Terra Stellae

Revista del CETE-LI

2019

X

CETE-LI [Centro de Estudios Tierra Estella - Lizarrerriko Ikerketa-Gunea]

Edita / Argitaratzailea:

Centro de Estudios Tierra Estella
Lizarrerriko Ikerketa-Gunea

Monasterio de Irache, s/n,
31200 Estella-Lizarra (Navarra)

Dirección postal: C/ Santa Bárbara, nº 6-3º A
31200 Estella-Lizarra (Navarra)

correo.cete.li@gmail.com
@Cete_Estella
www.facebook.com/CentroDeEstudiosTierraEstella

Consejo de redacción / Erredakzio kontseilua:
Merche Osés Urricelqui
José Miguel Legarda Sembroiz
Elba Ochoa Larraona
Patxi Areta Salanueva
Javier Larreta Anocibar
Antonio Ros Zuasti

Traducciones / Itzulpenak:
Begoña Martínez Lasheras

Diseño y maquetación / Diseinua eta maketazioa:
Chapitel Comunicación

Impresión / Inprimatzea
Graphycems, Villatuerta (Navarra)

Depósito legal / Lege gordailua:
NA-3553-2009
ISSN: 2171-1895

El consejo de redacción del Centro de Estudios Tierra Estella/Lizarrerriko Ikerketa-Gunea no se identifica necesariamente con la opinión de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso de los autores.

Terra Stellae aldizkarian agertzen diren artikuluen edukinaren ardurarik CETE-LIk ez du hartzen, edukiaren erantzunkizuna, bere osotasunean, autoreena baita. Legeak debekatzen du liburu hau osorik edo haren zati bat erreproduzitzea bere egileen baimenarik gabe.

Lan honek Nafarroako Gobernuaren dirulaguntza bat izan du, Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentuak egiten duen Argitalpenetarako Laguntzen deialdiaren bidez emana.
Esta obra ha contado con una subvención del Gobierno de Navarra concedida a través de la convocatoria de Ayudas a la Edición del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.

Nafarroako Gobernua
Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua
Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura Deporte y Juventud

AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA

Presentación

Con este nuevo número, la revista *Terra Stellae* del Centro de Estudios Tierra Estella / Lizarrerriko Ikerketa-Gunea (CETE/LI) cumple una década. Cuando comenzamos este proyecto, vimos todo lo que quedaba por hacer y conocer de nuestro pasado en los diferentes ámbitos del patrimonio histórico, artístico, natural y cultural de Tierra Estella. Por este motivo nos embarcamos en esta aventura de recopilar en una publicación anual los trabajos de investigación realizados por diferentes especialistas en estos temas. El objetivo era y sigue siendo el rigor científico, pero añadiendo una pátina de divulgación para acercarlo al gran público.

La edición del número X ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de diversos investigadores, que año tras año colaboran con nuestra revista. A todos ellos, gracias.

Los trabajos de este año versan sobre historia, arte y arqueología. El primero de ellos nos lleva a conocer, de la mano de Antonio Sola, el monasterio de Irache y sus relaciones con Dicastillo. Con José Miguel Legarda haremos un recorrido arqueológico bajo la ciudad de Estella a través de los trabajos de excavación arqueológica realizados entre 1996 y 2007. José María Muruzabal completa el artículo que se publicó en el número anterior de esta revista, con la segunda parte de su catálogo sobre escultura pública en la Merindad de Estella. Carmen Lacunza continúa con sus investigaciones sobre familias locales, centrándose en esta ocasión en los Navarro.

«Uno nunca ve lo que se ha hecho,
sino que ve lo que queda por hacer»,
MARIE CURIE (1867-1934),
científica, premio Nobel de Física
y Nobel de Química.

Y con Antonio Ros y Merche Osés realizaremos un recorrido por la evolución urbana de Estella a través de nueve documentos medievales, una actividad que se incluyó en la Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella. Como siempre, para finalizar la publicación se incluyen las actividades realizadas por el CETE-LI, entre las que destaca el homenaje realizado en Viana a Luis Arazuri Izquierdo.

A pesar de lo que dice Marie Curie en la cita que encabeza esta presentación, desde el CETE-LI vemos todo lo que hemos hecho en las publicaciones de *Terra Stellae* en los últimos diez años, aunque también vemos todo lo que nos queda por hacer.

Una vez más, animamos a todas aquellas personas que quieran compartir sus conocimientos a que nos hagan llegar sus trabajos científicos sobre cualquier ámbito que ataña a la merindad de Tierra Estella.

Agradecemos la colaboración prestada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, sin la cual no hubiera sido posible la publicación de este décimo número de la revista *Terra Stellae*.

MERCHE OSÉS URRICELQUI
Presidenta del CETE-LI

Aurkezpena

Zenbaki berri honekin Lizarra/Lizarrerriko Ikerketa Guneko (CETE-LI) Terra Stellae aldizkariak hamarkada bat beteko du. Proiektu honi ekin genionean, egiteko eta gure iragana ezagutzeko geratzen zen guztia ikusi genuen Lur Lizarrako ondare historiko, artistiko, natural eta kulturalaren esparru ezberdinetan. Hori dela eta, gai horietan adituak diren hainbat adituk egindako ikerlanak urteko argitalpen batean biltzeko abentura honetan murgilduko gara. Helburua zorroztasun zientifikoa zen eta da oraindik ere, baina dibulgazio-patina bat gehituz, publiko handiarengana hurbiltzeko.

X zenbakia hainbat ikertzaileren kolaborazio desinteresatuari esker argitaratu ahal izan da, urtez urte gure aldizkarian kolaboratzen baitute. Eskerrik asko denoi.

Aurtengo lanak historiari, arteari eta arkeologiari buruzkoak dira. Lehenengoak, Antonio Solaren eskutik, Iratxeko monasterioa eta Dicastillorekin dituen harremanak ezagutzera garamatza. Jose Miguel Legardarekin ibilbide arkeologikoa egingo dugu Lizarrako hiri azpian, 1996 eta 2007 artean egindako indusketa arkeologikoko lanen bidez. José María Muruzabalek osatzen du aldizkari honen aurreko zenbakian argitaratu zen artikulua, Lizarrako Merindadeko eskultura publikoari buruzko katalogoaren bigarren zatiarekin. Carmen Lacunzak tokiko familiei buruzko ikerketekin jarraitzen du, oraingo honetan Navarrotarrengan zentratuz. Eta Antonio Ros eta Merche Osesekin Lizarrako hiri bilakaera ezagutzeko ibilaldi bat

«Batek ez du inoiz ikusten zer egin den,
egiteke geratzen dena baizik»,
Marie Curie (1867-1934),
zientzialaria, Fisikako Nobel eta Kimikako Nobel sariduna.

egingo dugu Erdi Aroko bederatzi dokumenturen bidez, Lizarrako Erdi Aroko Ikasketen Nazioarteko Astean sartu zen jarduera bat. Beti bezala, argitalpena amaitzeko CETE-LIk egindako jarduerak sartzen dira, horien artean Luis Arazuri Izquierdori Vianan egindako omenaldia.

Marie Curie-k aurkezpen honen buru den hitzorduan dioena gorabehera, CETE-LItik *Terra Stellae*-ren argitalpenetan azken hamar urteetan egin dugun guztia ikusten dugu, nahiz eta oraindik egiteke dugun guztia ere ikusten dugun.

Beste behin ere, beren ezagutzak partekatu nahi dituzten pertsona guztiei dei egiten diegu beren lan zientifikoak helaraz diezazkiguten Lizarrako Lurreko Merindadeari buruzko edozein arlori buruz.

