

**PERFIL
BIOGRÁFICO DE
ANTONIO DEL
SOLAR**

José M^a Muruzábal del Solar

INTRODUCCIÓN

El nombre de Don Antonio del Solar está ligado desde hace muchos años a la Ciudad de Sangüesa a través de su banda de música. Entre 1950 y 1966 Antonio del Solar, mi abuelo materno, dirigió la Banda Municipal de música de Sangüesa, benemérita entidad cultura de esta ciudad navarra. Además de las funciones propias de director de esta agrupación musical, desarrolló una intensa labor de reorganización de la misma y en pro de la tradición musical de Sangüesa y su comarca. La práctica totalidad de los sanguesinos, los que tengan una cierta edad, recuerdan perfectamente y con enorme cariño, como me lo señalan siempre que existe ocasión, a aquel hombre pulcro, serio, disciplinado y refinado, amante de la música, de Sangüesa y de los sanguesinos, que fue Antonio del Solar. Hace muchos años que, dentro de mi familia y a través de múltiples amigos sanguesinos que me honro en tener, se me venía reclamando que trazara el perfil biográfico de mi abuelo. Voluntad de hacerlo ha existido hace años pero escribir acerca de un familiar tan cercano siempre da respeto. No obstante, creo que ha llegado el momento de reparar esa deuda que tengo contraída.

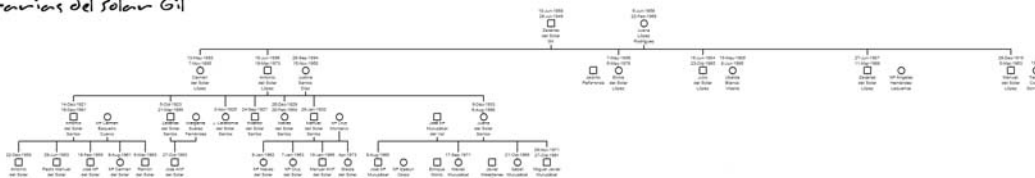
Trazaremos en estas líneas un perfil biográfico y humano de Antonio del Solar. Intentaremos transmitir la idea de una vida siempre ligada a la música, que fue su pasión y su razón vital. No abordaremos en profundidad, no obstante, su relación y trabajo con la Banda Municipal de música de Sangüesa ya que existe un excelente trabajo que lo ha realizado anteriormente. El buen amigo y competente historiador, Juan Cruz Labeaga Mendiola, que tanto ha hecho por la historia y las tradiciones de Sangüesa, escribió un magnífico libro sobre la Banda Municipal de Sangüesa, editado por el Ayuntamiento de la ciudad y la Caja de Ahorros de Navarra en 1996. En dicho libro está perfectamente documentada la labor de Antonio Del Solar en dicha Banda Municipal de Sangüesa (ver páginas 81 a 101). Dichas páginas van acompañadas además de un excelente cuerpo fotográfico que recoge la historia visual de aquella época a través de diversas imágenes de su Banda Municipal de música. Dado que este aspecto se encuentra suficientemente claro y documentado me centraré en desarrollar, como decíamos anteriormente, un perfil humano, familiar y personal del personaje que entiendo puede interesar a la ciudad de Sangüesa; y lo haremos con la brevedad que se debe por la revista a la que va destinado este trabajo. Y para terminar esta introducción debemos señalar que estas líneas carecen de aparato crítico y bibliográfico por cuanto la documentación empleada es la que obra en poder de la familia, en especial el expediente militar. Ello se ha completado con las noticias e informaciones orales dadas por la hija mayor de Don Antonio, Celedonia del Solar, mi tía, que guarda perfecto recuerdo de fechas, lugares y circunstancias.

2. ANTECEDENTES FAMILIARES DE ANTONIO DEL SOLAR

Los antecedentes familiares que tenemos recogidos corresponden al Siglo XIX. La familia paterna, Del Solar, estaba asentada por tierras de La Rioja, con ramificaciones familiares por la zona limítrofe con Navarra. En la localidad navarra de Aguilar de Codés existe una calle dedicada a José del Solar y Maeztu, nacido en dicha localidad en 1838, escritor y militar destacado del Siglo XIX. Llegó a ser diputado provincial y alcalde de Badajoz, donde fijó su residencia, emparentando además con una conocida familia nobiliaria de la región. Este personaje, por lo que conocemos, parece ser primo del abuelo de Antonio del Solar.

