Terra Stellae

Revista del CETE-LI

2018

IX

CETE-LI [Centro de Estudios Tierra Estella - Lizarrerriko Ikerketa-Gunea]

Edita / Argitaratzailea:

Centro de Estudios Tierra Estella
Lizarrerriko Ikerketa-Gunea

Monasterio de Irache, s/n,
31200 Estella-Lizarra (Navarra)

Dirección postal: C/ Santa Bárbara, nº 6-3º A
31200 Estella-Lizarra (Navarra)

correo.cete.li@gmail.com
@Cete_Estella
www.facebook.com/CentroDeEstudiosTierraEstella

Consejo de redacción / Erredakzio kontseilua:
Merche Osés Urricelqui
José Miguel Legarda Sembroiz
Elba Ochoa Larraona
Patxi Areta Salanueva
Javier Larreta Anocibar
Antonio Ros Zuasti

Traducciones / Itzulpenak:
Begoña Martínez Lasheras

Diseño y maquetación / Diseinua eta maketazioa:
Chapitel Comunicación

Impresión / Inprimatzea
Graphycems, Villatuerta (Navarra)

Depósito legal / Lege gordailua:
NA-3553-2009
ISSN: 2171-1895

El consejo de redacción del Centro de Estudios Tierra Estella/Lizarrerriko Ikerketa-Gunea no se identifica necesariamente con la opinión de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso de los autores.

Terra Stellae aldizkarian agertzen diren artikuluen edukinaren ardurarik CETE-LIk ez du hartzen, edukiaren erantzunkizuna, bere osotasunean, autoreena baita. Legeak debekatzen du liburu hau osorik edo haren zati bat erreproduzitzea bere egileen baimenarik gabe.

Lan honek Nafarroako Gobernuaren dirulaguntza bat izan du, Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentuak egiten duen Argitalpenetarako Laguntzen deialdiaren bidez emana.
Esta obra ha contado con una subvención del Gobierno de Navarra concedida a través de la convocatoria de Ayudas a la Edición del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.

Nafarroako Gobernua
Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua
Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura Deporte y Juventud

Ayuntamiento Estella-Lizarra Udala

Presentación

Un año más el Centro de Estudios Tierra Estella/Lizarrerriko Ikerketa-Gunea (CETE-LI), ha publicado un nuevo volumen de la revista *Terra Stellae*. La edición del número IX ha sido posible gracias a la participación de cada vez un mayor número de investigadores, que año tras año quieren colaborar con nuestra revista. A todos ellos gracias.

El resultado de este año es un abultado e interesante volumen en el que podremos conocer, de la mano del historiador Iñaki Urricelqui, el proyecto que quiso realizarse desde el Ayuntamiento estellés para conmemorar el IV centenario de fray Diego de Estella. Andrés Valencia nos hablará sobre la iglesia del Santo Sepulcro, la parroquia y su gente, y Esperanza Aragonés desmenuzará, desde un punto de vista artístico, cada una de las piezas que componen la portada de esta iglesia. Ana Redín nos dará a conocer una estela con inscripción hebrea, de Estella, que se deposita en el Museo de Navarra, y Carmen Lacunza continuará en esta ocasión con la saga de los Cegama. Jesús Allo nos trasladará al siglo XIX, a la localidad de Bargota como escenario bélico en la Primera Guerra Carlista y José Mª Muruzabal nos mostrará la primera parte de un catálogo sobre escultura pública en la Merindad de Estella. De la mano de Gabriel Catalán y Aitor Osés nos adentraremos en la geología, para conocer las icnitas de aves en Tierra Estella. Para cerrar la publicación de este año se han incluido las actividades del CETE-LI, entre las que

«No hay camino para la verdad, la verdad es el camino»,
MAHATMA GANDHI (1869-1948),
abogado, pensador y político indio.

se incluye la mesa redonda que tuvo lugar en la Semana Internacional de Estudios Medievales sobre la figura de Menahem Ben Zerah, talmudista estellés.

Así es como nuestra publicación se convierte en una herramienta más para labrar un camino que nos acerca al conocimiento de la historia, la ciencia y la cultura general de Tierra Estella. Cada uno de los artículos que presentamos, son un aporte más a ese conocimiento que nos lleva a saber más sobre nuestro pasado, a la verdad, como dice Mahatma Gandhi, para así valorarlo, respetarlo y comprenderlo.

Una vez más, animamos a todas aquellas personas que quieran compartir sus conocimientos, que nos hagan llegar sus trabajos científicos sobre cualquier ámbito que ataña a la Merindad de Tierra Estella.

Agradecemos la colaboración prestada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, sin la cual no hubiera sido posible la publicación de este noveno número de la revista *Terra Stellae*.

MERCHE OSÉS URRICELQUI,
Presidenta del CETE-LI

Aurkezpena

Bertze urte batez Lizarraldeko Ikerketa-Guneak (CETE-LI) *Terra Stellae* aldizkariaren zenbaki berri bat argitaratu du. IX. zenbakia posible egin duten ikerlari guzti horiei, urtetik urtera gurekin elkarlanean aritzen baitira, esker mila.

Aurten zenbaki mardul eta interesgarria dugu. Bertan Iñaki Urricelqui historialariak azalduko digu Fray Diego Estellakoaren IV urteurrena ospatzeko, Estellako udalak burutu nahi izan zuen proiektua. Andrés Valenciak Hilobi Santuaren elizari buruz arituko da, parrokia zein eliztarrei buruz, eta Esperanza Aragonések eliza horren azterketa artistikoa eginen du ataria osatzen duten piezak xehatuz. Ana Redínek erakutsiko digu Nafarroako Museoan dagoen eta hebraierazko inskripzioa duen Estellako hilarri bat. Carmen Lacunzak Cegamarren historiaren jarraipena dakarkigu. Jesús Allok XIX. mendera eramanen gaitu, Bargotara, Lehendabiziko gerra karlistaren eszenatokira. José Mª Muruzabalek Estellerriko eskultura publikoaren katalogoaren lehendabiziko atala erakutsiko digu. Gabriel Catalánen eta Aitor Osésen eskutik geologian murgilduko gara Estellerriko hegaztien iknitak ezagutzeko. Azkenik, zenbaki hau ixteko, CETE-LIren jarduerak ditugu, bertzeak bertze, Erdi Aroko Ikerlanen Nazioarteko astean egin zen Mahai-ingurua, Estellako talmudzale Menhamen Ben Zerah-i buruzkoa.

«Ez dago biderik egiarentzat, egia bera da bidea»,
MAHATMA GANDHI (1869-1948),
Indiako abokatu, pentsalari eta politikoa.

Honekin guztiarekin gure argitalpena lanabes bihurtzen da Estellerriko Historiara, Zientziara eta orotariko kulturara hurbilduko gaituen bidea goldatzeko. Artikulu bakoitzak gure iragana hobeki ezagutzera garamatza eta egiara hurbiltzen gaitu, Mahatma Gandhik dioen bezala, baloratzeko, errespetatzeko eta ulertzeko.

