

La tradición alfarera y cerámica de Navarra es evidente y se extendió a lo largo de siglos. Los nombres de Lumbier, Marañón, Santesteban, Estella, Subiza, Tafalla, etc., son perfectamente conocidos por los aficionados a la materia.

Conocemos auténticos expertos en la materia, como es el caso de Alfredo Navarraz, originario de Tafalla, que esperamos algún día publique sus amplios estudios sobre el particular. A pesar de ello, los estudios y publicaciones sobre la alfarería navarra son aún escasos por lo que el conocimiento que tenemos de nuestros centros productores es bastante incompleto.

De entre todos los centros alfareros de Navarra destacan especialmente dos: en primer lugar Estella, por su gran tradición, por la continuidad en el tiempo y por la cantidad y calidad de las piezas elaboradas en sus alfares; el segundo centro de importancia es Lumbier, donde se documenta la existencia de alfares desde muy antiguo denominados orzeros.

#### La Talavera

Además de dicha alfarería están documentadas en Navarra las antiguas cerámicas de La Talavera de Pamplona, del siglo XVIII y de La Nueva Talavera de Pamplona, del siglo XIX, además de las magníficas porcelanas de los antiguos talleres de Yanci. Vamos a centrar estas líneas en dichas cerámicas pamplonesas, cuyo conocimiento es aún sumamente limitado, por cuanto los talleres productores estuvieron situados en el término de la Magdalena.

Las escasas noticias que existen publicadas acerca de dichos centros cerámicos proceden del trabajo de Gelasio Oña Iribarren, *Las antiguas lozas de Pamplona*, publicado en la *Revista Española de Arte* en 1936 y del libro de Leandro Silván, *Cerámica Navarra*, un clásico sobre el particular, editado en 1973. Recientemente, el libro *Lozas y porcelanas*

## Las fábricas de cerámica «Talavera» de la Magdalena

Artesanía pamplonesa de los siglos XVIII y XIX



Escudo del Ayuntamiento de Pamplona representado sobre cerámicas procedentes de la fábrica de La Talavera de Pamplona.



Saleros policromados fabricados por la «Nueva Talavera» (Colección Picatoste, Pamplona). Fuente: *Cerámica Navarra*, de Leandro Silván.

**«Están documentadas en Navarra las antiguas cerámicas de La Talavera de Pamplona, del siglo XVIII y de La Nueva Talavera de Pamplona, del siglo XIX»**

vascas, editado por el Museo Vasco de Bilbao en 2009 y debido a Marian Álvarez, Maite Jiménez y Amaia Mújica, aporta mayores datos sobre el particular.

Acerca de la fábrica *La Talavera de Pamplona*, el dato testimonial más antiguo que existe es de 1776, sobre la marcha de unos de sus maestros hacia Bilbao. De 1785 es la primera cita bibliográfica, procedente de un informe de Domingo Fernández de Campomanes. En ese año aparece una escritura de compra, por parte de Antonio Ribet y su mujer M<sup>a</sup> Josefa Bayona, de unos terrenos «sitos en el barrio de la Magdalena, extramuros de la ciudad, con la Fábrica de Talavera, que quiere trasladar y establecer en éste», aportado por Oña Iribarren.

#### Nueva Talavera

A mediados del siglo XIX diversos documentos dan noticias de un taller denominado *Nueva Talavera de Pamplona*, a cuyo frente se encontraba el riojano Emeterio Hormañanos. La existencia del taller parece concluir con la muerte del artesano en 1871. Dichos datos, aportados por Leandro Silván, localizan la fábrica también en el barrio de la Magdalena. No obstante, el libro del Museo de Bilbao aporta fotografiado un plano de Pamplona, del siglo XIX, en que se localiza una fábrica de Talavera en la Rochapea, cerca del molino y del Prado de la lana. ¿Existiría más de un centro productor en Pamplona? Coincide esto con una aportación de Premín de Iruña que emplazaba un taller cerca de Prado de la Lana y del Camino de Errotazar.

El mayor problema que presenta el asunto radica en la identificación de piezas. El tra-

bajo de de Gelasio Oña aporta fotografiados tan solo dos «tinteros», propiedad de dicho autor, reproducidos también por Leandro Silván, como piezas de La Talavera de Pamplona. El libro *Lozas y porcelanas vascas* los identifica como saleros y recela bastante sobre que fueran piezas hechas en Pamplona.