Los abuelos paternos de Antonio fueron **Gregorio del Solar**, natural de Haro (Rioja) y **Felipa Gil**, natural de Santo Domingo de la Calzada (Rioja). Aunque no tenemos recogidas sus fechas de nacimiento hay que suponer que ambos nacieron en torno a 1845. Como se ve, sus dos abuelos eran naturales de tierras riojanas, muy cercanas a Navarra. La tradición oral conservada en la familia indica que Gregorio del Solar fue militar y músico y que actuó en la banda de Santo Domingo de la Calzada, con algún cargo relevante en la misma. Respecto de los abuelos maternos tenemos los nombres de **Andrés López**, natural de la Parroquia de Santa M^a de Marey (Lugo) y **Manuela Rodríguez**, natural de la parroquia de Santa M^a de Marey (Lugo). Podemos suponer que eran de edad similar a los anteriores. Como se observa, proceden de un lugar mucho más alejado como es Galicia. Adjuntamos en la fotografía 1 un árbol genealógico de la familia, realizado por Deborah del Solar, sobrina nieta de Don Antonio.

Descendientes de
Zacarías del Solar Gil



Elaborado por Deborah del Solar



Respecto de los padres de Antonio del Solar tenemos recogidos los siguientes datos. **Zacarías del Solar Gil**, su padre, fue natural de Santo Domingo de la Calzada (Rioja);

nacido el 10 de Junio de 1869 y fallecido en Olmedo (Valladolid) el 28 de Julio de 1949. En la foto número 2 podemos verlo en una fecha cercana a 1940. Su madre se llamaba **Juana López Rodríguez**, natural de la Parroquia de Santa M^a de Marey (Lugo), nacida el 6 de Junio de 1868 y fallecida en Valencia el 22 de Febrero de 1968, con prácticamente cien años de edad. En la foto 3 se adjunta una imagen fotográfica de ella, fechable en los años 30. Ambos contrajeron matrimonio en Madrid, el 11 de Marzo de 1893, en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Gracia (distrito de la Latina). Zacarías del Solar fue también militar y músico y supo trasladar su afición y profesión a sus hijos. La foto numero 4 representa a Zacarías del Solar, vestido de músico y con una trompeta en sus manos, acompañado de dos de sus hijos, Julio (también con trompeta) y Zacarías (con clarinete); la foto podemos fecharla sobre 1918. La misma tradición oral de la familia indica que actuó en algún momento, con la banda municipal de Tafalla. No obstante lo anterior, buena parte de su vida vivieron en Madrid, donde nacieron la mayoría de sus hijos.



El matrimonio de Zacarías del Solar y Juana Rodríguez tuvo seis hijos en total, cuatro varones y dos mujeres. Pasamos a enumerarlos y a comentar unos breves datos de sus periplos vitales:

1. **Carmen del Solar López**, nacida en Madrid el 13 de Mayo de 1893 y fallecida el 7 de Noviembre de 1895.
2. **Antonio del Solar López**, natural de Madrid, nacido el 18 de Junio de 1896 y fallecido el 19 de Marzo de 1973 en Pamplona.
3. **Elvira del Solar López**, natural de Getafe (Madrid), nacida el 7 de Mayo de 1899 y fallecida en Valencia el 6 de Mayo de 1978. Estuvo casada con Jacinto Peñaranda. Sus hijos fueron, Ángel Peñaranda del Solar (fallecido en la guerra civil), Juan Peñaranda

del Solar y Carmen Peñaranda del Solar.

4. **Julio del Solar López**, natural de Vitoria (Álava), nacido el 15 de Junio de 1904 y fallecido en Madrid el 23 de Octubre de 1985. Casado con Ubalda Blanco. El matrimonio tuvo dos hijos, Julio del Solar Blanco y Ángel del Solar Blanco, residentes en Madrid. Fue, seguramente, el mejor y más considerado músico de la familia. Especializado en tocar trompeta, actuó en la banda de Alabarderos del rey Alfonso XIII y, tras la Guerra Civil, en la orquesta nacional, la filarmónica y la sinfónica. Llegó a ser reconocido como uno de los mejores trompetistas españoles de su momento. En la fotografía número 5 vemos a Julio del Solar en una imagen de 1948, en que actuaba con dicha orquesta nacional.