Berriro ere akuilatu nahi dugu Estellerriari buruzko ikerketarik egin duen oro bere ezagutza gurekin konparti dezan eta helaraz diezagula, alorra edozein delarik ere.

Nafar Gobernuaren eta Estella-Lizarrako Udalaren laguntza eskertzen dugu, hori gabe *Terra Stellae* aldizkariaren zenbaki hau ez baitzatekeen posible izanen.

MERCHE OSÉS URRICELQUI,
CETE-LIko lehendakaria

HISTORIA

El IV Centenario de Fray Diego de Estella (1924)
y la disyuntiva entre Fructuoso Orduna y Ramón Arcaya 8

Iñaki Urricelqui Pacho

HISTORIA

La Iglesia del Santo Sepulcro. La Parroquia. Su gente 30

Andrés Valencia Ciordia

HISTORIA

La inscripción hebrea de Estella 46

Ana Redín Armañánzas

ARTE

Santo Sepulcro de Estella: Bajo el signo de san Juan 52

Esperanza Aragonés Estella

HISTORIA

Bargota como escenario bélico en la Primera Guerra Carlista
Presencia y repercusión en las publicaciones de la época 74

Jesús Allo Hernández

HISTORIA

Familia Cegama; Señores de Zarapuz en el siglo XVII 120

CARMEN LACUNZA ASTIZ

HISTORIA

Escultura pública en la Merindad de Estella I 142

JOSÉ Mª MURUZÁBAL DEL SOLAR

GEOLOGÍA

Huellas fósiles de aves del Mioceno en el oeste de Navarra 174

AITOR OSÉS BORJA Y GABRIEL CATALÁN FRANCÉS

ACTIVIDADES DEL CETE-LI 2018

Menahem Ben Zerah, talmudista estellés 199

SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES

Menahem Ben Zerah, el personaje y su obra 200

Menahem Ben Zerah y la ciencia del Talmud 204

La matanza de judíos en Estella. Nuevas noticias 209

Excavación judería nueva 218

Salidas culturales 2018 220

Escultura pública en la Merindad de Estella – I

José Mª Muruzábal del Solar

Resumen

En el presente artículo, que procede de nuestra tesis doctoral acerca de la escultura pública en Navarra, se aborda el estudio y catálogo de la escultura pública en la Merindad de Estella. Se parte del concepto de escultura pública que manejamos, para tratar a continuación los emplazamientos, la cronología y las tipologías que aparecen en las esculturas ubicadas en esta Merindad. Se analizan también los escultores, los autores de las mismas, y se aporta el catálogo de esculturas localizadas dentro de la citada Merindad. En dicho catálogo se aporta un total de 91 esculturas, todas ellas perfectamente identificadas y con una ficha que contiene sus datos básicos y siempre acompañada de una fotografía.

Laburpena

Artikulu hau gure doktore tesitik hartua dago, zeinak Nafarroako eskultura publikoa ikertzen duen, eta Estellerriko eskultura publikoa ikertu eta katalogatu nahi du. Hasteko, eskultura publikoaren kontzeptua lantzen dugu. Ondoren, gure eskualdeko eskulturen kokapena, kronologia eta tipologia aztertzen da. Eskulturagileak ere aztertzen dira eta eskulturen katalogoa egiten da. Katalogo honetan 91 eskultura daude, denak ongi identifikatuak eta oinarrizko datuak biltzen dituen fitxa teknikoa dutela, argazkia barne.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, acerca de la escultura pública en la Merindad de Estella, tiene su origen en mi tesis doctoral, *Escultura pública en Navarra: Catálogo y estudio*[1], presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra el año 2010 y que fue dirigida por Dª Mª Concepción García Gaínza. Dicho estudio, realizado a lo largo de más de seis años, partió de la catalogación de 650 obras de escultura pública localizadas en todos los rincones de Navarra. Di-

[1] El tribunal de la misma estuvo compuesto por Mª Soledad Álvarez Martínez, de la Universidad de Oviedo, Moisés Bazán de Huerta, de la Universidad de Extremadura, Begoña Arrúe, de la Universidad de la Rioja y Francisco Javier Zubiaur y José Javier Azanza, de la Universidad de Navarra. Fue calificada con sobresaliente *cum laude*.

cha tesis está pendiente de publicación y desde que la terminé he seguido catalogando las nuevas obras que se van instalando en la Comunidad Foral, aparte de otras anteriores que han ido apareciendo. El total de obras catalogadas supera ya las 850. Se incluyen en el presente estudio, que publicamos en la revista *Terra Stellae*, obras de escultura pública instaladas dentro de la Merindad de Estella, en la Edad Contemporánea, hasta julio de 2018. Dada la extensión del trabajo, que cataloga un total de 91 obras escultóricas, dividiremos este en dos partes, publicada la primera en este número y la segunda parte el próximo año 2019.

Conviene destacar, para comenzar, que en los últimos años han proliferado en España diferentes estudios acerca de Escultura Pública. Inicialmente convendría señalar que la inmensa mayoría de los estudios publicados corresponden, cronológicamente hablando, a los últimos veinticinco años. En un primer momento aparecen trabajos que tratan sobre la escultura conmemorativa, resultando clásico el libro de Carlos Reyero (Reyero, 1999) o el de Juan José Martín González (Martín González, 1996). El trabajo de Carlos Reyero acerca de la escultura conmemorativa en España en el siglo XIX y primeros años del siglo XX es un hito a tener en cuenta dado que traza un modelo de estudio en este campo. Existen también estudios acerca de la escultura conmemorativa en las ciudades de Madrid y de Barcelona. Respecto de la Comunidad Foral de Navarra, se ha editado un magnífico estudio, en esta línea de estudio, debido a José Javier Azanza (Azanza, 2003).

En la última década han comenzado a publicarse algunos trabajos de catalogación de Escultura Pública en una ciudad determinada, estudios que no se refieren únicamente a la escultura conmemorativa, sino que incluyen también otro tipo de obras. En este sentido hemos podido repasar los estudios de José Luis Cano de Gardoqui referente a la Ciudad de Valladolid (Cano de Gordoqui, 2000) o el buen estudio de Silvia Blanco referente a la ciudad de Oviedo (Blanco, 2002). En la Ciudad de Alicante aparece otro trabajo similar (Castells, 2001) y respecto de Vitoria hay un buen estudio debido a Xesqui Castañer (Castañer, 2002). Otros trabajos recogen las esculturas existentes en Santander (Villar, 1990) o Bilbao (Rodríguez, 2001). Todos ellos son, básicamente, un catálogo de las obras que se localizan en dichas ciudades, con fichas más o menos completas, aunque se echa de menos estudios algo más profundos.

