



Portada de la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa. Detalle.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	59
2. LOS DIBUJOS DEL ARRIBA ESPAÑA.....	62
3. RELACION DE ILUSTRACIONES.....	65
4. IDENTIFICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES	66
1. José Antonio Primo de Rivera.....	66
2. San Juan de Ávila	67
3. Santa Bárbara.....	67
4. La Inmaculada Concepción.....	68
5. Luis Pirandello.....	68
6. San Sebastián	68
7. Manuel Hedilla.....	69
8. San Blas	70
9. Fermín Izurgiaga.....	70
10. General Queipo de Llano.....	71
11. 12. 13. Moros.....	72
14. El gran Visir.....	72
15. La Piedad	73
16. Remigio Múgica	73
17. Capitán Sagardoy.....	74
18. Miguel Echeveste.....	74
19. Capitán Carlos Ruiz.....	75
20. La Ascensión del Señor	75
21. Menéndez Pelayo.....	75
22. Francisco Franco	76
23. El Imperio	76
24. La sabiduría	76
25. El partido.....	77
26. Adolfo Hitler.....	77
27. San Ignacio.....	77
28. Cardenal Ilundain.....	78
29. Pedro M ^a Echeverría Maisterrena.....	78
30. Coronel Sagardía.....	78
31. Alegoría del trabajo	79
32. Don Carlos VII	79
33. General Emilio Mola.....	80
34. Ángel B. Sanz.....	80
35. Coronel Mizzian	80
36. Julio Ruiz de Alda	81
37. Rafael García Serrano.....	81
LISTADO DE REFERENCIAS.....	82

EL PINTOR CRISPÍN MARTÍNEZ EN EL PERIÓDICO ARRIBA ESPAÑA

José M^a Muruzábal del Solar
Doctor en Historia

1. INTRODUCCIÓN.

Dentro de la historia de la pintura navarra contemporánea destaca, entre otras, la generación de pintores navarros nacidos entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, aproximadamente entre 1896 y 1910 y que está compuesta, al menos en sus nombres más significativos, por Leocadio Muro Urriza (Muruzábal, 2004), Gerardo Sacristán riojano de nacimiento pero navarro de adopción, Emilio Sánchez Cayuela “Gutxi” (Martín Cruz, 2001), Julio Briñol, Karle Garmendia (Muruzábal, 2015), Eugenio Menaya, Gerardo Lizarraga, Antonio Cabasés (Muruzábal, 2000), Juan Viscarret (Muruzábal, 2013), Pedro Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi (Lozano, 2007), etc. Todos estos artistas, y alguno más que omitimos, nacen en el tránsito de siglo y desarrollan su labor durante los años centrales de ese mismo siglo XX. Buena parte de los artistas nombrados resultan suficientemente conocidos en Navarra y alguno de ellos han alcanzado especial reconocimiento en esta tierra; otros, sin embargo, permanecen en un cierto olvido del que merecen ser rescatados. Esta generación es la que, además, toma el testigo de los primeros pintores contemporáneos de Navarra, de los García Asarta (Urricelqui, 2002) y Andrés Larraga (Paredes & Díaz, 2002), de Javier Ciga (Fernández Oyarregui, 2012) o Nicolás Esparza, de Enrique Zubiri (Muruzábal 2018) o de Jesús Basiano (Muruzábal, 1989), que constituye el último eslabón de esta cadena y que además sirve de engarce con la siguiente generación.

A esta generación a la que aludimos pertenece también el artista a quien vamos a dedicar este trabajo. Se trata del pintor navarro **Crispín Martínez** (Aibar, 1903 – Tafalla, 1957). Estamos ante una figura que contó con gran respeto y fama en su época pero que, posteriormente, ha ido cayendo en un olvido lamentable. A este olvido no le es ajena la implicación política que se le supuso, merced a los dibujos del artista que acompañaron al periódico falangista *Arriba España* en los años de la Guerra Civil. De entre ellos destaca, evidentemente, el famoso retrato del general Franco, emblema de una época. Es hora, en aras también a la Memoria Histórica tan de moda en nuestros días, que el pintor Crispín sea despojado de prejuicios y cuestiones políticas y podamos llegar a contemplar su extensa y variada obra artística, sin duda fundamental dentro del panorama pictórico navarro del siglo XX.

Queremos recordar también que en los últimos 75 años tan solo han podido verse dos buenas muestras de la obra de Crispín Martínez en Pamplona. La primera de ellas, fue organizada por los artistas navarros amigos de Crispín en el año 1958, poco después de su trágica muerte en accidente de automóvil, con el objeto de homenajearlo. Dicha exposición tuvo lugar en la sala García Castañón de la CAMP y fue gestionada por su responsable José M^a Muruzábal del Val, mi padre. Lamentablemente no se realizó catálogo de la misma, aunque contamos con abundante material fotográfico y periodístico. La segunda de las exposiciones fue organizada el año 1988 por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y resultó comisariada por Doña Camino Paredes. Dicha muestra se desplazó posteriormente a Aibar. De la citada exposición se conserva el catálogo editado (Paredes, 1988) y diversa documentación en el Centro de documentación de artistas navarros, del Museo de Navarra, que hemos podido manejar¹.