5. **Zacarías del Solar López**, natural de Vitoria (Álava), nacido el 27 de Junio de 1907 y fallecido en Pamplona el 11 de Marzo de 1988. Casado con M^a Ángeles Hernández Lequerica. Los 7 hijos del matrimonio, Julio, Paula, José M^a, Zacarías, M^a Ángeles, Ángel y Rosa, viven en Pamplona. Como músico comenzó con el clarinete pero una lesión de dedos le hizo abandonar dicho instrumento para especializarse en el fliscornio. Actuó con las bandas militares de Vitoria, donde residió muchos años, y en la de Pamplona donde acabó retirándose.
6. **Manuel del Solar López**, natural de Madrid, nacido el 29 de Diciembre de 1910 y fallecido en Salamanca el 5 de Marzo de 1963. Casado con Teresa Corral. Su única hija fue M^a Remedios del Solar Corral, asentada en Salamanca. También se dedicó a la música en bandas militares especializándose en el clarinete.

3. ANTONIO DEL SOLAR: PRIMERA ÉPOCA (1896-1925)

Antonio del Solar López, natural de Madrid, nació el 18 de Junio de 1896. Lo hizo en la Calle Conde Duque, 32 donde residían entonces sus padres. Falleció el 19 de Marzo de 1973 en Pamplona, en donde asentó definitivamente su domicilio familiar desde 1940. De la infancia de Antonio no conocemos prácticamente nada pero podemos suponer que la pasó con su familia y que su padre, Zacarías, le educó en la música lo mismo que hizo con sus hermanos varones. A partir de 1913 se conserva abundante documentación, en especial los expedientes de permanencia en el ejército español y documentación adjunta. Todo ese amplio caudal informativo lo ha conservado, durante muchos años y con un gran celo, su hija Celedonia que fue la que siempre vivió con su padre y le cuidó hasta el final de sus días.

Su primer contacto con el ejército fue en dicho año. En febrero de 1913 ingresa en el ejército y figura como educando de músico en el Batallón de Cazadores de Barbastro, hasta agosto de 1914, en que aparece como educando licenciado. De Madrid se trasladó a Algeciras y en el vapor "Canalejas" se desplazó hasta Ceuta. En mayo de 1913 se instala en Tetuán, ingresando en el hospital militar de Ceuta el 7 de octubre, hasta que fue dado de alta el 16 de noviembre de 1913. A fin de recuperarse se le concedió un permiso y se trasladó el 24 de noviembre a Haro, donde residía entonces su familia. El 28 de febrero de 1914 se encuentra ya de vuelta en Tetuán. El siguiente dato que nos consta nos lleva al 5 de Junio de 1915 en que es destinado como músico de 2ª por oposicin y lo hace en Tetuán. (Marruecos), desarrollando su labor en el Regimiento Extremadura, 36. Permanecerá en dicha unidad hasta noviembre de 1917. La fotografía número 6 representa a Antonio del Solar de joven por esta misma época, siendo la fotografía más antigua que conservamos de él.



El 28 de noviembre de 1917 obtiene plaza por oposición en el Regimiento de Infantería Burgos 38 como músico de 1ª, siendo destinado en 1918 a León. Permanece en su puesto en dicha ciudad hasta el 17 de septiembre de 1920, en que marcha a El Ferrol para participar en las Escuelas Prácticas, donde permanece un par de meses. Tras ello regresó nuevamente a León donde se estableció hasta 1925. Durante esos años tuvo en la capital leonesa dos domicilios; el primero en la calle Matasiete, 2-2º y el segundo en la calle San Pelayo, 7-1º. Previamente, el día 18 de Junio de 1920 había contraído matrimonio en la ciudad de León con Justina Santos Díaz (fotografía número 6), natural de la misma ciudad, nacida el 26 de Septiembre de 1894 y fallecida en Pamplona el 15 de Noviembre de 1950. La familia de la mujer de Antonio procedía de la zona astur-leonesa; Sus padres fueron Antonio Santos Alonso, natural de Montemos del Camino (Len) y Celedonia Díaz Camblor, natural de San Pedro de Tiraña (Asturias). La fotografía número 7 representa a Zacarías con dos de sus hijos, Antonio y Julio, en torno a 1920.