Existe, además de todo lo anteriormente reseñado, una magnífica tesis doctoral sobre este tema, realizada en la Universidad de Valencia por Elena de las Heras (De las Heras, 2003) y que fue dirigida por don Francisco Javier Pérez Rojas. Resulta un trabajo brillante y muy completo, que hemos analizado con atención, aunque se centra preferentemente en la Escultura Pública anterior a 1980. Conocemos también una magnífica edición, con un minucioso estudio, sobre la Escultura Pública de Leganés (Marín, 2005). Resulta también de gran interés el estudio de la escultura en la ciudad de Málaga (Sánchez, 2005). Este trabajo resulta además enormemente novedoso dado el enfoque con que el autor estructura las obras escultóricas de dicha ciudad. Respecto de trabajos más ambiciosos, que presenten una visión en conjunto de una región, solo hemos podido acceder al estudio realizado recientemente por la Universidad del

País Vasco bajo la dirección de Kosme de Barañano (Barañano, 2000). Dicho trabajo, que nos ha servido para marcar algunas pautas, recopila toda la Escultura Pública de la Comunidad Autónoma Vasca referente al período 1945-1997.

Respecto a nuestra Comunidad Foral de Navarra, contamos con algunos trabajos ya. El Ayuntamiento de la ciudad de Pamplona editó el año 2010 una guía de la escultura pública de la ciudad (VV. AA., 2010), en donde tuve la ocasión de participar. Igualmente he podido publicar recientemente un estudio de la escultura pública en la ciudad de Tudela (Muruzábal, 2013), amén del catálogo de escultura pública de la Merindad de Sangüesa (Muruzábal, 2015), siguiendo este la misma metodología que vamos a emplear en el artículo que dedicamos ahora a la Merindad de Estella.

CONCEPTO DE ESCULTURA PÚBLICA

Parece conveniente explicar, inicialmente, el concepto de Escultura Pública que manejaremos en el presente trabajo. Cuando se repasa la bibliografía existente sobre el tema se observa la diversidad de conceptos y definiciones que plantean los diferentes estudios publicados. ¿Qué es exactamente la Escultura Pública? ¿Qué tipo de obras es necesario incluir en una catalogación de Escultura Pública? Contestar estos y otros interrogantes pueden parecer sencillos, pero cuando empieza la casuística concreta la cuestión se complica sobremanera. Los estudios acerca de Escultura Pública que hemos podido manejar incluyen matices propios que, a la hora de concretar, marcan bastantes diferencias. Intentaremos en las líneas siguientes aclarar, en la medida que nos sea posible, estos y otros interrogantes relativas a la Escultura Pública.

Podemos comenzar acudiendo al *Diccionario de la Lengua Española* en donde se define la escultura como «Arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza, o el asunto y composición que el ingenio concibe». El concepto aparece definido de manera bastante diáfana, aunque analizaremos posteriormente cómo, en los últimos tiempos, también comienza a ocasionar confusiones y problemas. El mismo Diccionario define «público» con muy diversas acepciones. De entre todas nos parece especialmente indicada la que señala «a la vista de todos». Según ello, Escultura Pública sería la obra realizada por un artista y colocada a la vista de todos. De aquí deriva el hecho de que incluimos en nuestro catálogo obras escultóricas ubicadas en un espacio que es público en cuanto es usado por la comunidad. Por tanto, Escultura Pública sería toda aquella escultura que tiene una visión general, una contemplación pública. Esta podría ser una primera definición de Escultura Pública, partiendo de un significado estrictamente lingüístico. Ya puede entenderse que la definición del concepto va encaminada, por encima de otras consideraciones, hacia el uso y carácter del espacio en que se ubica la obra.

El concepto de Arte Público surge recientemente, en el último cuarto del siglo XX y no deja de ser algo bastante controvertido. El elemento «al aire libre», o también «en espacio abierto» es algo que suele aparecer en las definiciones que se manejan en la bibliografía existente. Podemos asumir, como también lo hace Mª Luisa Sobrino (Sobrino, 1999) la definición de Arte Público que hace en una de sus obras uno de los mejores especia-

listas nacionales en este campo como es Javier Maderuelo, «su destino es satisfacer al conjunto de ciudadanos no especialistas en arte contemporáneo y cuya ubicación es el espacio abierto. Además, la obra de arte público debe conferir al contexto un significado estético, social, comunicativo y funcional» (Maderuelo, 1994, 19). Y para concretarlo respecto de la Escultura Pública no habría más que trasladar dicho concepto al campo escultórico.

Parece evidente que, para definir Escultura Pública, no puede atenderse a la propiedad concreta de la obra escultórica ya que buena parte de la Escultura Pública es de propiedad privada. Una escultura colocada en la fachada de un edificio privado es, claramente, una obra de propiedad privada. Pero, por encima de su propiedad concreta, también resulta evidente que su visión es totalmente pública. El concepto es por tanto independiente de quien es el propietario de la obra o del hecho de que la escultura sea promovida por una Institución o Administración Pública. Del mismo modo que la escultura ubicada en la fachada de un edificio de viviendas privado, o en la fachada de una iglesia es una Escultura Pública, las esculturas que se exhiben en el interior de un museo estatal serán de propiedad pública pero no se trata de Escultura Pública en el sentido que aquí utilizamos. Esas obras no tienen una visión pública al alcance de todos; su visión está restringida a las personas que entren a ese museo concreto.

Kosme de Barañano, en su libro *50 años de Escultura Pública en el País Vasco*, incluye una buena explicación de este tema, en la línea sobre qué considera él, y su grupo de trabajo, Escultura Pública. Lo explica de la siguiente manera:

> Las nuevas tendencias y necesidades urbanas han provocado una revisión del concepto de arte público con la aparición de distintas dimensiones de lo público. Por una parte, puede hacer referencia a la entidad promotora, es decir, la Administración en sus distintas manifestaciones, y por lo tanto al origen de la fuente financiadora (arte público = dinero público). Otra dimensión de este concepto es la referente al emplazamiento. Así se consideraría espacio público a aquel que es usado por los ciudadanos con independencia de quién sea el propietario (arte público = espacio público). Por otra parte, hay algunas obras que implican al público de un modo activo, buscando algo más que la mera contemplación (arte público = implicación del público) (Barañano, 2000, p. 23).

En dicho estudio, los autores dejan muy claro que incluyen dentro de la categoría de Escultura Pública la que se encuentra en vestíbulos abiertos al público y aquellas otras obras que se encuentran en la fachada de un edificio, independientemente de la propiedad del mismo. En esto coincide plenamente con lo que antes señalábamos. Por supuesto entendemos que este criterio es susceptible de diferentes interpretaciones, pero, dado que lo asumimos plenamente, nosotros seguiremos una línea de trabajo similar.