Eskerrak ematen ditugu Nafarroako Gobernuak eta Lizarrako Udalak emandako laguntzagatik. Hori gabe, ezinezkoa zatekeen *Terra Stellae* aldizkariaren hamargarren ale hau argitaratzea.

Merche Osés Urricelqui,
CETE-LIko lehendakaria

Escultura pública en la Merindad de Estella – II

José Mª Muruzábal del Solar

Resumen

En el presente artículo, que procede de nuestra tesis doctoral acerca de la escultura pública en Navarra, se aborda el estudio y catálogo de la escultura pública en la Merindad de Estella. Continuamos con el catálogo, ordenado por autores, que iniciamos en la primera parte de este trabajo y se publicó en el anterior número de esta revista. Se analizan también los escultores y se aporta la segunda parte del catálogo de esculturas localizadas dentro de la citada Merindad con su correspondiente ficha.

Laburpena

Artikulu hau Nafarroako eskultura publikoari buruzko gure doktore-tesian oinarritu da, eta Lizarrako Merindadeko eskultura publikoaren azterketa eta katalogoa jorratuko ditu. Lan honen lehendabiziko zatian hasi eta aldizkariaren aurreko zenbakian argitaratu zen katalogoari emanen diogu jarraipena, egileen arabera ordenaturik. Eskultoreak ere aztertuko dira, eta Merindadean aurkitutako eskulturen katalogoaren bigarren zatia aurkeztuko da zein bere fitxarekin.

Continuamos, a continuación, el catálogo de escultura pública en la Merindad de Estella que iniciamos en la primera parte de este trabajo, publicado en el anterior número de esta revista *Terra Stellae*.

Este catálogo se ordena por los apellidos de los escultores, ordenados de manera alfabética. Al final se añaden las obras anónimas. Pueden existir otras maneras de organización, pero elegimos esta por dar relevancia a los autores de las esculturas. De cada obra se añade una ficha y foto.

Las fotografías de las esculturas son debidas, en su mayor parte, a José Mª Muruzubal del Val, mi padre, que durante años recorrió incansablemente pueblos y lugares para encontrar y catalogar esculturas y a José Mª Muruzabal del Solar.

CATÁLOGO DE OBRAS - II

44. LOPERENA, Antonio

Título: *Monumento a Celso Muerza.*

Año: 1959.

Material: mármol de Monterrey (Granada).

Medidas: aprox. 150 x 50 cm.

Localización: **San Adrián**, junto al Ayuntamiento.

Promotor: Ayuntamiento de San Adrián.

Comentario: escultura del homenajeado, a tamaño algo menos que natural, vestido con el uniforme de caballero de la Orden de San Silvestre. Originariamente se ideó para presidir el panteón familiar del cementerio, aunque acabó colocándose en la ubicación actual. A sus pies una placa dice «Excmo. Señor D. Celso Muerza Garbayo. De San Adrián Navarra. Comendador de la Orden de San Silvestre Papa. Título pontificio».

Bibliografía: Muruzábal, 2005; Azanza, 2003.

45. LOPERENA, Antonio

Título: *Virgen Milagrosa.*

Año: 1964.

Material: piedra de Floresta.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: **Arróniz**, colegio público.

Material: piedra de Floresta.

Promotor: iglesia.

Comentario: sobre un pedestal de piedra se eleva la figura de la Virgen, coronada, con gran manto y con las manos abiertas en actitud de acogida. Con su pie izquierdo aplasta la cabeza de la serpiente de acuerdo a los textos bíblicos. La imagen se colocó en ese lugar cuando en el edificio adyacente existía un colegio regido por religiosas. Obra digna, de buena ejecución y talla.

Bibliografía: Muruzábal, 2005.

46. LOPERENA, Antonio

Título: *Virgen Milagrosa con niño.*

Año: 1969.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 x 150 cm.

Localización: **Arróniz**, cementerio.

Promotor: particular.

Comentario: la imagen de la Virgen aparece representada con los brazos abiertos y las manos dispensadoras de gracia de acuerdo a la iconografía de la Milagrosa, y enmarcada en un arco ojival. A la derecha de la imagen aparece la figura de un niño, a quien va dedicada la obra, que es sumamente expresiva. Conjunto de gran sentimiento plástico que puede llegar a conmover al espectador.

Bibliografía: Muruzábal, 2005.

47. LOPEZ CASI, Félix

Título: *Parque escultórico.*

Año: 2011.

Material: forja y piedra.

Localización: **Murieta**, carretera NA 132 A.

Promotor: particular.

Comentario: en el margen de la carretera citada, en las inmediaciones de Murieta, se localiza una campa con 17 esculturas en forja, de formas y medidas diferentes; en todo caso se trata de obras mayormente abstractas. Son obras realizadas por un vecino de la localidad, aficionado al arte. Existen también, en los aledaños, múltiples composiciones escultóricas, de tamaños bastante menores, realizas con madera y piedra.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 29/09/2011.

48. LURI, J.

Título: *Monumento a Miguel Indurain.*

Año: 1999.

Material: acero.

Localización: **Azagra**, frente al polideportivo.

Promotor: Ayuntamiento de Azagra.

Comentario: figura de un ciclista, situada encima de un esquemático mapa de Navarra. Se coloca sobre una base de cemento recubierta de fragmentos de mármol. Está acompañada de una lápida con la correspondiente leyenda alusiva al ciclista navarro, «A Miguel Indurain, del Ayuntamiento y Villa de Azagra por sus contrastadas virtudes deportivas y humanas. Obra de J. Luri. Azagra 31 de octubre de 1999». Escultura sencilla, de carácter popular y con un claro afán decorativo.

49. MONGE SÁNCHEZ, Carlos

Título: *Semilla.*

Año: 2006.

Material: piedra.

Medidas: 240 x 120 x 120 cm.

Localización: **Andosilla**, plaza Jesús Olivares.

Promotor: Ayuntamiento de Andosilla.

Comentario: La escultura, de sentido vertical, parece representar a una semilla que se abre por la parte central. Obra premiada en el primer Concurso de escultura de Andosilla. El autor es un escultor de nacionalidad mejicana asentado en la ciudad de Valencia. Una lápida dice «I simposio de Escultura Villa de Andosilla. Tema: San Francisco Javier. Autor: Carlos Monje Sánchez (México). Obra: *Semilla*. Andosilla, 3 de junio de 2006».

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 02/06/2006.

50. MUR, Tomás

Título: *Monumento al general Manuel Gutiérrez Concha.*

Año: 1874.

Material: piedra y mármol.

Medidas: aprox. 170 cm de altura.

Localización: Monte Muro, cercanías de **Abárzuza**.

Promotor: Gobierno de España

Comentario: en la vereda de la carretera, a un kilómetro aproximadamente de dicha localidad, se localiza este monumento en homenaje al general español, caído en ese mismo sitio durante la 3ª Guerra Carlista. Tiene planta rectangular y está coronado por una columna truncada. En los laterales lleva unos relieves de buena talla en homenaje al general, uno con su busto rodeado de dos ramos de laurel y adormidera, símbolos de la victoria y de la muerte y el otro con una leyenda. Obra muy interesante y uno de los monumentos conmemorativos más antiguos de la Comunidad.

Bibliografía: Azanza, 2003; Muruzábal, 2010; *La ilustración española y americana*, año XXIV, XXV.

51. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Homenaje a Los Arcos.*

Año: 2010.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: **Los Arcos**, Jardín exterior Casa de Cultura.

Promotor: Ayuntamiento de Los Arcos.