Este artículo que ahora presentamos pretende continuar con la reivindicación de Crispín Martínez como un artista completo y fundamental dentro del arte navarro del siglo XX, un hombre de genio creador asombroso, un artista que fue capaz de pintar, hacer escultura, dibujar, crear carteles, trabajar como diseñador de mobiliario y decorados teatrales, publicista, etc. Estamos ante un auténtico todoterreno del arte navarro, con una obra variada en extremo y de gran calidad estética. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que en el arte navarro no hay nadie tan polifacético como Crispín, al menos hasta la irrupción de Antonio Eslava. Y lo que es más importante, un artista que manejó todas esas técnicas con un nivel estético muy notable. Tuvimos ocasión, hace un par de años, de iniciar esta reivindicación con un artículo acerca del propio Crispín Martínez publicado en las páginas de esta misma revista, *Zangozarra* (Muru-

1 Agradecemos a Doña Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra, las facilidades dadas para trabajar en dicho archivo.

zábal, 2016). En dicho artículo analizamos los paisajes del artista además de incluir un periplo biográfico del mismo, motivo por el cual omitimos este apartado ahora.



Crispín en la exposición en el Ateneo de Logroño, en 1927

En el presente artículo vamos a analizar, exclusivamente, los dibujos que realizó Crispín Martínez en el periódico *Arriba España* de Pamplona, en los años de la contienda civil española. En la bibliografía del arte navarro es un tema que ha sido aludido reiteradamente pero que aún no ha sido objeto de un análisis específico, que intentaremos aportar nosotros ahora. Estos dibujos, sin duda verdadero testimonio histórico de un tiempo ya lejano, fueron alabados durante décadas por muchos y, últimamente, denostados por otros en aras de una curiosa y falseada memoria histórica. Por nuestra parte, pasamos absolutamente de meternos en cuestiones políticas y presentaremos esos trabajos desde un punto de vista estético e histórico.

Es necesario destacar, finalmente, que este trabajo ha sido posible gracias a la entusiasta colaboración y empuje de los sobrinos del pintor Crispín, en especial Don Luis y Don Antonio Archanco Martínez. Ellos trataron al artista, convivieron con él, conservan parte notable de su producción y han sabido cuidar y promocionar su nombre. Conservan, además, un voluminoso álbum² con infinidad de fotografías personales y de

2 Agradecemos a los Hermanos Archanco Martínez que nos hayan facilitado trabajar con dicho álbum y con todas las obras que guarda su patrimonio familiar. Quiero dejar constancia de que esa ayuda ha sido fundamental para llevar este proyecto a buen fin.

obras artísticas, recortes de prensa y numerosos documentos más. Dicho álbum, cuidado con veneración por los hermanos Archanco Martínez, fue elaborado durante años por Don Antonio Martínez, hermano del pintor Crispín y tío por tanto de ellos y supone un conjunto valiosísimo para conocer a Crispín Martínez como hombre y como artista.

2. LOS DIBUJOS DEL ARRIBA ESPAÑA.

La contienda civil de 1936 cambió radicalmente la situación personal de Crispín que no regresó a su domicilio de entonces en Logroño y que se establece en Pamplona. Parece ser que, en esta época, hasta bien entrados los años 40, vivió con su hermano Antonio, también soltero, y su madre Clotilde, encargándose de los trabajos domésticos dos asistentes. Artísticamente, la época de la guerra es muy fructífera para el pintor, aunque, a la larga, los trabajos de esos años acabarán por crear una cierta leyenda negativa en torno al mismo. Comienzan el año 1936 las colaboraciones gráficas con el periódico *Arriba España* de Pamplona, el primer periódico del movimiento nacional franquista. Su relación con el conocido sacerdote Fermín Izurdiaga³ hizo que Crispín Martínez colaborara en el periódico con numerosos dibujos que contribuían a ilustrar sus páginas. Esta colaboración con Izurdiaga acabó mal el año 1938 por temas que desconocemos pero que podemos suponer y relativos a cuestiones políticas y económicas. La leyenda negativa a la que aludimos radica en que, parte de esos dibujos, representaban a personajes del bando nacional, algo que después ha contribuido a encasillar al pintor Crispín en unos tópicos que flaco favor han hecho a su justa memoria. Siempre se alude a que eran retratos de militares y políticos franquistas, cosa que no corresponde exactamente con la realidad, como tendremos ocasión de explicar más adelante.

Dentro de la extensa y variada obra del pintor Crispín, la técnica con la que entendemos logra mayor altura estética fue con el dibujo y, en especial, en la representación dibujística de figuras. En el dibujo se muestra habitualmente como un artista de gran viveza, dotado de extraordinaria mano y con la que fue capaz de lograr una maravillosa captación psicológica de los personajes retratados. La crítica de la época siempre admiró y alabó esta cualidad, que es la que otorgó fama y consideración a Crispín dentro de la sociedad navarra del momento. Utilizó con gran habilidad el carboncillo y, sobre todo, el pastel. Con él acabó plasmando auténticas obras maestras dentro del arte navarro del siglo XX.

3 Fermín Izurdiaga Lorca (Pamplona, 1903 – 1981). Realizó sus estudios eclesiásticos en Pamplona, en Salamanca y Roma. Fue ordenado sacerdote el 4 de octubre de 1926. Director del periódico *Arriba España* y Jefe Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española de las JONS desde 1937 a 1938. Ver: S. Martínez Sánchez, “Las tensiones político-eclesiásticas en torno a Fermín Izurdiaga, 1936-39”, en *Hispania Sacra*, LXIV extra I, 2012, pg. 223-260.