También suelen emplearse, cuando se maneja el concepto de Escultura Pública, otro tipo de denominaciones. Una de ellas puede ser la de escultura monumental que tradicionalmente se venía aplicando a la escultura ligada a la arquitectura. En otras ocasiones se utiliza el concepto de escultura conmemorativa o monumento conmemorativo, aludiéndose en este caso a obras erigidas para ensalzar, recordar u homenajear hechos destacados, personajes que merecen ser

recordados, virtudes patrióticas, etc. El término fue definido por Carlos Reyero, en una obra que resulta ya clásica. Otras expresiones utilizadas, al hilo de estas cuestiones, son las de arte público, escultura urbana o escultura en espacios públicos o urbanos. Esta última terminología resulta también muy interesante por cuanto surge, en el último tercio del siglo xx, para denominar a las obras escultóricas que se colocaban en este período en la vía pública. Título semejante lleva la obra de Mª Luisa Sobrino Manzanares, *Escultura contemporánea en el espacio urbano* (Sobrino, 1999), que se ha convertido ya en todo un clásico de la bibliografía sobre el particular. Este tipo de terminología deja en evidencia que se trata de esculturas ubicadas en un espacio de visión público, dejando aparte otras consideraciones más engorrosas acerca de la propiedad del espacio, de la obra escultórica en sí, etc.

ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE ESTELLA: UBICACIONES, CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍAS

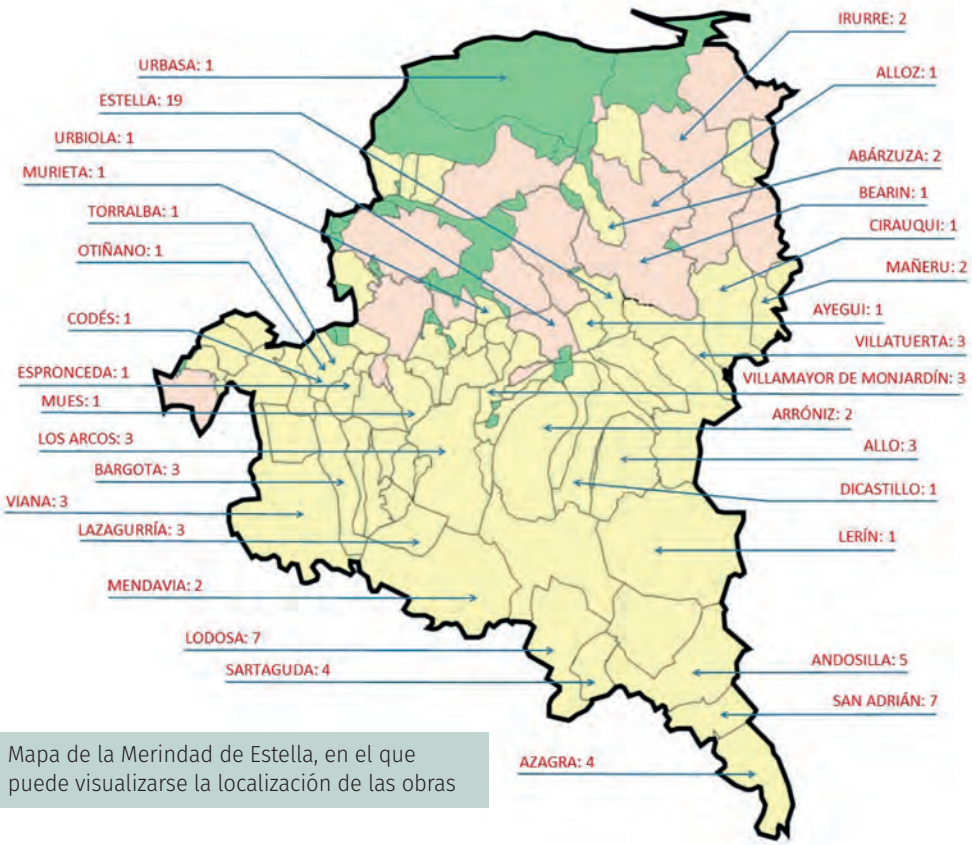
En el presente epígrafe trataremos de realizar unas valoraciones de conjunto respecto de la escultura pública que hemos catalogado en la Merindad de Estella y cuyo catálogo, a través de fichas y fotografías, adjuntaremos a continuación. Dado el espacio limitado del que disponemos, estructuraremos el análisis en tres aspectos: ubicación de las piezas, cronología y tipologías.

Ubicaciones

La Merindad de Estella es una de las cinco merindades en que históricamente se ha dividido la Comunidad Foral de Navarra y cuya cabeza de merindad es la ciudad de Estella. Su delimitación territorial coincide con la del partido judicial correspondiente. La merindad engloba

Ubicación de las esculturas catalogadas

Localidad	Categoría Administrativa	Nº Obras	Números en catálogo
Abárzuza	Ayuntamiento	2	50-68
Allo	Ayuntamiento	3	33-34-35
Alloz	Concejo (Yerri)	1	83
Andosilla	Ayuntamiento	5	5-21-38-49-61
Arróniz	Ayuntamiento	2	45-46
Ayegui	Ayuntamiento	1	76
Azagra	Ayuntamiento	4	36-48-59-65
Bargota	Ayuntamiento	3	53-81-82
Bearin	Concejo (Yerri)	1	84
Cirauqui	Ayuntamiento	1	39
Codés	Lugar (Torralba)	1	74
Dicastillo	Ayuntamiento	1	73
Espronceda	Ayuntamiento	1	75
Estella	Ayuntamiento	19	1-9-23-35-26-28-30-32-40-42-55-62-64-69-78-80-85-86-87
Irurre	Concejo (Guesálaz)	2	41-43



Mapa de la Merindad de Estella, en el que puede visualizarse la localización de las obras

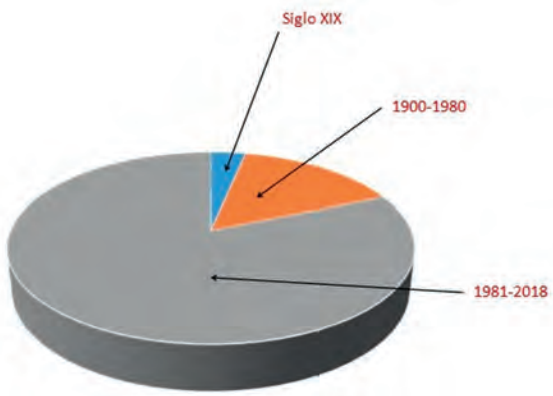
Lazagurría	Ayuntamiento	3	24-56-57
Lerín	Ayuntamiento	1	19
Lodosa	Ayuntamiento	7	3-4-10-11-12-13-14
Los Arcos	Ayuntamiento	3	51-52-63
Mañeru	Ayuntamiento	2	8-37
Mendavia	Ayuntamiento	2	66-71
Mues	Ayuntamiento	1	58
Murieta	Ayuntamiento	1	47
Otiñano	Concejo (Torralba)	1	31
San Adrián	Ayuntamiento	7	15-17-18-44-89-90-91
Sartaguda	Ayuntamiento	4	7-16-67-79
Torralba	Ayuntamiento	1	54
Urbasa	Enclave	1	6
Urbiola	Concejo (Igúzquiza)	1	20
Viana	Ayuntamiento	3	22-27-60
Villamayor Monjardín	Ayuntamiento	3	70-77-88
Villatuerta	Ayuntamiento	3	2-29-72

a 73 municipios y las facerías, entre las que se encuentran la Sierra de Urbasa, la Sierra de Andía y la Sierra de Lóquiz. La superficie total de la Merindad de Estella es de 2.068,6 km². Su población en 2017 fue de 66.082 habitantes, contando en esa fecha la ciudad de Estella con 13.707 habitantes.

