Gustavo de Maeztu. Nº 9, Octubre 1946 y Nº 10, Diciembre 1946.
- José M<sup>a</sup> Azcona. Nº 9, Octubre 1946.
- Miguel Arazuri. Nº 22, Diciembre 1949.
- José Cabezudo Astrain. Nº 20, Julio 1949.
- Jokintxo Ilundain. Nº 41, Octubre 1954.
- Pedro García Merino. Nº 25-26, Otoño-Invierno 1950; nº 30, Navidad 1951; nº 80, San Fermín 1964. Nº 82, Navidad 1964.
- Luis Gil Gómez. Nº 0, Semana Santa, 1944.
- José Javier Uranga. Nº 14, Diciembre 1947.
- Florencio Idoate. Nº 22, Diciembre, 1949.

Como se puede observar por el listado, prácticamente aparecen todos los nombres más importantes de Pregón.

Estilísticamente, los dibujos de Iribarren resultan bastante dispares ya que existen varias modalidades de ejecución, algunas incluso contrapuestas entre sí. En general, parte importante de ellos se realizan en tinta y muchos van enmarcados en un rectángulo a modo de cierre del dibujo, también realizado en tinta. En otras ocasiones los dibujos se realizan en lápiz o con pluma estilográfica. Las caricaturas y personajes son obras seguras de ejecución, prácticamente todas de pocos trazos pero dotadas de enorme caracterización personal. Quizás resultan de mayor nivel artístico las caricaturas. Tenemos otros ejemplos, como los temas taurinos o los apuntes que no pasan de ser dibujos muy sintéticos, rápidos, con un sencillo afán ilustrativo, de acompañamiento y con escasas pretensiones artísticas. En el polo contrario podemos situar a los paisajes de Navarra que son obras muy cuidadas en su realización, bastante lineales, buscando el contraste del claroscuro. Estos paisajes son de muy buena factura; junto a las caricaturas lo mejor de su producción. Quizás puedan transmitir una sensación algo rígida y estática pero se trata de obras realizadas con cuidado y detenimiento, buscando una presencia estética y, en definitiva, con mayores pretensiones artísticas. En otros casos los dibujos están hechos con trazos negros gruesos, muy marcados, dando sensación como si se tratara de grabados xilográficos. Tal puede ser el ejemplo de la estampa navideña que se publica en el número 106 o el que representa la visión del hermano Juan, publicado en el número 30. Existen, finalmente, otros dibujos en que los fondos son oscuros como pueden ser algunos temas humorísticos (ver por ejemplo los publicados en los números 11 y 37). Resultan obras serias y de ejecución más

profunda. En fin, obras variadas de estilo que hablan de un dibujante al que le gustaba indagar y buscar caminos distintos de expresión artística.

### 3. LA TEMATICA.

Los temas que aparecen en esta serie de dibujos los hemos estructurado en ocho apartados distintos. Señalamos inicialmente que nos referiremos a los dibujos adjuntando el número de la revista en que están publicados, omitiendo más datos que pudieran hacer este artículo farragoso (4).

- 3. 1. Caricaturas:** Existen 9 distintas, ocho de las cuales se publican en 1946, en el número 8 de Julio de ese año. Esas caricaturas van encabezando distintos artículos y plasman al autor de los mismos. Las caricaturas, magistrales casi todas y de las que se reproducen aquí algunos ejemplos, se pueden contar entre lo mejor de la faceta dibujística de Iribarren. Resultan fáciles, seguras, de profunda caracterización. Representan a los pintores Gustavo de Maeztu, Muñoz Sola y Jesús Basiano y a los colaboradores de la Revista Pregón Miguel Angel Astiz, Ceneque (Nicolás Ardanaz), Jokintxo (Joaquín Ilundain), Faustino Corella, Premín de Iruña (Ignacio Baleztena) y el doctor Victoriano Juaristi, nombres todos ellos que no necesitan presentación en nuestra Comunidad. Acerca de estas caricaturas escribe Ricardo Ollakindia “ Todos están -clavaos-. Resaltan los rasgos físicos y temperamentales, característicos de cada uno, trazados con enorme fuerza y seguridad, con mano maestra. Iribarren describía con cuatro palabras a un personaje. De igual manera, dibujaba su caricatura con cuatro trazos. Era tan hábil, tan observador, tan acertado con el lápiz como con la pluma “ (5).
- 3. 2. Personajes:** Existen 6 ejemplos que podemos, en cierta medida, relacionar con el apartado anterior. Se trata aquí de obras más elaboradas. En especial representan músicos navarros como son Pablo Sarasate (número 7), Julián Gayarre (número 31 y 41), Emilio Arrieta (número 7) e Hilarión Eslava (número 41). A ellos hay que añadir un dibujo de mayores dimensiones que representa al conocido vendedor callejero León Salvador (número 4) representado en las fiestas de San Fermín. Todas estas obras corresponden a los años cuarenta y cincuenta.
- 3. 3. Humorísticos:** Hemos incluido en este apartado 9 dibujos. Ilustran artículos de contenido humorístico o satírico. Son de diferente tipología estilística. Los propios títulos de los artículos a que acompañan pueden dar idea de estos dibujos; El burro gaditano y los calvos (número 35), El