El carboncillo fue un método de expresión plástica utilizado por Crispín a lo largo de toda su producción. De comienzos de la etapa pamplonesa, a partir de 1936, datan estos dibujos publicados en el periódico *Arriba España* y que fueron realizados con dicha técnica. Aparte de consideraciones políticas o prejuicios, que no nos interesan lo más mínimo, es bueno considerar estos dibujos simplemente como el reflejo de una época. Artísticamente, se trata de dibujos de una excepcional profundidad y de enorme y lograda caracterización personal. Son mayormente retratos, además de temas religiosos y de algún emblema. La mayor parte son retratos que presentan al personaje de busto, con un punto de vista frontal y en los que destacan gestos, ademanes, miradas, etc. Personalmente valoramos el conjunto como sobresaliente en lo estético. Hemos podido catalogar varios originales de los dibujos como son Menéndez Pelayo, el Capitán Carlos Ruiz o Miguel Echebeste, localizados en diferentes colecciones navarras. Por encima de todos ellos queremos destacar el dibujo que hemos titulado “Moro 2”; estamos ante un retrato de una caracterización superior, rápido, de hábil ejecución y con magistral utilización de los claroscuros.

Capítulo aparte merece el retrato del General Franco, publicado por vez primera en las páginas del *Arriba España*, el 18 de julio de 1937. Desde un punto de vista artístico estamos ante un retrato superior, casi diríamos excelso, de una profundidad y caracterización extraordinaria; desde el punto de vista histórico se convirtió en el emblema de una época. Fue reproducido hasta la saciedad por medio de litografías y ocupó lugares destacados en toda clase de despachos oficiales, escuelas, etc. Y, finalmente, desde el punto de vista de la lógica, es sencillamente el retrato de un personaje histórico como hoy lo son los retratos de Manuel Azaña, de Stalin o de Roosevelt por ejemplo.



Cabecera del periódico Arriba España

Hemos localizado en las páginas del *Arriba España* un total de 37 dibujos firmados por Crispín, aunque es cierto que algunos de ellos fueron reproducidos muchas veces⁴. La mayoría de los dibujos fueron publicados entre octubre de 1936 y agosto de 1938. La tipología que presentan es la siguiente:

4 La labor de revisión del periódico se realizó en agosto del año 2014, en las dependencias del Archivo Municipal de Pamplona que guarda la colección completa de dicho periódico. Agradecemos al personal del mismo las facilidades dadas para dicha cuestión.

- Nueve temas religiosos: Ascensión, San Juan de Ávila, San Blas, San Ignacio, Inmaculada Concepción, La Piedad, San Sebastián, Santa Bárbara, Cardenal Ilundain.
- Siete temas militares: general Franco, general Mola, general Queipo de Llano, capitán Sagardoy, capitán Ruiz, coronel Sagardía, coronel Mizzian.
- Siete Temas políticos: Primo de Rivera, Hedilla, Hitler, Ruiz de Alda, Ángel Sanz, Gran Visir, Fermín Izurdiaga.
- Seis temas culturales o históricos: Luis Pirandello, Remigio Múgica, García Serrano, Menéndez Pelayo, Miguel Echeveste, Carlos VII.
- Cuatro temas alegóricos: el imperio, la sabiduría, el partido, el trabajo o artesanía.
- Cuatro temas de combatientes sin implicación de mando: Moro 1, Moro 2, Moro 3, Pedro M^a Echeverría.

Como se observa en el listado, la mayoría de los dibujos carecen de implicaciones franquistas. Una cuarta parte de ellos son sencillos temas religiosos y otro número importante representan temas culturales o históricos. Es cierto que aparecen también políticos y militares de gran implicación en el bando franquista, pero es necesario entender que son sencillamente el reflejo de una época y un ambiente. Crispín Martínez no se caracterizó por ser un acérrimo partidario franquista y por lo que hemos analizado de su vida más parece hombre de ideas republicanas. Pero le tocó vivir una época, lugar y sociedad muy determinada. Seguramente haríamos bien, desde la correcta perspectiva histórica, en juzgar los dibujos como lo que son, obras estéticas y artísticas; y, además, muchas de ellas excelentes, de una caracterización superior. Juzgar a Crispín Martínez con severidad y prejuicios por estos dibujos es hacer un muy flaco favor a la historia y al arte de esta tierra.

Pudiera ser que falte algún dibujo más de catalogar, a pesar de que la revisión de las páginas del periódico Arriba España de Pamplona, de los años 1936 a 1939, ha sido minuciosa y detenida. Es cierto que existe alguna ilustración que pudiera corresponder a la autoría de Crispín Martínez, pero la falta de firma, y de datos fehacientes, ha hecho que omitamos dichas referencias, que por otra parte son muy pocas.

Respecto del periódico Arriba España anotamos, a modo informativo, la referencia que aporta la Gran Enciclopedia de Navarra⁵, “Primer diario de la Falange que se publicó en Pamplona del 1 de agosto de 1936 al 29 de junio de 1975. Nació al inicio de la guerra civil y su contexto ideológico, durante su existencia como diario sufrió una serie de transfor-

5 Datos extraídos de la Gran Enciclopedia de Navarra, editada por CAN en 1990.

maciones que paulatinamente transformaron sus orígenes como *Hoja de Combate* hasta convertirlo en *Periódico Navarro de Información*, a tenor de los mismos subtítulos que lució. Lo fundó Fermín Yzurdiaga Lorca atendiendo a una orden del entonces Jefe Territorial de Falange José Moreno, en las instalaciones y talleres incautados al rotativo nacionalista *La Voz de Navarra*, situados en los bajos del nº 50 de la calle Zapatería. Junto con su orientación política destacó por su religiosidad. Contó con las firmas de Pedro Laín Entralgo, Eugenio D´Ors, Jaime de Foxá, Teodoro Ríos, Domingo Medrano, Ángel M^a Pascual, Rafael García Serrano, etc. Al no nacer con fines lucrativos, su vida económica fue precaria, dependiendo primero de la Delegación Nacional de Prensa y después de la cadena de publicaciones del Movimiento. En los años siguientes a la guerra inició un proceso de mayor profesionalismo y apertura temática. En 1950 se hizo cargo de la dirección Mariano Prado. Cinco años más tarde (23 de noviembre de 1955) comenzó a imprimirse en los talleres de *La Voz de España* de San Sebastián, de tal forma que la redacción de Pamplona se redujo a una simple delegación. Tras una vida lánguida dejó de publicarse el primero de julio de 1975, fecha en la que dio comienzo el proceso de cierre de toda la Cadena del Movimiento, cuyas últimas cabeceras se subastaron en 1984”.