Respecto de los datos, parece evidente que la mayor parte de los municipios o concejos que aparecen en el catálogo de obras poseen una o dos esculturas. Se escapa a ello la ciudad de Estella, capital de la Merindad y ciudad emblemática de Navarra, que cuenta con un número destacado de obras, 19. Aparte de ello destacan San Adrián con 7 obras, debido al peso de la escultura funeraria y Lodosa con otras 7, en donde existe un gran interés del Ayuntamiento por embellecer la localidad con escultura.

Cronología

En lo que se refiere a la cronología de las obras, el asunto está muy claro y lo explicamos gráficamente en la imagen adjunta.



Existen únicamente dos obras del siglo XIX, el Monumento de Monte Muro, de Abárzuza, uno de los más antiguos de Navarra y el busto del Obispo Fernández de Piérola, localizado en su casa natal de Otiñano. No dejan de ser un par de excepciones dentro del panorama de pobreza estética del siglo XIX en Navarra. El panorama no cambia mucho durante buena parte del siglo XX. En el período comprendido entre 1900 y 1980, se contabilizan en este catálogo de escultura pública en la Merindad de Estella, tan solo 14 obras. Mayormente, se trata de las escasas realizaciones de los grandes escultores navarros de la época; Fructuoso Orduna, que solo deja en la Merindad la escultura de Viana, dedicada a César Borgia; el escultor ribero Antonio Loperena, que deja obras en Arróniz y San Adrián; finalmente Áureo Rebolé, con una obra en Los Arcos. Destacan también en esta época el conjunto de tres panteones decorados con escultura, que se ubican en el cementerio de la localidad de San Adrián.

El panorama cambia radicalmente a partir de 1980 ya que desde esa fecha se cuentan 74 obras de escultura pública instaladas en la Merindad. Ciertamente, aunque comprendemos aquí un período de más de 50 años, la inmensa mayoría de ellas se han instalado en los últimos 25 años, a partir de 1990. Como decíamos en la introducción se trata de una época en que la escultura pública ha sufrido una auténtica eclosión, se ha puesto de moda. De esta manera, instituciones públicas y privadas, así como particulares, se han lanzado a instalar escultura pública en calles y rotondas, en parques y autovías. Y ello se comprueba con los datos que aportamos en este trabajo.

Tipologías

Cuando se pretende sistematizar un catálogo de obras escultóricas resulta natural que se presenten algunos problemas que se derivan de los diferentes criterios que se pueden emplear. Intentaremos, en el siguiente epígrafe, dar una somera idea de la Escultura Pública que hemos catalogado en esta Merindad de Estella de acuerdo con las principales tipologías que esta presenta. Es cierto que se trata solo de una posible sistematización y que la misma sería susceptible de muchas variantes. Como dice María del Mar Lozano Bartolozzi, «las clasificaciones son siempre herramientas; herramientas imprescindibles cuando se trata de organizar un material relacionable pero disperso» (Lozano, 1988, 12).

Una primera catalogación, evidente a primera vista, puede estructurar las obras de nuestro catálogo en escultura figurativa y escultura abstracta. Evidentemente, los límites entre ambas son, en muchas ocasiones, poco definidos. En este epígrafe nos concentraremos en clasificar la escultura figurativa. Entendemos que el desarrollo que han tomado las formas abstractas, especialmente en los últimos tiempos, hace necesario que la analicemos detenidamente, cosa que no podemos realizar dada las limitaciones de espacio de este trabajo. Además, intentar establecer una clasificación tipológica dentro de la escultura abstracta resulta sumamente complejo sino imposible. La propia Elena de las Heras lo razona así, «por lo que se refiere a la escultura moderna, ajena a la tradición estatuaria, no es susceptible de clasificación tipológica, pues en su configuración formal se trata de obras mayoritariamente de carácter abstracto, carentes de una concreta referencialidad al mundo natural, por lo que no puede ser identificada con ninguno de los tipos correspondientes a la tradición figurativa (De las Heras, 2003, 111). Aproximadamente menos de un tercio de las obras que figuran en el catálogo son de concepción abstracta. Concretamente podemos incluir en este aparatado 26 obras, lo que supone un 28,5% del total; aquí se incluyen las esculturas de destacados escultores navarros como Faustino Aizkorbe, Carlos Ciriza, José Ramón Anda, Manuel Clemente Ochoa, etc.

Por su parte, Elena de las Heras, en su magnífico trabajo acerca de la Escultura Pública en Valencia, organiza las tipologías escultóricas de la siguiente manera: Estatuas, Bustos, Estatuas ecuestres, Grupos escultóricos, Monolitos, Relieves (De las Heras, 2003, 115). Nosotros, tras analizar detenidamente las obras contenidas en nuestra catalogación, seguiremos este mismo criterio morfológico, añadiendo la escultura funeraria. Entendemos que es el más adecuado a nuestra realidad. También es preciso destacar que la amplitud numérica de las obras catalogadas hace especialmente compleja la clasificación. En todo caso, procuraremos concretar en las líneas siguientes las tipologías más significativas que se presentan en el catálogo adjunto.

Estatuas

Dentro de este grupo incluiremos las figuras de bulto a imitación del natural. Mª Mar Lozano Bartolozzi las define como «figuras de cuerpo entero, bien de carácter realista o de significación alegórica» (Lozano, 1989, 14). Habitualmente, el modelo más repetido son las imágenes de cuerpo entero representadas en pie. El monumento de carácter conme-

morativo tradicional ha recurrido repetidamente a esta tipología escultórica, bien con representaciones en pie o bien sedentes. Gran parte de las obras escultóricas del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX obedecen a esta misma tipología. Bien es cierto que, en el caso del monumento conmemorativo, la imagen suele ir acompañada de otro tipo de esculturas adyacentes como pueden ser relieves. En este tipo de conjuntos habría que hablar estrictamente de obras mixtas, aunque la estatua suele constituir la parte básica del conjunto artístico. En Navarra, gran parte de las imágenes religiosas de carácter devocional, que se inician en el siglo XIX y abarcan gran parte del siglo XX, se corresponden a este modelo tipológico.