machicidio (número 3) o Una noche de espanto (número 82). Cronológicamente aparecen publicados muy diseminados durante toda la época.

- 3. 4. Taurinos:** En este apartado incluimos 5 dibujos, cuatro de los cuales aparecen en el número 12, en un artículo del propio José M<sup>a</sup> Iribarren acerca de temas taurinos de Navarra. El restante está en el número 48 y se compone de seis pequeñas viñetas. Estas obras son, en conjunto, de buena ejecución, en especial los primeros.
- 3. 5. Paisajes navarros:** Se trata a nuestro juicio de una de las temáticas de mayor interés y en la que podemos agrupar 19 dibujos. Se repiten ejemplos de Tudela (5 dibujos en los números 20 y 44) y Estella (4 dibujos en los números 0, 9 y 41). Además aparecen Peralta (número 9), Isaba (número 22), Andosilla (número 9), Tafalla (número 9), Mélida (número 25), Pamplona (número 48) y Bardenas (número 26). Son obras casi siempre bastante elaboradas y terminadas. Algunos de los ejemplos incluidos aquí se cuentan entre lo más destacado del autor, como puede ser Plaza de los Fueros de Estella (número 41 en Octubre de 1954) o Plaza de toros de Pamplona (número 48 en Julio de 1956). Cronológicamente abarcan casi toda la época que hemos señalado.
- 3. 6. Fiestas y Folklore:** Es un apartado muy variado compuesto por 15 dibujos. 5 de ellos representan la Procesión de Viernes Santo y la Bajada del Angel, ambas de Tudela (número 0). Además tenemos Pareja de roncaleses (número 41), Los flagelantes de Somosierra (número 51), Olentzero y Estampa de Navidad (número 106), Joteros (número 14) y Leyendas (números 23 y 30). Cronológica y estilísticamente son muy variados.
- 3. 7. Apuntes:** En este apartado incluimos 33 pequeños dibujos que no pasan de ser rápidos apuntes y notas. 9 de ellos aparecen en un revoltijo de anécdotas y curiosidades (número 7); se trata de temas, tipos y lugares curiosos de Navarra. Los 24 restantes, muy sintéticos, aparecen ilustrando los artículos titulados Guía humorística de Pamplona (números 1 y 2 en 1944). Representan básicamente monumentos de Pamplona (portal de San Nicolás, los Fueros, San Francisco, etc.) y anécdotas aparecidas en escaparates comerciales de la época. En definitiva, temas costumbristas tan del gusto del autor. Cronológicamente son obras antiguas, en torno a los años cuarenta.

**3. 8. Estampas Antiguas:** Finalmente, en este apartado se incluyen 10 dibujos que unificamos con el título de estampas antiguas de Navarra. 6 aparecen en los números 33 y 34 ilustrando el artículo La Navarra de hace 2 siglos vista por un francés, del propio José M<sup>a</sup> Iribarren. Los 4 restantes representan Escudos de Pamplona (número 82), Lápida sepulcral del Museo de Navarra (número 80), Macero del reino (número 14) y Bandoleros de las Bardenas (número 22). Son obras dispares en ejecución y nivel.

<b>NOTAS:</b>
---------------

(1). Ver la reseña en Enciclopedia Navarra. CAN, Pamplona, 1990.

(2). José M<sup>a</sup> Iribarren. Hombres y tierras. Ed. Diario de Navarra. Pamplona, 1997.

(3) Ver:

- Los amigos de Pregón recuerdan a José M<sup>a</sup> Iribarren. Pregón, número 108. San Fermín 1971.
- Ricardo Ollakindia, “Caricaturas de José M<sup>a</sup> Iribarren”. Pregón, número 124. San Fermín 1975.

(4). La presente organización temática corresponde tan solo a nuestro criterio, por lo que es factible que pudiera efectuarse de otra manera distinta.

(5). Ricardo Ollakindia. Op. Cit.