3. RELACION DE ILUSTRACIONES

Adjuntamos, a continuación, la relación completa de las ilustraciones de Crispín Martínez que hemos localizado en el periódico *Arriba España* de Pamplona. Indicamos lo que podemos considerar el título del dibujo y la fecha de publicación del mismo. Las fechas de publicación van de octubre de 1936 a junio de 1939, a excepción de un dibujo de Rafael García Serrano, publicado en 1952. Algunos dibujos fueron publicados varias veces.

1. José Antonio Primo de Rivera, 29-10-36 * 19-5-37 * 18-7-37 * 1-8-37 * 2-2-38 * etc.
2. San Juan de Ávila, 24-11-36
3. Santa Bárbara, 4-12-36
4. La Inmaculada Concepción, 8-12-36
5. Luis Pirandello, 12-12-36
6. San Sebastián, 20-1-37
7. Manuel Hedilla, 24-1-37 * 17-2-37 * 21-4-39
8. San Blas, 3-2-37
9. Fermín Izurdiaga, 4-2-37 * 5-3-37 * 11-7-37 * 30-11-37
10. General Queipo de Llano, 9-2-37
11. Moro 1, 27-2-37 * 17-8-38
12. Moro 2, 27-2-37 * 17-8-38
13. Moro 3, 27-2-37 * 17-8-38

14. El Visir, 6-3-37
15. La Piedad, 26-3-37
16. Remigio Múgica, 13-4-37
17. Capitán Sagardoy, 17-4-37 * 18-7-37 * 20-9-38
18. Miguel Echeveste, 27-4-37
19. Capitán Carlos Ruiz, 4-4-37
20. La Ascensión, 6-4-37
21. Menéndez Pelayo, 19-5-37
22. Francisco Franco, 18-7-37 e innumerables ocasiones
posteriormente
23. El Imperio, 18-7-37
24. La sabiduría, 18-7-37
25. El partido, 18-7-37
26. Adolfo Hitler, 18-7-37 * 13-9-38
27. San Ignacio, 31-7-37
28. Cardenal Ilundain, 11-8-37
29. Pedro M^a Echeverría Maisterrena, 2-9-37
30. Coronel Sagardía, 23-9-37
31. Alegoría del trabajo, 1-1-38
32. Don Carlos VII, 19-4-38
33. General Emilio Mola, 3-6-38
34. Ángel B. Sanz, 5-7-38
35. Coronel Mizzian, 7-7-38
36. Julio Ruiz de Alda, 23-8-38 * 14-6-39
37. Rafael García Serrano, 18-7-1952

4. IDENTIFICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES

En este epígrafe indicamos el título del dibujo, la fecha de publicación del mismo en el periódico Arriba España, unos breves datos acerca del motivo o personaje y una breve idea sobre el propio dibujo. Se acompaña cada ficha con la reproducción fotográfica del dibujo, de acuerdo a las posibilidades de espacio del artículo. Pedimos disculpas por la calidad de alguna de las reproducciones pero están obtenidas de la propia prensa donde fueron publicados.

1. José Antonio Primo de Rivera

Publicado: 29-10-36 * 19-5-37 * 18-7-37 * 1-8-37 * 2-2-38 * etc.

José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, marqués de Estella (Madrid, 1903 – Alicante, 20 de 1936) fue un abogado y político español, hijo primogénito del dictador Miguel Primo de Rivera y fundador y líder del partido Falange Española. Fue condenado y finalmente ejecutado por conspiración y rebelión militar contra el gobierno de la II

República durante los primeros meses de la Guerra Civil Española. Resulta un dibujo elaborado y de gran prestancia y que, en sus tiempos, tuvo una gran difusión en España, realizándose litografías.



2. San Juan de Ávila

Publicado: 24-11-36

San Juan de Ávila (Almodóvar del Campo, Ciudad Real, 1500 - Montilla, 1569) sacerdote y escritor ascético español. Es, desde 1946, santo patrón del clero español. Tras haberlo anunciado en Madrid en 2011, el papa Benedicto XVI lo proclamó doctor de la Iglesia el 7 de octubre de 2012. Se trata de un dibujo rápido, decorativo y sin mayores pretensiones estéticas.



3. Santa Bárbara

Publicado: 4-12-36

Santa Bárbara fue una virgen y mártir cristiana del siglo III, forma parte de la lista oficial del martirologio de la Iglesia Católica y según el calendario o santoral católico su fiesta se celebra el 4 de diciembre. Resulta un dibujo de caracteres de ejecución similares al anterior.

4. La Inmaculada Concepción

Publicado: 8-12-37

La Inmaculada Concepción de María es un dogma de fe católico que declara que, por una gracia especial de Dios, María fue preservada de todo pecado desde su concepción. El dogma fue proclamado por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. El dibujo resulta de sencilla ejecución, presentando a la Virgen María entre nubes.