Obedecen a esta tipología, por ejemplo, el título *Auroro*, de Juan A. Barquin en San Adrián; *San Veremundo*, obra de Juan Chivite en la localidad de Villatuerta; *Celso Muerza*, obra de Antonio Loperena en San Adrián; *Johanes de Bargota*, debido al cantero Pablo Nogales, en la propia Bargota. Existen muchos más ejemplos, pero sirvan estos aquí indicados como buen reflejo de esta tipología de estatuas que aquí definimos.

Bustos

Otra de las tipologías clásicas que aparece dentro de la Escultura Pública, especialmente dentro de los Monumentos Conmemorativos, es el busto. Se trata de la típica representación de la cabeza y parte del torso de algún personaje célebre, colocada sobre una columna o pedestal. Carlos Reyero lo define como, «representación escultórica de la cabeza y el inicio del tórax, en alusión parcial a la figura del conmemorado, fue una tipología muy extendida en la escultura monumental. Muchas veces se emplea en monumentos de dimensiones reducidas, ubicados en parques, jardines o pequeñas plazas, sobre pedestales de formas geométricas simples, pilares o columnas.» (Reyero, 1999, 214). En dicho soporte se coloca normalmente la correspondiente placa alusiva al personaje representado y a sus méritos. Se trata de una tipología muy repetida desde el siglo XIX. El busto se ejecuta habitualmente en bronce o piedra, siendo un retrato, más o menos aproximado, del personaje representado.

Ejemplos de esta tipología en la Merindad de Estella pueden ser, *Magdalena Aulina*, obra de Roberto Bechini en la localidad de San Adrián; *Obispo Fernández de Piérola*, debido al escultor alavés Lorenzo Fernández de Viana, en la fachada de la casa natal del obispo, sita la localidad de Otiñano; *César Borgia*, de Fructuoso Orduna, sin duda el más importante escultor navarro de gran parte del siglo XX, ubicado en la localidad de Viana; *Sancho Garcés I*, obra del escultor Jesús Ukar Muruzábal, en la localidad de Villamayor de Monjardín.

Grupos escultóricos

Entenderemos como Grupo Escultórico una obra compuesta por dos o más figuras. De acuerdo a la explicitación acerca de la tipología que indica en su trabajo Elena de las Heras, hablaríamos de «grupos escultóricos, en los que dos o más figuras configuran formalmente la obra, o se presentan como esculturas complementarias a la principal del monumento» (De las Heras, 2003, 111). Lógicamente se trata de una tipología abundante porque es muy habitual que se presenten en una obra escultórica más de una figura. Tal y como explica la autora citada se-

ría factible efectuar otras concreciones. Distingue entre Monumentos donde la obra artística es un conjunto escultórico en sí mismo y otras esculturas en las que figuran grupos escultóricos complementarios a la obra central, lo que denomina figuras de carácter subsidiario. Es cierto que esta diferenciación puede realizarse, pero en todo caso se trata de grupos escultóricos que constituirían una tipología común.

En la Comunidad de Navarra se trata de una tipología que se repite, aunque bastante menos que el busto o la estatua. Algunos ejemplos en la Merindad de Estella son *Familia*, realizado por Boregan en San Adrián; *Prensadores de la copa*, obra escultórica de José Luis Jiménez, ubicado en la localidad de Andosilla; *Paso de la barca*, realización de Miguel Ángel Sainz en la localidad de Mendavia. En todo caso es evidente que estamos ante una tipología mucho más limitada en cuanto a número de obras que las anteriores.

Relieves

Las obras escultóricas en relieve son aquellas que están trabajadas sobre un plano, resaltando del mismo en mayor o menor medida. Las obras que adoptan esta tipología como motivo principal, o único de la composición, son escasas en nuestro catálogo. Es cierto que existen, pero en todo caso son claramente minoritarias frente a las tipologías anteriormente analizadas. Otra cosa son los relieves que aparecen incorporados en monumentos conmemorativos. Normalmente estos relieves constituyen una parte subsidiaria del propio monumento, aparecen dispuestos en un nivel inferior, generalmente bajo la estatua o busto del personaje al que se dedica el conjunto. Dichos relieves contienen habitualmente escenas de carácter narrativo sobre la vida o las obras del personaje homenajeado. Esta concepción de monumento conmemorativo, con estatua o busto de un personaje y complementado con relieves, es muy tradicional dentro de la escultura occidental.

Dentro de esta tipología contamos en la Merindad de Estella con algún buen ejemplo. Podemos destacar, de entre ellos, *Virgen con niño*, realizado por Antonio Loperena en Arróniz; *Monumento al General Concha*, en el término de Monte Muro de Abárzuza, obra de Tomas Mur, uno de los monumentos más antiguos y curiosos de Navarra (Muruzábal, 2010); *Monumento al auroro*, en la localidad de Estella, obra de Félix Ros.

Escultura funeraria

En el estudio de los cementerios toma especial relevancia el arte de la escultura. La misma sirve perfectamente para ornato funerario, en monumentos, panteones, lápidas, etc. Sirva la siguiente cita para abundar en lo que indicamos, «el monumento sepulcral recurrió a una amplia tipología donde la escultura tuvo un alcance muy diverso: en ocasiones hay retratos del difunto (medallones, bustos o figuras completas), pero lo más frecuente —sobre todo en los cementerios— es encontrar representaciones alegóricas, exentas o en relieve, con formas angélicas, que aluden al dolor, la esperanza o el destino. También habitualmente aparecen temas religiosos que deben ponerse en relación con la imaginería coetánea» (Reyero & Freixa, 1995). Lamentablemente, la escultura funeraria es un tema que no ha suscitado demasiado interés para los estudiosos de nuestra tierra, al menos hasta

tiempos muy recientes. Los estudios sobre el particular en Navarra, o en las comunidades limítrofes, son aún escasos.

En el catálogo que adjuntamos, de escultura pública en la Merindad de Estella, hay varios ejemplos de escultura funeraria. El escultor y ceramista Ángel Garraza tiene dos muestras en el cementerio de Allo, en las tumbas de sus padres; Antonio Loperena una tumba en Arróniz; Xabier de Zerio trabajó un buen ejemplo de escultura funeraria contemporánea, de tipo abstracto, en el cementerio de Bargota; finalmente, en el cementerio de San Adrián hay tres ejemplos notables de panteones con importante aparato escultórico, dos de ellos ligados a la familia Muerza.