Comentario: Obra de este cantero de la localidad de Mues (Navarra). La talla de piedra recuerda la batalla de Valdegón (1067) cuando Sancho IV de Navarra, en agradecimiento al valor de sus arqueros, mandó repoblar la villa con el nombre de Los Arcos. En el frente aparece la efigie del rey navarro y debajo la leyenda «Sancho IV, Valdegón 1067». En un lateral aparece un arquero. Obra característica de talla popular.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 07/04/2010.

52. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Camino Jacobeo.*

Año: 2010.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 230 cm.

Localización: **Los Arcos**, jardín exterior de la Casa de Cultura.

Promotor: Ayuntamiento de Los Arcos.

Comentario: Obra de este cantero de la localidad de Mues (Navarra). La talla de piedra recuerda el Camino de Santiago, que pasa por la localidad, con diversas alegorías, incluyendo la efigie de un peregrino vestido a la usanza antigua. Obra característica de talla popular, con una clara pretensión decorativa.

53. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Johanes de Bargota.*

Año: 2010.

Material: piedra.

Medidas: 275 cm.

Localización: **Bargota**, plaza.

Promotor: Ayuntamiento de Bargota.

Comentario: Obra de este cantero de la localidad de Mues (Navarra). La talla de piedra recuerda al brujo de la localidad, que lleva consigo elementos conocidos de sus episodios mágicos como el gato, un grupo de perdices y un libro. Este clérigo del siglo XVI fue juzgado por el tribunal de la Santa Inquisición. Se cuenta que Johanes, después del oficio divino matutino, se montaba en una nube cubriendo su cuerpo con una capa que le hacía invisible y se trasladaba a las orillas del Ebro o a los montes de Oca cuando había aquelarre**.** El monolito, que servirá de fuente en la plaza que lleva su nombre, ha sustituido a la anterior, eliminada en 2008 por la renovación del pavimento. La piedra salió de su propio término municipal, del paraje conocido como Graño. En un lateral aparece el nombre del personaje.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 15/01/2010.

54. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Juan Lobo.*

Año: 2010.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 220 cm.

Localización: **Torralba del Río**, jardines del frontón.

Promotor: Ayuntamiento de Torralba del Río.

Comentario: Obra de este cantero de la localidad de Mues (Navarra). Cuenta la leyenda, extendida en la zona, acerca de la banda de Juan Lobo, que se formó en el señorío de Cábrega, en el siglo XVI. Las fechorías de Juan Lobo se hicieron conocidas en toda la comarca. Los vecinos de Torralba celebran la captura del mismo durante las fiestas de San Juan. En la fiesta se representa la captura de tan malvado personaje, cubierto de hiedra y con la faz tiznada de negro. Obra característica de talla popular, con una clara pretensión decorativa.

55. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Sagrada Familia.*

Año: 2009.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: **Estella**, paseo de la Inmaculada.

Promotor: Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

Comentario: talla en piedra, de este cantero artesano navarro, de carácter popular y tradicional. Representa a San José, la Virgen María y el Niño Jesús, con la estrella de Belén. Escultura apoyada sobre una pequeña base de acero, de claro sentido decorativo.

56. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Monumento a la dula.*

Año: 2011.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 180 cm.

Localización: **Lazagurría.**

Promotor: Ayuntamiento de Lazagurria.

Comentario: obra de talla, de carácter popular, que representa al dulero. Tan insigne personaje era el encargado de recoger el ganado que salía de las casas y guiarlo hasta el prado, donde pasaban pastando toda la jornada. Al término de la misma, los animales volvían a los corrales. Este regreso constituía un motivo de alborozo para los niños de la localidad que, al sonido de los cencerros, corrían y celebraban sus juegos detrás de las bestias.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 02/06/2011.

57. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Parque escultórico.*

Año: 2011.

Material: piedra y madera.

Localización: **Lazagurría.**

Promotor: Ayuntamiento de Lazagurria.

Comentario: El Ayuntamiento de la localidad ha creado una exposición permanente con la obra del escultor Pablo Nogales López, cuya familia materna desciende del municipio. Pero ahora trece de las esculturas de Pablo Nogales, incluidas varias de las que estuvieron en Estella, han encontrado un hogar definitivo tras la propuesta realizada por el autor al Consistorio para crear un espacio al aire libre donde se reunificase su obra dispersa. A este efecto el Ayuntamiento de Lazagurría ha acondicionado un terreno comunal situado junto al parking de las piscinas, donde las esculturas, realizadas tanto en madera como en piedra tallada, conforman un círculo a través del cual el visitante puede pasear contemplando las creaciones artísticas.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 02/06/2011.

58. NOGALES LÓPEZ, Pablo

Título: *Parque escultórico.*

Año: 2009-2016.

Material: piedra y madera.

Localización: **Mues.**

Promotor: particular.

Comentario: el vecino Pablo Nogales ha dejado huella en la localidad de Mués. Prácticamente a cada paso, las calles de la localidad descubren las esculturas en piedra que permiten al artista desarrollar su creatividad. Incrustadas en las fachadas de las casas, en espacios verdes, junto a las puertas de entrada o en jardines particulares, se muestran caras tribales, gnomos, brujas o escudos heráldicos que aportan a los rincones una estética peculiar. La parte más singular, con figuras de mayor tamaño, se sitúa en las traseras de la iglesia de la localidad.

59. OLNASA, Taller de cantería

Título: *San Pedro y San Pablo.*

Año: 2013.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 170 cm.

Localización: **Azagra**, entrada basílica de la Virgen del Olmo.

Promotor: iglesia.

Comentario: la basílica de la Virgen del Olmo fue reedificada recientemente. Además de la efigie exterior, la entrada a la iglesia se decoró con dos imágenes en piedra, representando a San Pedro y San Pablo. Se trata de obras de taller, ejecutadas en piedra y ubicadas en sendas hornacinas, con un afán de dignificar y embellecer la entrada.

60. ORDUNA, Fructuoso.

Título: *Monumento a César Borgia.*

Año: 1965.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 90 x 60 cm (busto).

Localización: **Viana**, junto al Centro de Salud.

Promotor: Ayuntamiento de Viana

Comentario: busto del célebre militar, en una base de piedra con la inscripción, en la localidad que le vio morir. El busto está tratado con gran dignidad y belleza formal. Debajo del mismo aparece la leyenda «Cesar Borgia» en bronce y en la peana la inscripción «Capitán General de las armas navarras. MDVII». En medio de la peana de piedra que sostiene el busto se coloca también un escudo realizado en bronce.

Bibliografía: Arahuetes, 1986; Azanza, 2003.

61. OSÉS, Julio

Título: *Monumento a los Fueros.*

Año: 2016.

Material: cerámica.

Medidas: aprox. 250 x 145 cm.

Localización: **Andosilla**, fachada del Ayuntamiento.

Promotor: Ayuntamiento de Andosilla.

Comentario: escultura de cerámica que reproduce el monumento a Los Fueros que hay en el Paseo Sarasate de Pamplona. El presupuesto de la obra fue de 12.000 €. Se trata de una construcción mural con 40 piezas de cerámica que se sujetarán en una estructura de hierro. El artista al que le han confiado este trabajo es Julio Osés, vecino de Galdeano, que también hizo en su día las letras del Casino del municipio y colocó en la misma plaza en la que ahora lucirá la matrona los escudos de Andosilla y de Navarra tras quitar el quiosco que coronaba el lugar.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 01/09/2016; *Diario de Noticias*, 15/05/2016.

62. POCCIOLI, Mario

Título: *Padre Pío de Pietrelcina.*

Año: 2008.

Material: bronce.

Medidas: aprox. 50 x 40 cm.