5. Luis Pirandello

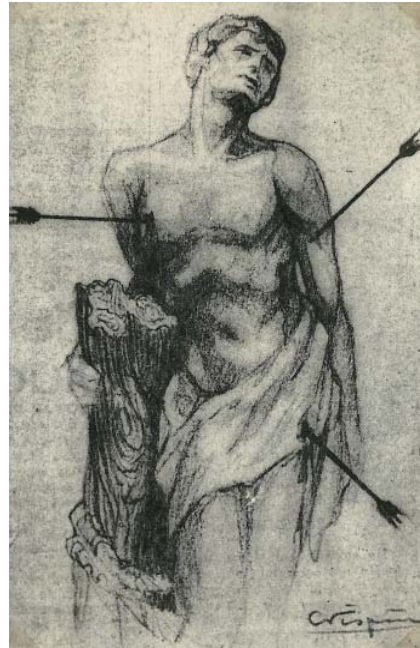
Publicado: 12-12-36

Luigi Pirandello (Agrigento, Italia, 1867 - Roma, 1936) fue un reconocido dramaturgo, novelista y escritor de relatos cortos italiano, ganador en 1934 del Premio Nobel de Literatura. En 1924 ingresó en el partido fascista de Mussolini. Estamos ante un dibujo, tipo caricatura, de trazo firme y de ejecución segura y resuelta.

6. San Sebastián

Publicado: 20-1-1937

San Sebastián (Narbona, 256 d.C. - Roma, 288 d.C.) santo venerado por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. Fue soldado del ejército romano y del emperador Diocleciano, quien —desconociendo que era cristiano— llegó a nombrarlo jefe de la primera cohorte de la guardia pretoriana imperial. El dibujo representa el momento del martirio del santo y está ejecutado con mayor esmero que los anteriores temas religiosos, con mayor resolución y empleo del sombreado.



7. Manuel Hedilla

Publicado: 24-1-37 * 17-2-37 * 21-4-39

Federico Manuel Hedilla Larrey (Ambrosero, Cantabria, 1903 – Madrid, 1970) fue un político falangista español. Fue el segundo jefe nacional de FE de las JONS, sucesor de José Antonio Primo de Rivera. Al no aceptar el decreto de unificación fue arrestado bajo la acusación de haber conspirado contra Franco, y después de ello fue condenado a dos penas de muerte, las cuales no se ejecutaron. Tras cumplir cárcel en Canarias hasta 1943, fue confinado en Mallorca hasta que en 1947 recobró la libertad. No obstante, Hedilla no volvió a desempeñar rol político alguno en la España franquista ni volvió a integrarse en la Falange. Es una obra de gran profundidad y de limpia ejecución.



8. *San Blas*

Publicado: 3-2-37

San Blas fue un médico, obispo de Sebaste en Armenia y mártir cristiano. Hizo vida eremética en una cueva en el bosque del monte Argeus, que convirtió en su sede episcopal. Fue torturado y ejecutado en la época del emperador romano Licinio, durante las persecuciones a los cristianos de principios del siglo IV. Su culto se extendió por todo Oriente, y más tarde por Occidente. Su festividad se celebra 3 de febrero. Se lo considera patrono de los enfermos de garganta. El dibujo presenta al santo de cuerpo entero, con báculo y mitra.

9. *Fermín Izurgiaga*

Publicado: 4-2-37 * 5-3-37 * 11-7-37 * 30-11-37

Fermín Yzurdiaga Lorca (Pamplona, 1903 – 1981) sacerdote de ideología falangista, escribía en el Diario de Navarra, firmando como *El Espectador*. Trabajó durante la Guerra Civil en el periódico del Movimiento Arriba España y él pasará a ser su primer director. Posteriormente será nombrado Jefe Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española de las JONS desde 1937 a 1938. Fue denominado con el sobrenombre del *cura azul* en Pamplona, algo que incomodaba a sus superiores. Promovió la revista *Jerarquía*, con artículos políticos y de la doctrina católica. Fue canónigo de la catedral de Pamplona. Sin duda, uno de los dibujos más conseguidos de toda la colección, dotado de gran impacto.



10. General Queipo de Llano

Publicado: 9-2-37

Gonzalo Queipo de Llano y Sierra, (Tordesillas, 1875 – Sevilla, 1951) militar español conocido por su participación en la Guerra Civil Española. Con un número reducido de hombres dirigió el golpe militar en Sevilla, uno de los baluartes frentepopulistas, e inició una fuerte represión. Se destacó por su uso de la radiodifusión como medio de guerra psicológica, con sus famosas charlas a través de Unión Radio Sevilla. Nombrado jefe del Ejército del Sur, asumió el gobierno militar y civil, y a lo largo de la guerra actuó con casi total independencia, lo que llevó a ser conocido como el *Virrey de Andalucía*. Ascendido a teniente general y condecorado con la Laureada de San Fernando tras su triunfo en la Guerra Civil, fue sin embargo cada vez más postergado por Franco. Como dibujo, se separa en su ejecución del resto de las obras, siendo trabajado en un extraño claroscuro.



11. 12. 13. Moros

Publicado: 27-2-37 * 17-8-38

Los tres dibujos con retratos de moros fueron realizados en el Hospital Alfonso Carlos de Pamplona, tomando como modelos a soldados marroquíes que combatían con las tropas naciones y habían sido heridos en combate. Los dibujos de Crispín ilustran un reportaje realizado por José M^a Pérez Salazar. En el texto figura el nombre de uno de ellos, Hamedy Ben Mohamid. Estamos ante tres obras que demuestran el extraordinario manejo del dibujo que tenía Crispín Martínez. Presenta las tres figuras de busto y con unos estudios de rostros y facciones muy bien conseguidos; obras magníficas, para prestigiar a su autor.