Nosotros aportamos como pieza procedente de dicho taller un escudo de la ciudad de Pamplona, procedente del exterior de la Capilla de San Fermín de dicha ciudad. Dicho escudo está construido con baldosas de forma rectangular, con unas medidas totales de 59 x 47 cm. Está compuesto por cuatro baldosas en el centro, formando el escudo de Pamplona, y diez más alrededor con decoración de cadenas. Este escudo, y otro idéntico conservado en la Ciudadela de Pamplona, decoraban unos paramentos exteriores de la citada Capilla de San Fermín.

Hace como cincuenta años quedaban muy pocas baldosas y el desprendimiento de las mismas, y su caída, provocaron diversas molestias. El entonces párroco de San Lorenzo solicitó ayuda para retirar las baldosas a Miguel Javier Urmeneta, director de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. El señor Urmeneta encargó que solucionara el tema a José M<sup>a</sup> Muruzábal, mi padre, a la sazón responsable de la obra social y cultural de la CAMP. Con ayuda de los bomberos



Conjunto de cuatro azulejos fabricados en el taller de La Nueva Talavera.

se retiraron todas las baldosas que, dado que resultaban interesantes, fueron guardadas por mi padre. Posteriormente se volvieron a colocar en el mismo lugar unos escudos de Pamplona modernos.

Con las baldosas recogidas se completaron dos escudos; uno fue ubicado en los Pabellones de Mixtos de la Ciudadela, entonces ya funcionando como sala de exposiciones, y el otro fue guardado por mi familia. Aún sobraron varias baldosas que también conservamos. Aunque no tenemos constancia documental de que dichos escudos sean de La Ta-

**«La fábrica La Talavera de Pamplona aparece en una escritura de compra, de 1785, de unos terrenos «sitos en el barrio de la Magdalena, extramuros de la ciudad, con la Fábrica de Talavera»»**

lavera de Pamplona, efectuaremos dicha atribución por el tipo de pieza y su pintura, de calidad relativamente justa para ser originario de Talavera de la Reina de Toledo. Adjuntamos fotografía del escudo de nuestra colección.

Respecto de las piezas procedentes de la nueva Talavera tampoco existen demasiados ejemplos. El libro de Leandro Silván reproduce varias muestras procedentes de dicho taller, tintero, botijo, saleros (reproducimos unos obtenidos del libro de Leandro Silván), jarra, hueveras, escribanía, azulejos, etc. El libro *Lozas y porcelanas vascas* apunta la existencia, en varios museos del País Vasco, de platos catalogados como procedentes de esta fábrica. En el Museo Caro Baroja existen varios azulejos que siguen los modelos descritos por Oña Iribarren y Leandro Silván. Iguales ejemplos a estos conservamos en nuestra colección de alfarería y cerámica navarra (reproducimos un conjunto de cuatro azulejos que miden 35 cm. en cuadro). Tenemos la certeza de que corresponden a un viejo edificio de la calle Chapitela de Pamplona. En todo caso, parece evidente que estamos ante un asunto con gran campo de investigación, pendiente en primer lugar de la catalogación de piezas procedentes de dichos talleres.

José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar  
Historiador del arte navarro

DESDE TXANTREA

SRI LANKA. 8 - 21 SEPTIEMBRE

Con guía desde Origen

«Descubre el Antiguo Reino de Ceylan: Paisaje, cultura, naturaleza y gastronomía. Budistas e hinduistas conviven en este lugar desde hace siglos. Un viaje Exclusivo para un grupo de 19 personas.»

3.120 €

• Precio x Persona en Base a Doble

 **divertis**  
Atrévete y elige tu destino

Más información en:

arantza@viajesdivertis.com / 948 070 155

Calle Cuenca de Pamplona 51. 31015 Pamplona. CI. NA057

DESDE TXANTREA

POLONIA. 15 - 25 JULIO

Con Acompañante desde Origen

«Desde el Mar Báltico hasta Cracovia. Viaje con Todo Incluido, donde disfrutar solamente de su maravilloso legado histórico, gastronómico y sus hermosos paisajes. Grupo Exclusivo de 30 personas.»

1.790 €

• Precio x Persona en Base a Doble

SALIDAS MAYO Y JUNIO DESDE TXANTREA A: GRAN CANARIA, IBIZA, BENIDORM, PEÑISCOLA Y CIRCUITO POR TERUEL Y CASTELLÓN