Localización: **Estella**, acceso a la iglesia del Rocamador.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Busto dedicado por la comunidad de capuchinos del establecimiento religioso a este santo de su congregación. Obra de gran expresividad y sentimiento. En la elaboración del busto ha trabajado también el escultor guipuzcoano, afincado en Navarra, Luis Uzin. La inscripción indica «Padre Pío. San Pío de Pietrelcina. Sacerdote capuchino 1887-1968».

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 20/9/2008-22/9/2008.

63. REBOLE, Áureo

Título: *Monumento al Cristo.*

Año: *ca.* 1955.

Material: piedra.

Localización: **Los Arcos**, atrio de la iglesia parroquial.

Promotor: Ayuntamiento de Los Arcos e Iglesia.

Comentario: constituye un monumento a los caídos de la localidad en la Guerra Civil española. En la parte inferior está un Cristo (en estado precario de conservación). En la parte superior un relieve de la Ascensión de Cristo a los cielos rodeado de ángeles que es, sin duda, lo mejor de la composición. Obra de mediados de los años cincuenta.

Bibliografía: Muruzábal del Solar, J. Mª., «*Áureo Rebolé, un imaginero del* siglo XX», en *Revista Zangotzarra*, 9, Sangüesa, 2005.

64. RESANO, Daniel

Título: *Homenaje a los donantes de sangre.*

Año: 2016.

Material: acero corten.

Localización: **Estella**, entrada al paseo de Los Llanos, junto a Ikastola.

Promotor: Asociación ALCER y Ayuntamiento de Estella.

Comentario: pieza promovida por la asociación ALCER, junto al Ayuntamiento de Estella. La pieza quiere representar a un donante, como el paso de una página, de forma voluntaria dice sí a la donación. La escultura, con forma de corazón, representa el órgano donado, que cambia de forma como símbolo de su adaptación a la vida del receptor. El conjunto se complementa con una placa explicativa de la obra y su simbología.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 02/10/2015; *Diario de Noticias*, 09/06/2017.

65. ROLDAN, Patxi (taller de)

Título: *Virgen del Olmo.*

Año: 2004.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 110 x 60 cm.

Localización: **Azagra**, frente a la ermita.

Promotor: Ayuntamiento de Azagra.

Comentario: una peana de piedra con la leyenda «Virgen del Olmo» sostiene una copia de esta talla medieval que sigue el modelo gótico, patrona de la localidad. La obra mide 107 cm, pesa 300 kg y ha sido realizada en el taller de Conservación y Servicios para el Patrimonio dirigido por el artista y restaurador lodosano Patxi Roldán.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 17/05/2004.

66. ROMERO, Antonio

Título: *Monumento al toro bravo.*

Año: 2008.

Material: acero.

Medidas: aprox. 120 x 200 cm.

Localización: **Mendavia**, frente a la plaza de toros.

Promotor: particular.

Comentario: escultura de tipo popular, con la figura de un toro de tintes cubistas. La obra se debe a la iniciativa de la asociación taurina de Mendavia dentro de la remodelación de la plaza de toros de la localidad, sita frente a la ermita de la Virgen de Legarda. El escultor es un artista local.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 10/03/2009.

67. ROMERO PÉREZ, Rodrigo

Título: *Reconstrucción.*

Año: 2016.

Material: acero y bronce.

Medidas: aprox. 140 x 400 x 200 cm.

Localización: **Sartaguda**, parque de la Memoria.

Promotor: particular.

Comentario: en el conocido parque de la memoria de esta localidad se ubica la presente obra. La escultura se erigió en honor a las mujeres de Sartaguda en particular y a las mujeres que sufrieron durante el golpe militar y la guerra civil española. La obra está en uno de los varios caminos que salen desde el centro del parque o de la plaza. La protagonista es una mujer con el paso firme y decidida, una niña que le sigue por detrás y la figura de un hombre que, según desde donde se mire, está completo o en pedazos.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 06/05/2016.

68. ROS, Félix

Título: *Monumento a la Virgen del Puy.*

Año: 1975.

Material: piedra.

Localización: **Abárzuza**, camino del monasterio de Irantzu.

Promotor: iglesia.

Comentario: el monumento preside un espacio amplio junto al río Irantzu. Lo preside una copia en piedra de la virgen estellesa, siguiendo los modelos medievales del románico. Existen también las figuras de un pastor y de un leñador que se colocan a ambos lados. Todas las tallas evidencian un carácter popular.

69. ROS, Félix

Título: *Monumento al Auroro.*

Año: 1985.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 180 x 60 cm (figura del auroro).

Localización: **Estella**, paseo de la Inmaculada.

Promotor: Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

Comentario: el monumento consta de la imagen de un auroro (representando al estellés Adrián Juániz), con farol y campanilla. Está ubicada sobre una base poligonal que lleva un recubrimiento de relieves (obras de Sebastián Aguilar), con temas relativos a Estella. Obra de carácter eminentemente popular

Bibliografía: Azanza, 2003.

70. ROSELLÓ TIL, Antoni

Título: *Botella.*

Año: 2008.

Material: acero.

Medidas: aprox. 700 x 150 cm.

Localización: **Villamayor de Monjardín**, Autovía del Camino.

Promotor: particular.

Comentario: obra escultórica de estructura muy sencilla dado que se trata del perfil de una botella, en acero de color rojo. Se ubica en un promontorio, sobre la Autovía del Camino, lo que le otorga una visión extraordinaria. Se sitúa frente a las bodegas de Villamayor de Monjardín.

71. SAINZ, Miguel Ángel

Título: *Monumento al paso de la barca.*

Año: 1998.

Material: piedra, mármol y hierro.

Medidas: aprox. 80 x 70 cm (figuras).

Localización: **Mendavia**.

Promotor: Ayuntamiento de Mendavia.

Comentario: monumento que recuerda las antiguas barcas que atravesaban el río Ebro. Sobre una especie de balcón se ubica un gran bloque del que emergen dos figuras. La figura masculina, en forma de busto, agarra una sirga en presencia de la figura femenina. La obra hace una clara alusión a la tracción que hacían los barqueros para mover la embarcación que atravesaba en otros tiempos el cauce del río Ebro.

Bibliografía: Azanza, 2003.

72. SANTOS ODERIZ, Josetxo

Título: *Pajarita.*

Año: 1998.

Material: acero.

Medidas: aprox. 300 x 300 cm.

Localización: Variante de Estella, altura **Villatuerta**.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: escultura abstracta, de considerable volumen, construida en forma de pajarita. Apoya en tres pies diferentes, sobre unas pequeñas bases de cemento. La obra tiene un color amarillo que resalta de manera notable en el entorno rural en que está colocada.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 03/10/1999; *Diario de Navarra*, 28/09/2003.

73. SANZ DE GALDEANO VEGA, Antonio

Título: *Virgen de Irache.*

Año: 1994.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 150 x 60 cm.

Localización: **Dicastillo**, junto a la iglesia parroquial.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen, a buen tamaño, copia de la virgen románica de Irache conservada en esta localidad. Obra de buena talla, debido a este cantero de la zona.

74. SOLÉ, Joan

Título: *Relieve de la Virgen de Codés.*

Año: 1974.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 120 x 600 cm.

Localización: **Torralba del R**ío, santuario de Nuestra Señora de Codés.

Promotor: iglesia.

Comentario: relieve realizado en piedra, de tono popular. Anuncia la hospedería del santuario de Nuestra Señora de Codés con una imagen de la virgen. Toda la escena va rodeada de unas líneas y de una orla de flores en los bordes. Composición de carácter decorativo, sin mayor pretensión artística.