La ciudad de León va a estar muy ligada a la biografía de Antonio del Solar. En ella residió entre 1918 y 1925, volviendo años más tarde a la misma. En esa primera etapa leonesa nacieron sus dos hijos mayores. El primero fue Antonio del Solar Santos, natural de León, nacido el 14 de Diciembre de 1921 y fallecido en Marín (Pontevedra) el 19 de Diciembre de 1991. Casado con Mª Carmen Baqueiro Cuervo, el matrimonio tuvo 5 hijos, Antonio, Pedro Mª, José Mª, Mª Carmen y Ramón. Al igual que su padre fue músico y actuó muchos años con la banda de la marina que tenía su sede en Marín, como clarinete. Su segundo hijo fue Zacarías del Solar Santos, natural de León, nacido el 5 de Octubre de 1923 y fallecido en Oviedo el 21 de marzo de 1995. Estuvo casado con Margarita Suárez Fernández. Tuvo un único hijo, José Antonio, que reside en Oviedo. Fue también músico, en la banda militar de Asturias, en donde residió gran parte de su vida. Tocaba la trompeta como su abuelo Zacarías y su tío Julio.

4. ANTONIO DEL SOLAR: SEGUNDA ÉPOCA (1925-1947)

En 1925 la vida de Antonio dará un gran giro ya que resultó destinado a Barcelona, concretamente al Regimiento Alcántara 58 de la capital catalana, con destino en la Plana Mayor. Allí permanecerá hasta mediados de 1927, trasladándose toda la familia a dicho lugar. En la ciudad condal nació su tercera hija Juana Celedonia del Solar Santos (lleva los nombres de sus dos abuelas aunque siempre ha sido conocida dentro de la familia por su segundo nombre, Celedonia), nacida el 3 de Noviembre de 1925. Ha permanecido siempre soltera y reside en el domicilio familiar de Pamplona. De Barcelona se ha conservado en la familia un curioso documento gráfico, fotografía número 9, en que se ve a Antonio del Solar, tocando con la banda de música militar (es el primer músico a la derecha de la imagen) y rindiendo honores en la estación del ferrocarril a los reyes de España, Victoria Eugenia, y Alfonso XIII. En la foto 9 bis se observa a la banda de Barcelona; Antonio es la persona en fila inferior (a la derecha del director).



En 1927 un nuevo traslado lo lleva hasta Salamanca, concretamente al Regimiento de Infantería Vitoria 76. Nuevamente el matrimonio, ahora ya con tres hijos, recogió sus enseres y se trasladó hacia Castilla. En la ciudad de Salamanca permaneció entre 1927 y 1933, domiciliándose primero en la calle Cárcel Nueva y, posteriormente, en la calle Cuesta de la Raqueta. En la ciudad salmantina nacerán otros tres hijos más; Ricardo del Solar Santos, nacido el 24 de Septiembre de 1927; soltero, ha residido siempre en Pamplona, en el domicilio familiar; María de las Nieves del Solar Santos, nacida el 26 de Diciembre de 1929 y fallecida en Pamplona el 20 de Febrero de 1954 (Soltera); Manuel del Solar Santos, nacido el 28 de Enero de 1932 y casado con M^a Cruz Montalvo. Hace unos cincuenta años se trasladó a Avilés para trabajar en la empresa Ensidesa. Tuvo 4 hijos, M^a Nieves, M^a Cruz,

Manuel y Gracia.

El año 1930, Antonio del Solar acudió durante una temporada a las Escuelas Prácticas del ejército en Peñaranda. En 1931 su unidad cambió de denominación, pasando a llamarse Regimiento Infantería 26. En 1933, de acuerdo a la nueva normativa republicana de la época se vio obligado a jurar fidelidad a la bandera republicana en la propia Salamanca. El 30 de mayo de 1933 acude a Madrid para presentarse a oposiciones de subdirector de música del ejército, cosa que obtiene brillantemente. Con el nuevo cargo, realmente un ascenso notable, es destinado a la ciudad de León. Y con ello la familia se ve obligada a efectuar un nuevo traslado a la ciudad donde ya habían residido una serie de años anteriormente.