CATÁLOGO DE OBRAS[1] – I

1. Aizkorbe, Faustino

Título: *Proyecto Hombre*
Año: 1991
Material: acero
Medidas: aprox. 50 x 50 cm
Localización: **Estella**, junto a la entrada al Verbo Divino
Promotor: Iglesia
Comentario: pieza característica del autor, de concepción abstracta, concebida basándose en círculos y formas geométricas curvas. Todas esas formas alternan entre ellas los espacios vacíos, tan habituales en la plástica de Aizkorbe. La composición va ubicada sobre un pedestal, también de acero y lleva una inscripción alusiva al proyecto de solidaridad humana que conmemora.
Bibliografía: (Muruzábal, 2009)[2].

[1] Este catálogo se ordena por los apellidos de los escultores, ordenados de manera alfabética. Al final se añaden las obras anónimas. Pueden existir otras maneras de organización, pero elegimos esta por dar relevancia a los autores de las esculturas. De cada obra se añade una ficha y foto.

[2] Las fotografías de las esculturas son debidas, en su mayor parte, a José Mª Muruzábal del Val, mi padre, que durante años recorrió incansablemente pueblos y lugares para encontrar y catalogar esculturas y a José Mª Muruzábal del Solar.

2. Aizkorbe, Faustino

Título: *Torso de guerrero*

Año: 1999

Material: Piedra y bronce

Medidas:

Localización: Carretera Pamplona-Logroño a la altura de **Villatuerta**

Promotor: Gobierno de Navarra, Departamento Obras Públicas.

Comentario: Se trata de una obra compleja que se compone de un cuerpo circular de gran tamaño construido con piedras. Por encima de dicho cuerpo se sitúa una enorme piedra de planta rectangular que sobresale hacia la carretera, terminada en una pieza abstracta ejecutada en acero. Esta pieza adquiere una forma de torso, con un espacio vacío en el interior. Puede recordar a construcciones antiguas, incluso prehistóricas.

Bibliografía: *Diario de Noticias,* 3/10/1999; *Diario de Navarra*, 28/9/2003; (Muruzábal, 2009).

3. Aizkorbe, Faustino

Título: *Homenaje al instituto*

Año: 2005

Material: acero corten

Medidas: aprox. 200 x 200 x 100 cm

Localización: **Lodosa**, Instituto Pablo Sarasate

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Escultura sufragada por el Ayuntamiento de Lodosa y regalada al Instituto de Enseñanza secundaria de la localidad. Obra abstracta, formada por dos estructuras verticales unidas por otras dos intermedias y jugando con las líneas oblicuas y curvas, muy en la línea de las obras escultóricas de la Escuela Vasca. Se encuentra ubicada en el patio del centro escolar, frente a la entrada. Lleva una placa en la peana que dice: «IES Pablo Sarasate, 50 años educando. Ayuntamiento de Lodosa».

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 22/3/2005; (Muruzábal, 2009).

4. Aizkorbe, Faustino

Título: *Columna en transformación*

Año: 2006

Material: acero corten

Medidas: aprox. 350 cm

Localización: **Lodosa**, Colegio Público

Promotor: particular

Comentario: obra de gran verticalidad, que se compone de una estructura prismática sencilla, con una elevada columna sobre la que se coloca una lámina que se enrosca sobre sí misma adquiriendo una forma circular. Tal vez la altura de la columna resulte excesiva comparada con el volumen de la pieza que se coloca en la parte superior. Similar a la escultura anterior, del polígono industrial de Mutilva.

Bibliografía: (Muruzábal, 2009).

5. Álvarez Pérez, Fernando

Título: *Solidaridad*

Año: 2006

Material: piedra

Medidas: 200 x 120 x 80 cm

Localización: **Andosilla**, Plaza del casino

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: obra premiada en el Primer Simposio de escultura al aire libre de Andosilla. El escultor es natural de Tomiño (Pontevedra) y recrea una composición armónica en la que parecen enfrentarse dos figuras de perfiles sintéticos Resulta una escultura de formas orgánicas. Una lápida dice, «I simposio de Escultura «Villa de Andosilla». Tema: San Francisco Javier. Autor: Fernando Álvarez Pérez. Obra: Solidaridad. Andosilla, 3 de junio de 2006».

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 2/6/2006.

6. Anda, José Ramón

Título: *La Memoria de Urbasa (Homenaje a los fusilados en la Guerra Civil)*

Año: c. 1995

Material: acero

Medidas: aprox. 200 x 200 x 200 cm

Localización: Parque de **Urbasa**, carretera de Olazagutia a Estella, km 2,5 del camino a Otsoportillo

Promotor: Particular

Comentario: Obra de tipo abstracto, con una estructura a base de planchas de acero y perfiles geométricos que acaban construyendo una especie de bóveda a una fosa inferior. Con posterioridad a la instalación de la obra se colocó una especie de parrilla que evita que los visitantes más «intrépidos», caigan a la fosa, aunque la colocación de dicha parrilla desvirtúe la obra. Tampoco el color que luce en la actualidad fue el elegido por el artista. No obstante, goza de una ubicación de privilegio, en medio de la naturaleza.

7. Anda, José Ramón

Título: *Puerta*

Año: 2009

Material:

Medidas: aprox. 600 x 420 x 150 cm

Localización: **Sartaguda**, Parque de la Memoria

Promotor: particular

Comentario: la escultura pesa unas cuatro toneladas. Su presupuesto ha sido de 138.000 euros y se ha realizado en el taller Alfarte, de Éibar (Guipúzcoa). Según la interpretación del autor, La «puerta» invita a la reflexión y el parque permite que las familias finalicen su duelo. Esta escultura se instaló el 4 de marzo de 2009 y resulta una obra conceptual, majestuosa e imponente.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 5/3/2010; *Diario Noticias*, 5/3/2010.

8. Andueza Sola, Francisco

Título: *Currumplín*

Año: 2003

Material: hierro

Medidas: aprox. 300 x 60 cm

Localización: **Mañeru**, carpintería diseño

Promotor: particular

Comentario: Obra de gran verticalidad, formada por una composición basándose en perfiles de aspas que se enlazan entre sí. El autor es natural de la propia localidad, Mañeru, aunque reside hace años en Madrid. En el diseño de la obra colaboró su hijo Javier Andueza Olmedo, ingeniero de profesión.

9. Ascunce, Alfonso

Título: *Vertical.*

Año: c. 1995

Material: acero

Medidas: aprox. 300 cm

Localización: **Estella**, puerta del polideportivo municipal

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Escultura elaborada por este artista pamplonés, que se dedica preferentemente a la pintura y que es profesor de la Escuela de Artes. Se trata de una forma geométrica, de sentido vertical, en que el artista juega con los espacios, la materia y los huecos. La conservación de la pieza en la actualidad es bastante deficiente a causa de pintadas, rayas, etc.