75. TERRES, Carlos

Título: *Obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas.*

Año: 2011.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 260 x 160 cm.

Localización: **Espronceda**, junto a la iglesia.

Promotor: particular.

Comentario: el obispo fue un religioso nacido en 1752 y muy conocido en la provincia mexicana de Jalisco donde fundó el mayor hospicio de la ciudad de Guadalajara. La figura fue donada por un grupo de vecinos de Jalisco a través de la Asociación de Alcaldes del V Centenario. Según dijeron, querían regalar a Espronceda una réplica del conjunto escultórico que preside el Orfanato de Guadalajara, cuyo edificio ha sido declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. La escultura pesa quinientos kilos. Pablo Egozcue Álvarez de Eulate se encargó en Espronceda de construir el pedestal donde se ha aposentado el monumento.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 02/10/2011.

76. TRONCOSO ÁLVAREZ, Rafael

Título: *Manos.*

Año: 2011.

Material: acero corten.

Medidas: aprox. 200 x 300 cm.

Localización: **Ayegui**, travesía.

Promotor: particular.

Comentario: Dos manos entrelazadas como símbolo «de fraternidad y unidad» inspiran un montaje de acero corten. Se plasmó en una maqueta y, a partir de ella, la empresa Aysobel de Bearin realizó la instalación de unos mil kilos de peso que apoya sobre un pedestal un arco del que descuelgan dos brazos con sus manos unidas. La escultura pretende ser un símbolo de unión entre viejos y nuevos vecinos.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 20/03/2011.

77. UCAR MURUZÁBAL, Jesús

Título: *Monumento a Sancho Garcés I.*

Año: 2006.

Material: bronce.

Medidas: 50 cm (busto).

Localización: **Villamayor de Monjardín**.

Promotor: Ayuntamiento Villamayor de Monjardín.

Comentario: el monumento se alza en medio de una amplia plaza sobre una base circular. Encima de ella se localiza una gran piedra prismática que sirve de base al busto del monarca navarro, ataviado con casco y ejecutado con gran expresividad. Una lápida en medio de la base dice «Sancho Garcés I, rey de Pamplona y Deyo (905-925). Enterrado en el castillo de Monjardín».

78. ULIBARRENA ARELLANO, José

Título: *Niños.*

Año: 1995.

Material: piedra y cemento.

Medidas: aprox. 530 cm.

Localización: **Estella**, patio de Lizarra Ikastola.

Promotor: particular.

Comentario: figura humana según la plástica característica del autor. Representa la unión de los niños en la escuela. La obra denota gran verticalidad y estilización y fue colocada con motivo de la inauguración del edificio. Apoyada en dos pies, se eleva un personaje que lleva los brazos hacia arriba entrelazados.

Bibliografía: Muruzábal del Solar, J. Mª., «La escultura pública de José Luis Ulibarrena en Navarra», I y II en *Revista Pregón*, siglo XXI, 24 (diciembre 2004) y 25 (verano 2005).

79. ULIBARRENA ARELLANO, José

Título: *Acribillados en la Santa Cruzada.*

Año: 2007.

Material: estructura metálica recubierta de ladrillo y cemento.

Medidas: aprox. 850 cm de altura.

Localización. **Sartaguda**, parque de la Memoria.

Promotor: particular.

Comentario: obra de grandes dimensiones que representa a dos figuras abrazadas mientras son fusiladas. Obra que encaja bien dentro de la estética personal y simbólica de José Ulibarrena, que además juega con la alternancia de policromías. La obra se empezó en septiembre de 2006 con la ayuda de Aitor Navarro Burgos. La obra pesa 20 t y se ubica sobre una peana de 5 m de diámetro.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 14/09/2004; Azanza, 2003.

80. VEIETES, J.

Título: *Virgen del Puy.*

Año: 1940.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 80 x 30 cm (figura).

Localización: **Estella**, escalinata de subida al santuario de Nuestra Señora del Puy.

Promotor: iglesia.

Comentario: una base de piedra sostiene una columna con la correspondiente inscripción conmemorativa. Encima se sitúa una escultura que es copia de la imagen de la Virgen del Puy, de gran veneración en esta ciudad.

81. ZERIO, Xabier de

Título: *Estela.*

Año: 1991.

Material: Hormigón y hierro.

Medidas: 200 cm.

Localización: **Bargota**, cementerio.

Promotor: particular.

Comentario: estela de composición abstracta, elaborada en hormigón y que adjunta unas piezas metálicas de tipo geométrico. Dedicada a la memoria del sacerdote Faustino de Zerio y Segura, natural de esta localidad. La lápida que le acompaña dice «Faustino de Zerio y Segura. Gugan bizirik mantentzeagatik Fedea eta Abertzaletasunaren sua». Estamos ante una obra imaginativa, decorativa y de perfiles constructivos actuales.

83. ZERIO, Xabier de

Título: *Uztarki.*

Año: 1996.

Material: hormigón y hierro

Medidas: 200 cm.

Localización: **Bargota.**

Promotor: Ayuntamiento de Bargota.

Comentario: obra abstracta concebida como homenaje al Beato Teodoro Ruiz de Larrínaga García. La lápida que adjunta explica todos los pormenores de la obra: «A la memoria del beato Teodoro Ruiz de Larrínaga García, beatificado en Roma por SS Juan Pablo II el 25-10-1992. Bargota, 1912-Barbastro, 1936. Su pueblo natal 11-8-92. "Uztarki", grupo escultórico a la tolerancia. Este grupo escultórico que brota directamente de la tierra, sin pedestales que lo ensalcen, nos da idea de dos elementos, dos todos, completamente diferentes en forma y tamaño, que se unen entre sí en un "vacío-alma"que da fuerza y título al trabajo. La sencillez de la obra no quiere eximirle de su mensaje típicamente conceptual. X. de Zerio 96».

84. Anónimo

Título: *San José.*

Año: mediados siglo XX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: **Alloz**, fachada del monasterio cisterciense.

Promotor: iglesia.

Comentario: la parte superior de la fachada de este monasterio de monjas cistercienses está decorada con una imagen de San José sosteniendo al Niño Jesús en sus brazos. Obra de talla correcta. En el monasterio no existe documentación acerca de la escultura.

85. Anónimo

Título: *Virgen.*

Año: fines siglo XIX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 120 cm.

Localización: **Bearin**, fachada de la iglesia.

Promotor: iglesia.

Comentario: se trata de una imagen de la Virgen María, colocada en una hornacina en la fachada de la iglesia. Debajo existe una lápida que recuerda la construcción del templo y sus benefactores, que dice, «El pueblo de Bearin, en agradecimiento a los señores Lizarraga y Belzunce, que costearon esta iglesia en 1894 y donaron para la parroquia en 1914. Dedican este recuerdo».

86. Anónimo

Título: San *Francisco de Asís.*

Año: primera mitad siglo XX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 70 cm.

Localización: **Estella**, junto a ermita de Rocamador.

Promotor: iglesia.

Comentario: se trata de una imagen típica de San Francisco, con hábito, colocada sobre una base de piedra. Estamos ante una obra figurativa, de pequeño tamaño, recuerdo de la época en que los franciscanos estuvieron al frente de esta ermita.

87. Anónimo

Título: *Santiago peregrino.*

Año: *ca.* 2000.

Material: chapa de metal.

Medidas: aprox. 120 cm.

Localización: **Estella**, hospital de peregrinos (calle de la Rúa).

Promotor: particular.

Comentario: obra de carácter popular, debida seguramente a algún artesano del metal ubicado en la zona. Se presenta al santo ataviado a la manera típica de la ruta jacobea. La leyenda inferior reza «Hospital de peregrinos Estella».