Instalados en León, pronto nacerá su última hija, Juana del Solar Santos, mi madre, el 9 de Diciembre de 1933 y fallecida en San Sebastián el 6 de Agosto de 1998. Contrajo matrimonio con José M^a Muruzábal del Val, teniendo 4 hijos, José M^a, Nieves, Isabel y Miguel Javier. Con este último nacimiento la familia estará ya al completo. Antonio del Solar permaneció en León hasta el comienzo de la guerra civil, en julio de 1936. Tras el estallido del conflicto se adhirió al movimiento nacional y en 1937 fue destinado a Rincón de Soto y poco después a Teruel. El año 1938 se le localiza en el cuartel general de la 81 División en el frente de Teruel, pasando a final de año por Castellón y Mora de Rubielos (Teruel). El año 1939 continuó de campaña por Extremadura y Guadalajara, volviendo a León el 8 de Abril, una vez finalizada la guerra e incluyéndose en el Regimiento infantería montaña 31. Por méritos de guerra se le concede, en junio de 1939, la Medalla de Campaña y la Cruz Roja al mérito militar. Al año siguiente se le concedió la Medalla de la Paz. En el archivo familiar se conservan los documentos acreditativos de tales concesiones.

El año 1940 va a suponer un punto de inflexión en la trayectoria vital de Antonio del Solar, que es destinado a Pamplona, donde permanecerá ya prácticamente el resto de su vida, durante 33 años. Fue destinado al Regimiento de infantería 62 de Pamplona. Y a la capital navarra se trasladó con su mujer y sus siete hijos. La familia se asentó primero en las casas militares, calle General Chinchilla, 14-1º y también en la calle Doctor Huarte, 4-1º. En 1941 pasó una temporada en la ciudad de San Sebastián por temas relacionados con el ejército y la música. Por esta época, 1942, los subdirectores de música de bandas militares fueron asimilados al cargo de alférez del ejército. Entre 1940 y 1947 estuvo integrado, con tales cargos, en la banda de música militar de Pamplona, en el Batallón de Cazadores de Montaña Montejurra 20 y posteriormente en el América, 19. Adjuntamos como fotografía número 10 una representación de los siete hijos de la familia, tomada en Pamplona en 1944, aunque pronto sus dos hijos mayores, Antonio y Zacarías ingresaron en

la música militar y serán destinados a otras plazas.



El 18 de Junio de 1947 cumplió la edad reglamentaria para solicitar el retiro cosa que efectuó. Por ello se retiró del ejército en fecha 24 de Junio de 1947, desde la Agrupación de Montaña de Pamplona, en donde tenía plaza. Su expediente señala que sirvió en el ejército español durante 33 años, 4 meses y 24 días. Dado que estaba asentado en Pamplona decidió adquirir un piso en el que fijar su vivienda, cosa que hizo en la Avenida Galicia, 5 en donde residirá el resto de su vida. Con poco más de 50 años y sintiéndose con fuerzas suficientes decidió encauzar su vida profesional por otros derroteros, pero siempre ligados a la música. En Junio de 1947 concurrió a la plaza de director de la Banda Municipal de la localidad navarra de Cortes. El día 16 de dicho mes se le transmitió el nombramiento aunque, por causas que desconocemos, decidió declinar el mencionado nombramiento.

5. ANTONIO DEL SOLAR: TERCERA ÉPOCA (1947-73)

Iniciamos esta tercera y última etapa de la vida de Antonio del Solar que viene marcada por el abandono del ejército y, poco después, su llegada a Sangüesa donde permanecerá entre 1950 y 1966. Como decíamos anteriormente, el periplo vital de Antonio toma otros derroteros que quizás son más fructíferos y productivos que los anteriores ya

que abren otros horizontes y actividades diferentes de las que había venido realizando en los treinta años anteriores.

Esta época trae también importantes cambios familiares. El 15 de Noviembre de 1950 falleció su mujer en Pamplona, Justina Santos, quedando Antonio del Solar viudo y al cargo aún de cinco hijos. De 1949 data la fotografía número 11 que refleja a la familia aún completa. A partir de ese momento su hija mayor, Celedonia, se hará cargo de las tareas propias del hogar familiar. Poco después una nueva desgracia se abatirá sobre la familia con el fallecimiento de una de sus hijas, M^a Nieves, en el hospital militar de Pamplona, marchando también su hijo menor, Manuel, a Asturias para trabajar en la factora Ensidesa. Desde entonces Antonio del Solar vivió con tres de sus hijos, Celedonia, Ricardo y Juana, hasta el matrimonio de esta última en 1959. No obstante, Juana del Solar, casada con José M^a Muruzábal (responsable durante muchos años de la obra social y cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona), fijó su residencia en Pamplona.