14. El gran Visir

Publicado: 6-3-37

Sidi Mohamed Ben Ali, representante de su alteza el Jalifa. El Visir fue retratado por Crispín cuando realizaba una visita al Hospital Alfonso Carlos de Pamplona, con objeto de charlar con los moros que eran cuidados de sus heridas en dicho lugar. Dibujo de gran caracterización, que emparenta con los tres dibujos anteriores.



15. La Piedad

Publicado: 26-3-37

Representación de la Virgen con Cristo muerto en su regazo. Es una imagen en la que aparecen ambos personajes en el momento en que el cuerpo del Hijo, desclavado de la cruz, descansa en los brazos de su Madre que le recibe con un dolor contenido. Este tema no aparece en los Evangelios y su origen está en la literatura mística, siendo una representación muy repetida en el arte español. Este dibujo de Crispín Martínez sigue esos parámetros, inspirado tal vez en las obras del conocido imaginero castellano Gregorio Fernández.



16. Remigio Múgica

Publicado: 13-4-37

Remigio Múgica Múgica, (Bergara, 1866 – Pamplona, 1958). Tenor de la Catedral de Pamplona. En 1891 lo nombraron director del Orfeón Pamplonés, al que consagró su actividad, pudiendo presentarlo al año siguiente en el Concurso de Orfeones que tuvo lugar en Bilbao, lográndole tres primeros premios. Fue la iniciación de la carrera triunfal del conjunto de Múgica, quien ha estado al frente del Orfeón Pamplonés durante cincuenta y cuatro años, hasta 1946 en que cesó por su avanzada edad. El retrato se representa de perfil, resultando un dibujo muy logrado, uno de los más interesantes de la colección.



17. Capitán Sagardoy

Publicado: 17-4-37 * 18-7-37 * 20-9-38

Matías Sagardoy Allo (Pitillas, 1901 – Pamplona, 1994). Tomó parte activa en la Guerra Civil en el frente del Norte. Ascendió a comandante formando parte de la 1^a Brigada del coronel Mizzian. Posteriormente participó en acciones en Teruel y Castellón. Tras la Guerra estuvo destinado en la Academia militar de Zaragoza, alcanzando el grado de general. Posteriormente se dedicó a cuestiones relacionadas con la Educación Física y el Deporte. Retrato de busto, frontal y de gran caracterización del personaje retratado.



18. Miguel Echeveste

Publicado: 27-4-37

Miguel Echeveste Arrieta, (Lesaca, 1893 - Pamplona 1962). Inició sus estudios con el organista local perfeccionándolos en Irún, Madrid y París. A Echeveste debe atribuirse la introducción en España del repertorio de los grandes organistas franceses de principios del siglo XX. En 1940 fue nombrado director de la Academia Municipal de Música de Pamplona, cargo que ocupó hasta su conversión en conservatorio en 1957. De esta época es su *Miscelánea de Pedagogía musical*. Casi toda su obra manuscrita está dispersa y prácticamente perdida. El dibujo está muy bien tratado, con una excelente caracterización del rostro y sus facciones.



19. Capitán Carlos Ruiz

Publicado: 4-4-37

Falangista de la primera centuria de Navarra, obtuvo la medalla militar por sus acciones y heridas en combate. No hemos encontrado más datos biográficos del personaje. Respecto del dibujo en sí, estamos ante una obra de calidad, de gran caracterización y estudio psicológico del retratado. Lo incluimos entre los dibujos de mayor calidad de entre toda la colección.

20. La Ascensión del Señor

Publicado: 6-4-37

Escena de los evangelios católicos que representa el momento en que Jesucristo asciende a los cielos. El dibujo, de concepción y herencia barroca, es sin duda el más trabajado de entre los dibujos de temática religiosa. La concepción del dibujo representa a Jesucristo, con su túnica y manto, entre nubes.



21. Menéndez Pelayo

Publicado: 19-5-37

Marcelino Menéndez Pelayo (Santander, 1856 – 1912) fue un polígrafo, político y erudito español, consagrado fundamentalmente a la historia de las ideas, la crítica e historia de la literatura española e hispanoamericana y la filología hispánica en general, aunque también cultivó la poesía, la traducción y la filosofía, hermano del escritor Enrique Menéndez Pelayo. Dibujo excelente, muy bien trabajado, con gran parecido físico y hondura estética.



22. *Francisco Franco*

Publicado: 18-7-37 e innumerables ocasiones

Francisco Franco Bahamonde (Ferrol, La Coruña, 1892 – Madrid, 1975), militar y dictador español, integrante del Golpe de Estado en España de julio de 1936 contra el gobierno de la Segunda República, que desembocó en la Guerra Civil Española. Fue investido como jefe supremo del bando sublevado el 1 de octubre de 1936, ejerciendo como jefe de Estado de España desde el término del conflicto hasta su fallecimiento en 1975, y como jefe de Gobierno entre 1938 y 1973. Líder del partido único Falange Española Tradicionalista y de las JONS, en el que se apoyó para establecer un régimen fascista en sus comienzos, que más tarde derivaría en una dictadura, conocida como franquismo, de tipo conservador, católico y anticomunista. Un retrato definitivo, que supone también uno de los emblemas de una época. Fue reproducido en litografías en innumerables ocasiones, decorando durante décadas despachos, aulas escolares, edificios, etc.