88. Anónimo

Título: *Soldado caído.*

Año: mediados siglo XX.

Material: piedra.

Medidas: aprox. 1,5 x 2,5 m.

Localización: **Estella**, cementerio (panteón del Ejército).

Promotor: Ejército.

Comentario: relieve de cierta calidad escultórica que ocupa el frente del panteón que el Ejército español posee en el cementerio de Estella. La parte principal es un alto relieve que representa a un soldado caído en una batalla. Obra dotada de buena expresividad.

89. Anónimo

Título: *Fuente escultórica.*

Año: 2004.

Material: piedra.

Localización: **Villamayor de Monjardín**, restaurante Castillo de Monjardín.

Promotor: particular.

Comentario: cuatro piezas rectangulares en el suelo sostienen unas piedras cuadradas con relieves tallados relativos al vino. Encima de cada una de ellas se sitúa una talla con figuras femeninas de estilo clásico (obras de taller). En el centro del conjunto se alza un monolito que culmina en una bola de piedra. Obra curiosa y de cierta originalidad.

90. Anónimo

Título: *Panteón Amado García-Cruz Esparza.*

Año: primera mitad siglo XX.

Material: piedra.

Localización: **San Adrián**, cementerio.

Promotor: particular.

Comentario: panteón con decoración escultórica. Aparte de los adornos, de tipo simbólico y vegetal, en la pieza vertical, lo más destacado es la imagen mortuoria que cubre, horizontalmente, el citado panteón. Representa una figura yacente, cubierta por un paño que deja visible el rostro. Obra curiosa, de cierta calidad, que destaca entre la escasa escultura funeraria que existe en nuestra Comunidad.

91. Anónimo

Título: *Panteón Familia Muerza.*

Año: primera mitad siglo XX.

Material: piedra.

Localización: **San Adrián**, cementerio.

Promotor: particular.

Comentario: panteón con decoración escultórica. El centro del panteón tiene una especie de podio sobre el que se alza la cruz; sentado junto a la misma se presenta la imagen, prácticamente a tamaño natural, de un ángel, en actitud orante y reflexiva. Se trata de una obra de calidad, ejecutada con realismo y buen trabajo de talla.

92. Anónimo

Título: *Panteón M. Muerza.*

Año: primera mitad siglo XX.

Material: piedra.

Localización: **San Adrián**, cementerio.

Promotor: particular.

Comentario: panteón con decoración escultórica. La pieza vertical está culminada por un busto del personaje, con grutescos y decoración vegetal alrededor. Además de ello, el panteón. En la parte inferior, adjunta una figura femenina, reclinada en un lateral, contemplando el busto y en actitud de plegaria y recogimiento. Quizás la obra de mayor calidad de este conjunto de panteones con decoración escultórica del cementerio de San Adrián. Creemos que el personaje del panteón es Máximo Muerza (1855-1913), industrial y propietario de la conocida industria conservera, además de alcalde de San Adrián.

LOS ESCULTORES

En el catálogo adjunto aparece escultura de 54 artistas, más un grupo de obras de autoría desconocida que indicamos como obras anónimas. De entre ellos, la inmensa mayoría son autores navarros. Es evidente que en el fenómeno de la escultura pública en Navarra existe un creciente regionalismo a la hora de encargar las obras. Los autores foráneos son apenas una decena, entre los que destacan los escultores españoles, como Hugo Casanova, Óscar Cenzano, Lorenzo Fernández de Viana, Tomás Mur, Rodrigo Romero, Miguel Ángel Sainz, etc.; ninguno de ellos tiene más de una escultura. La presencia de autores no españoles es casi anecdótica con tres ejemplos aislados. Procederemos, a continuación, a realizar una síntesis de los principales nombres que aparecen en el catálogo adjunto.

Faustino Aizkorbe

El escultor con más presencia en el catálogo es Faustino Aizkorbe, lo que no sorprende dada la extraordinaria cantidad de escultura pública que tiene repartida por la geografía foral. Faustino Gil Aizkorbe nace en la localidad de Ollokien 1948. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona aunque, sin embargo, siempre se ha considerado un autodidacta porque su escuela y sus conocimientos los ha adquirido al ver y analizar a otros artistas, en especial a los grandes maestros de la escultura contemporánea. Desde finales de los setenta su inclinación hacia la escultura es ya definitiva a la par que abandona paulatinamente el quehacer pictórico. Por estos años, en Madrid, se dedica al estudio de la construcción de maquetas y al aprendizaje de la fundición. En la década de los ochenta su personalidad escultórica entra en plena efervescencia creativa, consolidándose como uno de los grandes valores entre los jóvenes creadores navarros. Viaja por diferentes lugares de España y también por Italia, Estados Unidos y Japón y sus exposiciones se multiplican, tanto individual como colectivamente. Se muestra como un artista muy preocupado por exhibir constantemente su obra y esto hace de él uno de los escultores navarros de mayor proyección internacional. En su extensísimo currículo artístico constan exposiciones en lugares como Alemania, Japón, Suiza, Venezuela, Argentina o Estados Unidos.

Faustino Aizkorbe se fue adentrando en el mundo de la escultura a través de la obra de lo más destacado de la escultura vasca del siglo XX, a través de las obras de Jorge de Oteiza, Eduardo Chillida, Ramón Mendiburu y Néstor Basterretxea. Siempre se ha identificado con esta Escuela de Escultura Vasca e incluso habitualmente se le cita como perteneciente a dicho grupo. La influencia que ha ejercido sobre este artista el maestro Oteiza es evidente. Comenzó, como otros muchos, trabajando materiales como la madera y el mármol, pasando posteriormente al hormigón y al bronce y en los últimos tiempos ha trabajado intensamente el acero corten. Su producción escultórica se inscribe siempre dentro de la abstracción, tratándose además de uno de los primeros escultores navarros en adentrarse en esos complejos modos estéticos. Le gusta trabajar sobre formas geometrizantes que buscan espacios, formas dinámicas y aladas, articulaciones flotantes, como gusta definir a muchas de esas formas. Su escultura viene dada por la forma; de la propia forma emana la belleza y unos volúme-

nes que siempre buscan el equilibrio y la plasticidad, trabajando con una perfección que conduce a la belleza. Aizkorbe se ha preocupado siempre por desarrollar la escultura pública (Muruzábal, 2009) y de esta manera cuenta con buenos ejemplos diseminados por diferentes lugares de Navarra, con varias docenas de obras, España y de otros países. En el catálogo adjunto aparece obra escultórica en la Merindad de Estella en Lodosa, dos obras, Estella y Villatuerta.

Carlos Ciriza

Un segundo escultor a tratar es Carlos Ciriza que constituye una de las más firmes realidades de la escultura navarra actual. Nació en Estella en 1964 (VV. AA., 2009). Su familia tenía una serrería de madera, en la cual el artista se familiarizó con este material, aprendiendo posteriormente a tallar madera en el taller de Manuel Elizalde. Dado su creciente interés por las Bellas Artes, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, a comienzos de los años ochenta. De su época de aprendizaje en dicha institución docente recuerda el magisterio de su profesor Ángel Bados. Desde 1984 reside permanentemente en la capital navarra, aunque en los últimos años ha comenzado a alternar con largas estancias en los Estados Unidos. Desde principios de la década de los ochenta comienza a trabajar en serio la pintura y la escultura, compaginando ambas modalidades artísticas. Viaja también por diferentes localidades de Francia, por Ecuador y visita detenidamente Nueva York, sacando motivos de inspiración de todos esos lugares. Hasta mediados de los años ochenta su producción artística se mueve dentro de la figuración, pero a partir de ese momento comienza a dar el paso definitivo hacia la abstracción expresionista. En 1996 fue nombrado miembro del Consejo Navarro de Cultura, órgano consultivo asesor del Gobierno de Navarra para asuntos de cultura.