A partir de este momento comienza la relación de Antonio del Solar con la ciudad de Sangüesa. En 1948 la banda municipal de la ciudad se hallaba en una situación de deterioro, ante la imposibilidad física, y posterior jubilación, de su director, el sanguesino Juan Ugalde. En 1949 se organizó una oposición para proveer de director a la banda. Incluso se nombró un tribunal compuesto por Bonifacio Iráizoz, Jesús Galarza que era sanguesino, militar y director de la banda militar de Zaragoza y Silvestre Peñas, militar y

director de la banda militar de Pamplona. La plaza fue declarada desierta. Tras un nuevo concurso se acordó otorgar la plaza al músico guipuzcoano Don Francisco Urrestarazu, que dimitió al mes del nombramiento. Tras ello acabó nombrándose como director de la Banda Municipal de música de Sangüesa a Antonio del Solar, el 20 de Abril de 1950. Imaginamos que su relación con los músicos militares, incluido el sanguesino Jesús Galarza que era hombre muy apreciado en la localidad, fue decisiva para que se le otorgara la citada plaza. Todas estas vicisitudes están perfectamente analizadas en la obra de Juan Cruz Labeaga, nombrada al principio de estas líneas.

Antonio del Solar comenzó una labor de reorganización de la banda que en poco tiempo dará sus frutos. Creó una academia de educandos para proveer de miembros a la agrupación. A mediados de la década de los años cincuenta la banda había recobrado su prestigio y acompañaba cuantos actos sociales se celebraban en la ciudad. El director fue creando una gran cantera musical en Sangüesa, dando clases de solfeo y música durante 15 años, a razón de tres días por semana y con una seriedad y disciplina encomiables. Labeaga Mendiola calcula en 300 los músicos formados en esta academia de educandos que señalamos, cifra enorme en relación a la población de la Ciudad de Sangüesa y al número de componentes de la Banda Municipal por esos años. Puedo dar fe de que esa labor formativa musical fue reconocida y admirada por el pueblo sanguesino, como he podido constatar personalmente en infinidad de ocasiones.

En los años sesenta se consolida como subdirector Jesús María Bermejo, que posteriormente será director de la Banda tras el retiro de Antonio del Solar. En 1962 la Banda Municipal grabó para la casa Hispavox cuatro discos de vinilo que contienen pasodobles y música popular de la tierra. Existe amplia información del hecho en el libro de Labeaga Mendiola. Adjuntamos como fotografía 12 una imagen de la banda, con su director al frente, actuando en el ruedo de la plaza de toros de Sangüesa en 1962. Finalmente, como fotografía 13 se adjunta una imagen de Antonio del Solar con los jóvenes músicos de la ciudad, que entendemos es enormemente significativa de la labor realizada en Sangüesa.



El 28 de Marzo de 1966 Antonio del Solar manifestó por escrito al Ayuntamiento su voluntad de cesar como director de la Banda Municipal de Sangüesa, por motivos de edad. Es evidente que tenía ya setenta años, algunos problemas físicos, y le llegaba la hora de retirarse de su cometido. En las fiestas de la localidad del año 1967, concretamente el 17 de Septiembre, se le rindió un sentido homenaje musical y popular en el concierto de mediodía y en la propia plaza de toros, en donde dio la vuelta al ruedo dirigiendo a la que había sido su banda. Por la noche se le tributó un homenaje más oficial en el casino mercantil con una cena y la entrega de una placa de recuerdo que la familia conserva con mucho cariño. Como agradecimiento, Antonio del Solar dedicó a los presentes unas breves palabras, de las que se conserva en la familia copia escrita. No me resisto a copiar un párrafo de las mismas, que demuestra el cariño que profesó a la ciudad de Sangüesa, Durante mi estancia en esta querida ciudad, he visto con sumo agrado, el entusiasmo que reina en una mayoría muy notoria de habitantes que son amantes del divino arte de la música. Esto, como comprenderéis me llena el corazón de gratitud, ya que yo adoro el mencionado arte ... este agasajo del que soy objeto, me da una prueba más de lo que acabo de decir, ya que estoy seguro de que el arte les ha inducido a ello, lo que les agradezco de corazón ... levanto mi copa en unión de todos los presentes, para dar el grito que del corazón me sale, diciendo, !VIVA SANGÜESA!.