23. *El Imperio*

Publicado: 18-8-37

El presente dibujo representa la columna trajana, que se localiza en la ciudad de Roma. Dicha columna, uno de los grandes monumentos conmemorativos de Roma, fue erigida para recordar la figura y las hazañas guerreras del emperador Trajano. Dibujo de tono decorativo y rápida ejecución.

24. *La sabiduría*

Publicado: 18-7-37

El presente dibujo, una especie de emblema, consta de un fondo oscuro sobre el que se presenta una espada, con una corona de laurel en la parte inferior y un libro abierto. Debajo del dibujo lleva la leyenda con el título.



25. *El partido*

Publicado: 18-7-37

Dibujo de tipo similar a los dos anteriores, aunque en un tono más de propaganda política. Presenta una espiga vertical que, en la parte inferior y en un círculo lleva el yugo y las flechas, símbolo de Falange Española.

26. *Adolfo Hitler*

Publicado: 18-7-37 * 13-9-38

(Braunau, Bohemia, 1889 - Berlín, 1945). Máximo dirigente de la Alemania nazi. Tras ser nombrado canciller en 1933, liquidó las instituciones democráticas de la república e instauró la dictadura de Partido Nacionalsocialista. Fue responsable del estallido de la II Guerra Mundial y del genocidio del pueblo judío en los campos de concentración de III Reich. El dibujo resulta muy trabajado y con gran parecido físico; transmite quizás una imagen sombría y amenazante.



27. *San Ignacio*

Publicado: 31-7-37

Ignacio de Loyola (Azpeitia, 1491 – Roma, 1556) fue un militar y luego religioso español, fundador de la Compañía de Jesús (Jesuitas), de la que fue el primer general. Ha sido declarado santo por la Iglesia católica. Dibujo sencillo, parece de rápida ejecución y trabajado en un tono decorativista.



28. Cardenal Ilundain

Publicado: 11-8-37

Eustaquio Ilundain y Esteban (Pamplona, 1862 – Sevilla, 1937) fue Cardenal de la Iglesia Católica, obispo de Orense y arzobispo de Sevilla. Durante su mandato le tocó vivir el período más conflictivo de la historia de la Iglesia de Sevilla en el siglo XX, los años tranquilos de la dictadura de Primo de Rivera, en los que se celebró el Magno Congreso Mariano Hispanoamericano, los años duros y difíciles de la Segunda República y los años trágicos del inicio de la Guerra Civil. Estamos ante un excelente dibujo, trabajado, de caracterización y con muy buen dominio de los recursos estéticos.

29. Pedro M^a Echeverría Maisterrena

Publicado: 2-9-37

Voluntario navarro que tomó parte en la Guerra Civil Española y fallecido en combate durante la misma. Parece ser que pertenecía a las Falanges Universitarias del SEU. Desconocemos más datos del personaje retratado. Como dibujo, excelente también, en la línea de caracterización de muchos de las obras aquí comentadas.



30. Coronel Sagardía

Publicado: 23-9-37

Antonio Sagardía Ramos (Zaragoza, 1880 - Madrid, 1962) militar español que destacó durante la Guerra civil española. Su familia era de origen vasco-navarro. Participó en la conquista de Guipúzcoa y en la batalla de Santander con la “Columna Sagardía”. Posteriormente asistió a los frentes de Aragón y Cataluña, siendo recordado por su actividad represiva. Tras la guerra ejerció como gobernador militar de Cartagena. Dibujo similar en sus características a los anteriores.



31. Alegoría del trabajo

Publicado: 1-1-38

Este dibujo se aparta bastante de la mayoría de las obras publicadas en el periódico Arriba España. Presenta a un grupo de trabajadores, en primer término, desarrollando su labor. Detrás aparece un río, con gran puente metálico, seguido de una zona industrial. Toda la composición aparece dominada por una gran Cruz. En la parte inferior lleva la leyenda “Mensaje de España”. Evidentemente, estamos ante un dibujo bien trabajado, de carácter alegórico.

32. Don Carlos VII

Publicado: 19-4-38

Carlos María de Borbón y Austria-Este (Liubliana, 1848 – Varese, 1909), autotitulado *duque de Madrid y conde de la Alcarria*, fue pretendiente carlista al trono de España bajo el nombre de *Carlos VII* entre 1868 y 1909, así como pretendiente legitimista al trono de Francia con el nombre de *Carlos XI de Francia y VI de Navarra*. Tomó parte en la Tercera Guerra Carlista entre 1872 y 1876, permaneciendo algún tiempo en Navarra. Buen dibujo, de carácter y con magnífico empleo del claroscuro.



33. *General Emilio Mola*

Publicado: 3-6-38

Emilio Mola Vidal (Cuba, 1887 – Alcocero, Burgos, 1937) militar español destacado en la historia de España. Personaje relevante durante la dictadura de Primo de Rivera y la II República Española, fue el director de la sublevación militar de 1936, que dio origen a la Guerra Civil Española, desde la capitanía general de Pamplona. Una vez comenzada la Guerra Civil, se destacó en la dirección de las operaciones militares en el norte de España, especialmente en la zona del País Vasco, al mando del Ejército del Norte. Falleció en un accidente de aviación. Dibujo de parecido físico, dotado de gran impresión y seriedad.

34. *Ángel B. Sanz*

Publicado: 5-7-38

Falangista y periodista, colaborador del periódico Arriba España. Se encargó posteriormente de temas relacionados con Economía y Hacienda. Desconocemos más datos de su periplo vital. Como dibujo es obra interesante, en la misma línea de muchos de los ejemplos anteriormente comentados.