La escultura de Carlos Ciriza tiene siempre una clara vocación de monumentalidad. No se trata sólo de un tema de tamaño sino más bien de propio concepto ya que la obra de pequeño tamaño que realiza también parece monumental. Por eso mismo, buena parte de sus obras encajan magníficamente con el paisaje, al aire libre, rodeadas de la hierba, los árboles y el medio ambiente. Iniciado en la madera y otros elementos que la podían complementar, acabó decantándose por el acero, en especial el acero corten, que es el material que trabaja habitualmente en la actualidad. En su producción, funcionan las formas geométricas, los espacios, los juegos de formas y volúmenes, los contrastes. Su obra escultórica huye del estatismo y busca siempre romper la inmovilidad con movimientos y deslizamientos, utilizando curvas y espacios. Los vacíos juegan siempre un importante papel en esa producción escultórica, en especial esos vacíos internos heredados de los grandes maestros de la escultura contemporánea, como son Oteiza y Chillida. La escultura pública que el artista estellés tiene en Navarra es importante en número y en calidad. Además, ha conseguido ubicar ese elevado número de esculturas en un espacio de tiempo muy corto, en prácticamente veinte años. Su primera obra data de 1996 y a partir del año 2000 ha desarrollado una actividad que podemos catalogar de frenética. En la Merindad cuenta con cinco obras en Viana, Lazagurría, y tres en Estella; la del polígono Merkatondoa, la instalada en el exterior de la sede de la Mancomunidad Montejurra y

su brillante *Stella*, en la salida de la ciudad hacia Ayegui.

Juan Antonio Barquín

Es destacada también la presencia de Juan Antonio Barquín, natural de Cantabria, donde nació en 1958, pero asentado hace muchos años en Navarra. Profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y muy relacionado con la localidad de Lodosa. En 1981 estudió Artes y Oficios en Pamplona. En 1980 obtiene el Premio Ansoleaga de la ciudad de Pamplona al mejor estudiante. Aprende técnicas japonesas del Rakú, pastas cerámicas especiales, barnices y hornos. En 1986 fue nombrado profesor de cerámica artística en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona. Colaboró con el escultor Rafael Huerta en el monumento al Pastor en Idiazabal (Gipuzkoa). Trabajó como modelista en la fábrica de porcelana artística Beta Diseño en Bearin (Navarra), dedicada a restauración y modelado de cabezas de gigantes, moldes y matricería para porcelana artística, moldes en látex y elastómeros de silicona, etc. Colaboró con el escultor Rafael Huerta en la realización de los monumentos al Remontista y al Encierro de Pamplona ambos en tamaño mayor que natural en bronce. En 1999-2000 se responsabiliza de diversas obras en Cantabria como el embellecimiento de fachadas en el Astillero o el mural de trampantojo y las vidrieras en la plaza de Azcárate. Desde entonces ha ido asentándose en el trabajo de la escultura, en especial en Cantabria y Navarra.

Se trata de un escultor figurativo, que trabaja habitualmente formas tradicionales y temas de carácter histórico, etnográfico y popular. Es hombre de demostrada capacidad y oficio. En la Merindad de Estella cuenta con cinco esculturas, una de ella el *Monumento al Auroro* de San Adrián. El resto de las obras se ubican en la localidad de Lodosa, donde reside. Se trata del Monumento al poeta Ángel Martínez, el Monumento al Toro Ensogado, algo que forma parte de la más pura tradición lodosana, el Monumento al guerrillero Chapalangarra y la obra *Mujer lodosana*, con la tradicional imagen de la mujer de la localidad con los pimientos característicos. Como se observa por los títulos, escultura dedicada a monumento conmemorativo y temas tradicionales de la localidad.

Ángel Garraza

Es necesario destacar también al notable escultor y ceramista Ángel Garraza, nacido en la localidad merindana de Allo en 1950 y profesor de Bellas Artes en Bilbao (Zubiaur, 1994). Se trata de un notable artista, especialmente reconocido en el mundo de la cerámica artística. Sus exposiciones son numerosas, tanto en España como en otros lugares de Europa. Ha obtenido también numerosos premios a lo largo de su ya extensa carrera, destacando el año 2016 el Premio Nacional de Cerámica Contemporánea. El barro es el material principal con el que trabaja Garraza, barro modelado con técnicas escultóricas, ya que se aprovecha de la gran capacidad expresiva de este material para dar salida a sus ideas con una mayor libertad. En su trabajo se pueden ver obras muy diferentes. Por un lado, aquellas que utilizan la pared como soporte y por tanto se presentan al espectador como esculturas de vocación pictórica y, por otro, las piezas independientes y aisladas que coloca en el suelo y que, en muchos casos, se acercan a la escultura conceptual

con formas reconocibles como platos o sombreros y a veces provocadoras. Sus creaciones tienen también algo de poético, de significado más allá de lo evidente, tal vez por la calidez del material con el que están creadas o por la rotundidad con la que se expresan.

En Navarra cuenta tan solo con tres esculturas públicas, todas ellas en su localidad natal de Allo. Resulta bastante chocante esta escasez de obra de Garraza en Navarra dada su dilatada trayectoria y su reconocida valía. La obra más importante, titulada *Tierra de agua* de grandes dimensiones, está realizada en cerámica y resulta muy atractiva por sus juegos polícromos y su tamaño. Las otras dos obras se localizan en el cementerio de Allo, en las tumbas de sus padres, realizadas en cerámica a modo de estelas.

Henry Lenaerts

Un caso singular es el del artista belga Henry Lenaerts. Este artista estuvo asentado bastantes años en un pueblecito cercano a Estella, concretamente en Irurre, valle de Guesalaz[1]. En cierto modo desconocido en España se trata de un autor reconocido internacionalmente, especialmente en Bélgica, donde sus obras presiden lugares públicos relevantes. Nace en Molenbeek en 1923, donde estudia en la Academia de Dibujo y de las Artes Decorativas. Posteriormente, continúa su formación en la Academia de Bellas Artes de Bruselas. Fue profesor de escultura en Nivelles y en la Academia de Watermael-Boitsfort.

En sus comienzos se inclinó por representar casi de forma natural los personajes de la vida campesina. En 1962, después de numerosos viajes se traslada a la India. Allí se sumergió en el pensamiento védico. Permaneció varios años becado por la UNESCO para estudiar la cultura india. Se doctoró en Filosofía Hindú por la Universidad de Benarés. Estos estudios influyen en su creación artística. Busca de manera más acentuada la unión de la forma y el espíritu. A partir de ese momento, la investigación se intensifica, aumenta la parte abstracta y se complejiza. De forma simultánea se puso en contacto con la sección de escultura de la Universidad de Benarés.

En su vuelta a Europa y tras asentarse en Irurre, un pueblo del Valle de Guesalaz, toma especial importancia su preocupación por los excesos de la tecnología en los modos de vida del mundo occidental.