Antonio del Solar se dedicó a Sangüesa, y a la música sanguesina, en cuerpo y alma. De hecho, prácticamente vivó en Sangüesa mucho más tiempo que en Pamplona. Estuvo de pensión en la calle Estudios, 25, acogido por D^a Babila. Actuaciones de la banda en fines de semana y otros eventos le retenían allí. Solía regresar a Pamplona en el vehículo del médico Manuel Macarro, que estaba casado con una sanguesina. Su desvelo por la banda le llevó a que él mismo traía los instrumentos de sus músicos a Pamplona para los pertinentes

arreglos, cosa que hacía en un taller de la calle San Antón, o a buscar músicos en la capital cuando era necesario reforzar la banda.

Como músico, Antonio del Solar compuso algunas piezas musicales que también están perfectamente recogidas en el libro de Juan Cruz Labeaga. No obstante, añadimos aquí una breve relación de las mismas, que entendemos completan este periplo vital que estamos trazando. Son las siguientes:

* "Sangüesa *en fiestas*", pasodoble dedicado para la ciudad de Sangüesa que lleva fecha de 1951. Es una pieza muy tradicional que se toca en la ciudad tras el cohete de fiestas.

* "Acá, acá, Chafandín", pasodoble dedicado a su amigo Dámaso Pemán, en 1953.

* "*Camino*", pasodoble dedicado a su buena amiga, y conocida gitana pamplonesa, Camino Jiménez, obra de 1954. La banda de música "La Pamplonesa" interpretó este pasodoble en las fiestas de San Fermín de 2012, en la plaza de Toros, en un par de ocasiones, para responder a la petición de unos amigos sanguesinos.

* "César *Moreno*", pasodoble dedicado al conocido ganadero navarro, realizado en 1953.

* "*Jimangelenez*", pasodoble dedicado a su amigo sanguesino Ángel Jiménez, en 1955.

* "*Capricho pintoresco*", obra de más entidad con cinco partes y que concluye con un pasacalles, estrenado en 1955.

* "*El moscardón*", diana que al parecer se encuentra inacabada.

Tras su retiro, Antonio del Solar ya jubilado vivió aún ocho años más en Pamplona. Lo hizo en su domicilio de la Avenida de Galicia, cuidado por sus hijos Celedonia y Ricardo. Llevó una vida tranquila y apacible, con crecientes problemas de salud debidos al asma y a problemas respiratorios. Los paseos, las partidas vespertinas en el casino Eslava, las visitas de sus hijos o de sus nietos que vivían en Pamplona, fueron sus entretenimientos más singulares. Falleció en Pamplona el día 19 de marzo de 1973 siendo

enterrado en el panteón familiar del cementerio pamplonés.

Quiero terminar estos apuntes con la semblanza que de Antonio del Solar realizó Luis María Vital Sevillano y que recoge en su libro Labeaga Mendiola, “De aspecto pulcro, elegante, siempre impecablemente vestido. Extrovertido y amable con todos. Le gustaba cuidar en exceso las formas en el trato con los demás, causando siempre la más grata impresión por su ademán refinado y exquisita educación. Hablaba de usted a casi todo el mundo. El trabajo bien hecho era su lema y su praxis. Nos enseñaba a amar la música, a entusiasmarnos con la música. Como buen militar, en cuestión de horarios y en la forma de ir vestidos era intransigente ... Sangüesa le debe a Don Antonio del Solar mucho, él nos dio más de lo que nosotros le dimos a él; se dio a Sangüesa en persona. Eso hay que reconocerlo. Don Antonio fue la generosidad misma. Y fue más: fue un señor y un caballero. Y, por supuesto, un ejemplo”. A mi me honran, como nieto que soy de Antonio del Solar, esas palabras y puedo dar fe de que mi abuelo llevó siempre a la Ciudad de Sangüesa, a su Banda Municipal de música y a sus gentes dentro de su corazón.