35. *Coronel Mizzian*

Publicado: 7-7-38

Mohammed ben Mizzian (Beni Ensar, Nador, 1897 - Madrid, 1975), militar marroquí, teniente general del Ejército Español y mariscal de las Fuerzas Armadas de Marruecos desde 1957. Participó en la Guerra Civil Española mandando la 1^a División de Navarra. Tomó parte en la toma del Alcázar de Toledo, en la toma de Oviedo y el Batalla del Ebro. Capitán General de Galicia durante el franquismo y ministro de Defensa del Reino de Marruecos entre 1964 y 1966, año en que fue Embajador de Marruecos en España hasta 1975. El dibujo, nuevamente obra de gran carácter, trabaja muy bien el claroscuro. Lleva la inscripción “Castellón, 15 – 6 – 38”.



36. *Julio Ruiz de Alda*

Publicado: 23-8-38 * 14-6-39

Julio Ruiz de Alda Miqueleiz (Estella, 1897 – Madrid, 1936) fue un aviador español, considerado un pionero de la aviación y co-fundador de Falange. Realiza la gran hazaña de cruzar el Océano Atlántico Sur en el hidroavión Plus Ultra, con Ramón Franco, Durán y el mecánico Rada, en un trayecto de más de 10.000 km entre Palos de la Frontera y Buenos Aires. Fue uno de los fundadores de la Falange junto a José Antonio Primo de Rivera. A partir del 18 de julio de 1936 fue encarcelado en la Cárcel Modelo de Madrid y fusilado poco después. El dibujo presenta únicamente la cabeza del retratado, muy en primer término, con gran parecido físico.



37. *Rafael García Serrano*

Publicado: 18-7-52

Rafael García Serrano (Pamplona, 1917 – Madrid, 1988) fue un escritor y periodista español. Trabajó como periodista, columnista o director en diversas publicaciones falangistas como *Haz*, *Arriba*, *Siete fechas*, *El Alcázar* o la agencia Pyresa. Prolífico escritor, la mayoría de sus libros se centran fundamentalmente en torno a la Guerra Civil, conflicto con el que se encontró en plena juventud y que, como a tantos otros le ocurrió, le afectó profundamente. Dibujo muy tardío, no corresponde a la época de la Guerra Civil.



LISTADO DE REFERENCIAS

- Fernández Oyaregui, P. (2012). *Javier Ciga, pintor de esencias y verdades*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Lozano Úriz, P. L. (2007). *Un matrimonio de artistas. Vida y obra de Pedro Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi*, Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Martín Cruz, S. (2001). *Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi*, Pamplona: CAN.
- Muruzábal del Solar, J. M. (1989). *Basiano, el pintor de Navarra*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2000). “En el centenario del pintor Antonio Cabasés”, en *Pregón Siglo XXI*, 16.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2004). “Leocadio Muro Urriza”, en *Pregón Siglo XXI*, 23.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2013). “Juan Viscarret, pintor navarro”, en *Pregón Siglo XXI*, 44.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2015). *Karle Garmendia, pintora*. Pamplona: Ayuntamiento Oroz Betelu.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2016). “Crispín Martínez, paisajista de la comarca sangüesina”, en *Zangotzarra*, 20.
- Muruzábal del Solar, J. M. “El pintor Crispín, artista del dibujo”, en *Diario de Navarra*, 27 de marzo de 2018.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2018). “Enrique Zubiri, maestro y pintor”, en *Zangotzarra*, 22.
- Paredes, C. (1988). “Crispín Martínez”, en *Catálogo exposición en sala Castillo de Maya de CAN*.
- Paredes Giraldo, M. C. y G. Díaz Ereño, G. (2002). *Andrés Larraga, Catálogo exposición en Centro de Cultura Castillo de Maya*. Pamplona: Caja Navarra.
- Urricelqui Pacho, I. (2002). *La recuperación de un pintor navarro, Inocencio García Asarta*, Pamplona: ed. del autor.
- VVAA. (1981). *Pintores Navarros I*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

Título Castellano: El pintor Crispín Martínez en el periódico Arriba España

Título Inglés: The painter Crispín Martínez in the newspaper Arriba España

Autor: **José M^a Muruzábal del Solar – Doctor en Historia**

Palabras clave Castellano: pintura – Navarra – Siglo XIX-XX –

Palabras clave inglés: painting – Navarre – 19th century –

Resumen artículo en castellano:

Este artículo presenta la obra del artista navarro Crispín Martínez, en lo relativo a las ilustraciones publicadas en el Periódico Arriba España de Pamplona durante los años de la Guerra Civil Española. Se trata de un conjunto de 37 dibujos de una excepcional profundidad y de enorme y lograda caracterización personal. Son mayormente retratos, además de temas religiosos y de algún emblema. La mayoría de los dibujos fueron publicados entre octubre de 1936 y agosto de 1938. Los estructuramos de la siguiente manera: 9 temas religiosos, 7 temas militares, 7 temas políticos, 6 temas culturales o históricos, 4 temas alegóricos y 4 temas de combatientes sin implicación de mando.

Resumen artículo en inglés:

This article presents the work of the of Navarre artist Crispín Martínez, in the relative thing to the illustrations published in the Newspaper Spain of Pamplona Arrives during the years of the Spanish Civil war. It is a question of a set of 37 drawings of an exceptional depth and of enormous and successful personal characterization. They are mainly portraits, besides religious topics and some emblem. The majority of the drawings were published between October, 1936 and August, 1938. We structure them of the following way: 9 religious topics, 7 military topics, 7 political topics, 6 cultural or historical topics, 4 allegoric topics and 4 soldiers' topics without implication of control.