Pasa sus últimos 35 años en Irurre. En esta localidad navarra encuentra sosiego y tranquilidad para seguir creando, estudiando y enseñando sus pensamientos a través de actividades relacionadas fundamentalmente con los principios filosóficos. Su vida cotidiana se desarrolla en contacto directo con la naturaleza. Realiza diariamente labores agrícolas, se siente parte del entorno en el que vive. Su proyección internacional está representada por los trabajos realizados para el Ministerio de Trabajos Públicos de Bélgica. El estado belga adquiere sus esculturas para la colección del Museo de Arte Moderno de Bruselas, así como para las plazas

[1] Gran parte de los datos contenidos aquí, referentes a Henry Lenaerts, se han tomado de la web de la Fundación Henry Lenaerts: https://henrilenaertsfundacion.com/

públicas de Ostende, Turnhout, Meise y Bruselas. Numerosas entidades privadas cuentan con sus esculturas: Générale de Banque, la Morgan Guaranty Trust, y la Universidad Católica de Lovaina entre otras. Es autor de una obra escultórica imaginativa, siempre figurativa, a caballo entre el expresionismo y un cierto surrealismo, de gran calidad y trabajando básicamente el bronce. Falleció en Irurre en 2006, creándose poco después la Fundación Henty Lenaerts en su casa de Irurre. Dicha casa tiene un gran espacio exterior con esculturas que no incluimos en esta catalogación por entender que forman parte del Museo de la fundación. En la Merindad de Estella anotamos tres obras del autor, una de ellas en Estella y dos en el pueblo de Irurre.

Pablo Nogales

Haremos referencia a continuación a Pablo Nogales, vecino de la localidad de Mues[2]. Se trata de un aficionado a la escultura, autodidacta, que ha trabajado mucho por la zona, utilizando materiales cercanos como la piedra o la madera. Pablo Nogales, practica su afición desde el 2006. Su trabajo le brinda bastante tiempo libre para poder entretenerse. Precisamente por entretenimiento y también por las peticiones que le hacían los vecinos del pueblo, se introdujo en un mundo del que ya no puede escapar. «Hago un montón de esculturas, cuanto acabo una empiezo con otra. Todas son distintas, porque dos piedras nunca son iguales», añade. Gracias a las peticiones de sus vecinos Nogales fue adquiriendo práctica para abordar esculturas cada vez más grandes. Escudos y figuras decoran el pueblo, pero la presencia se extiende a otros puntos. «Cuando empecé con esto tenía el convencimiento de hacerlo sólo por y para el pueblo, pero la gente de fuera ahora me pide cosas y, aunque no es mi filosofía, suelo hacer encargos». En todo caso, estamos ante la digna obra de un artesano de la talla, cuya obra, entroncada con las tradiciones populares de la zona, contribuye a embellecer los pueblos. Sus obras se diseminan por Mues, Lazagurría, Estella, Bargota, etc.

Antonio Loperena

Las limitaciones de espacio del trabajo nos impiden referirnos a muchos más escultores. Nombraremos en todo caso a Antonio Loperena (Arguedas, 1922-Tudela, 2010) el escultor más caracterizado de la Ribera de Navarra (Muruzábal, 2005). En lo que respecta al estilo del escultor, es el de un artista plenamente figurativo, con una gran tendencia hacia el realismo. Sus obras resultan, en general, muy cuidadas en la talla, en sus detalles, en sus vestimentas. Todo en las mismas intenta contribuir a otorgar mayor verosimilitud y realismo a las obras. En muchos casos intenta conseguir el mayor parecido posible con la persona en cuestión, llegando a lograr auténticos retratos en piedra. Todo ello entronca perfectamente con una formación autodidacta, de hombre surgido del pueblo y que hace esculturas para la admiración y contemplación del propio pueblo y de sus tipos humanos. En la Merindad

[2] Parte de los datos siguientes están tomados de «El arte se vuelve piedra en Mues», en *Calle Mayor*, 425 (2009).

de Estella cuenta con una obra en San Adrián y dos más en Arróniz.

José Ulibarrena

José Ulibarrena (Peralta, 1924), hombre polifacético, escultor, pintor, ceramista y diseñador de tapices, amante como pocos de la etnografía y de la cultura de nuestro pueblo, singular en extremo y ante todo artista. Su copiosa aportación a las artes plásticas de Navarra resulta básica dado que se trata de un escultor único e irrepetible que ha sabido entroncar como nadie con la historia y las más profundas tradiciones de Navarra. Estilísticamente, estas esculturas son muy difíciles de encuadrar en corrientes artísticas. La obra de Ulibarrena, y más estas obras de carácter público y monumental, es personal, nacida de su mundo interior y de sus vivencias y por ello resulta compleja de definir. Obras a caballo entre la figuración y la abstracción, de gran carga simbólica en la mayor parte de las ocasiones, que enlazan con el arte popular, de rasgos primitivos. Su escultura pública en Navarra es muy abundante, con 27 obras (Muruzábal & Muruzábal, 2005-2006). En la Merindad de Estella tan solo cuenta con dos esculturas, la instalada en el patio de la Ikastola de Estella y la obra del parque de la Memoria de Sartaguda, su última escultura pública.

Concluiremos este trabajo citando algún nombre emblemático de la escultura de Navarra como son **Fructuoso Orduna** (Roncal, 1893-Madrid, 1973) que cuenta con una obra en Viana; Áureo Rebolé (Aibar, 1910-Pamplona, 1994), un auténtico imaginero navarro del siglo XX que dejó una obra en Los Arcos; **José Ramón Anda (**Bacaicoa, 1949), uno de los más importantes escultores de la Navarra de nuestra época, con una obra vanguardista, que en esta Merindad cuenta con obras en Urbasa y Sartaguda; **Manuel Clemente Ochoa** (Cascante, 1937), importante escultor español que dejó el monumento a los Fueros en Los Llanos de Estella. ■

Bibliografía

Arahuetes Pérez, Clara, *Fructuoso Orduña*,col. Panorama 7, Gobierno Navarra, Pamplona, 1986.

Azanza, José Javier, *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino,* Gobierno de Navarra, Pamplona, 2003.

Muruzábal del Solar, J. Mª., «Antonio Loperena: escultura pública e imaginería religiosa en Navarra», *Revista de Estudios Merindad de Tudela*, 13 (2005) 159-187.

—, «Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra», *Huarte de San Juan*, 16 (2009) 207-240.

—, «El monumento de Monte Muro de Abárzuza», *Pregón siglo XXI*, 36 (2010).

Muruzábal del Solar, J. Mª. y J. Mª. Muruzábal del Val, «La escultura pública de José Ulibarrena en Navarra», *Pregón siglo XXI* (2005-2006) 24-25.

VV.AA.,*Carlos Ciriza*, Godoy, Barcelona, 2009.

Zubiaur Carreño, Francisco Javier, *Escultores contemporáneos. El arte en Navarra, 2*. Diario de Navarra, Pamplona, 1994.

Terra Stellae | 2019 X

Monasterio de Irache: relaciones históricas con Dicastillo y traslado del ajuar litúrgico a su iglesia parroquial

ANTONIO SOLA ALAYETO

Bajo la ciudad: arqueología en Estella (1996-2007)

JOSÉ MIGUEL LEGARDA SEMBROIZ

Escultura pública en la Merindad de Estella – II

JOSÉ Mª MURUZÁBAL DEL SOLAR

Familia Navarro I (parte I): una familia de ilustrados en Estella

CARMEN LACUNZA ASTIZ

Nueve documentos clave de la evolución urbana de Estella en la Edad Media

TOÑO ROS ZUASTI Y MERCHE OSÉS URRICELQUI

Homenaje del Centro de Estudios Tierra Estella a Luis Arazuri Izquierdo

CETE-LI
CENTRO DE ESTUDIOS TIERRA ESTELLA
LIZARRERRIKO IKERKETA-GUNEA

AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA

Nafarroako Gobernua
Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua
Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura, Deporte y Juventud