10. Bailo Ramírez, Pablo

Título: *Cigüeñas*

Año: 2011

Material: hierro dulce barnizado

Localización: **Lodosa**, plaza de la avenida de La Ribera

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: la obra supone el proyecto final del grado superior de Artes Aplicadas de la Escultura de la Escuela de Arte de Pamplona de este joven artista lodosano. Para ello ha elegido una figura muy ligada a los lodosanos: la cigüeña. La escultura en concreto está compuesta por dos cigüeñas en diferentes posturas a escala real sobre una peana. Se trata de una obra figurativa, no abstracta, que aporta otra visión del arte.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 14/1/2011; *Diario de Navarra*, 8/1/2011.

11. Barquin Ruiz, Juan Antonio

Título: *Ángel Martínez Baigorri*

Año: 1991

Material: Bronce y piedra

Medidas: aprox. 50 cm (busto)

Localización: **Lodosa**, junto al centro de salud

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: esta obra de carácter conmemorativo consta de una base de piedra que lleva incluida una lápida que recuerda a este poeta y jesuita navarro. Encima de ella aparece un busto del homenajeado. El conjunto aparece flanqueado por dos monolitos de piedra. Resulta un monumento sencillo y cercano al espectador. La inscripción dice (con versos del poeta) «Ángel Martínez Baigorri. Lodosa 1899 –Managua 1971. Yo también soy de mar adentro y llevo con el cielo en los ojos y en las alas todo el mar en mí mismo».

Bibliografía: (Azanza, 2003).

12. Barquin Ruiz, Juan Antonio

Título: *Monumento al toro ensogado*

Año: 2007

Material: bronce

Medidas: aprox. 100 x 250 cm

Localización: **Lodosa**, Plaza frente a Iglesia Parroquial

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: El conjunto sirve de monumento a una de las tradiciones taurinas de la localidad, como es el encierro con el toro ensogado. Está compuesto por la figura de un toro, de ejecución muy correcta, con la típica soga enroscada entre los cuernos. La figura, en el centro de la localidad, se instala sobre una sencilla peana de cemento. La obra se fundió en Codina de Madrid y pesa unos 300 kg.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 26/5/2007; 18/4/2007; (Azanza, 2007).

13. Barquín Ruiz, Juan Antonio

Título: *Monumento a Chapalangarra*

Año: 2007

Material: bronce

Medidas: aprox. 120 cm

Localización: **Lodosa**, Plaza Chapalangarra

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: monumento a Joaquín de Pablo y Antón, «Chapalangarra», por parte de su pueblo natal. Este personaje nació en 1784 y luchó en la Guerra de la Independencia de 1808 contra los franceses, dentro del batallón que formó Espoz y Mina y posteriormente abrazó la causa liberal. La escultura de Barquín se representa de cuerpo entero y con un fusil en las manos. La obra se ha fundido en Codina de Madrid. Una placa de cerámica recuerda la identidad del personaje: «Joaquín de Pablo y Antón, 1784-1830. Guerrillero, comandante del VI Batallón de Navarra. Muerto por la libertad en los campos de Valcarlos».

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 26/5/2007 y 18/4/2007; (Azanza, 2007).

Ulzurrun, G., «Joaquín de Pablo, Chapalangarra», *Diario de Navarra*, 16/8/2009.

14. Barquín, José Antonio

Título: *Monumento a la mujer lodosana.*

Año: 2009

Material: bronce

Medidas: 175 cm, sobre peana de 70 cm

Localización: **Lodosa**

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: La presente obra tributa homenaje a la mujer lodosana. La figura representa una mujer de 1,75 metros de altura que sentada alcanzará los 90 centímetros. Vestida a la manera de finales de los 50 y principios de los 60, la talla con delantal y las tradicionales alpargatas reproducirá uno de las tareas que centraron la actividad de las lodosanas durante décadas: la confección de las ristras de pimientos que después usaban en los hogares o vendían a los riojanos y a los vascos para usarlas en la cocina o para fabricar pimiento molido. Fue inaugurada el 29 de mayo de 2009 y costó 21.000 €.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 19/5/2009; *Diario de Navarra*, 13/2/2009.

15. Barquín, Juan Antonio

Título: *Monumento al auroro*

Año: 2010

Material: bronce

Medidas: 185 cm

Localización: **San Adrián**, entre Avda. Navarra y calle San Francisco Javier

Promotor: particular

Comentario: escultura concebida como homenaje a Ignacio López Llorente «el campanillas», director que fue de los auroros de San Adrián. Pesa unos 200 kg. y fue inaugurado el 13 de junio de 2010. La escultura es una donación de los auroros de la localidad. La estatua simboliza al auroro tradicional de la zona de la Ribera: un hombre de mediana edad con el campanillo en la mano derecha, el farol en la izquierda y el pañuelo al cuello. La obra pretende ser un regalo a todos los adrianeses por el apoyo y la colaboración que prestaron durante la concentración de auroros celebrada en la localidad ribera el 21 de junio.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 14/6/2010; *Diario de Noticias*, 14/6/2010.

16. Basterretxea, Néstor

Título: *Fusilamiento*

Año: 2007

Material: acero corten

Medidas: aprox. 300 x 500 cm

Localización: **Sartaguda**, parque de la memoria

Promotor: particular

Comentario: la presente obra está compuesta por un enorme panel de acero de desarrollo horizontal, con diversos cortes en su superficie, estrías, oquedades, etc. en la parte derecha del espectador aparece el perfil de un hombre atado y en su entorno se ven las oquedades de disparos. La obra representa a los fusilamientos ocurridos en Navarra durante la época de la Guerra Civil.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 30/6/07; *Diario de Navarra*, 5/3/2009.

17. Bechini, Roberto

Título: *Magdalena Aulina*

Año: 1996

Material: mármol

Localización: **San Adrián**, junto al convento de las Operarias Parroquiales

Promotor: Iglesia

Comentario: el busto de la religiosa, fundadora de la congregación, se ubica sobre una peana rectangular que lleva la inscripción relativa al monumento y un escudo. Monumento conmemorativo de concepción clasicista, la inscripción del pedestal dice «a nuestra madre y fundadora Magdalena Aulina (1897-1956)».

Bibliografía: (Azanza, 2003).

18. Boregan (Pérez Marín, Jesús)

Título: *La Familia*

Año: 1992

Material: piedra

Medidas: aprox. 180 x 200 cm

Localización: **San Adrián**, finca particular

Promotor: particular

Comentario: Obra de buena talla, de formas monumentales y de carácter figurativo. Representa una pareja con sus cuatro hijos delante. La composición forma un semicírculo. Está realizado a tamaño aproximadamente natural, con graduación de alturas según los personajes y con una lograda ejecución en los rostros y perfiles más sintéticos en los cuerpos.

19. Buzzi, Carlo

Título: *Inmaculado Corazón de María*

Año: 1955

Material: piedra

Medidas: aprox. 150 x 40 cm (sin columna)

Localización: **Lerín**, junto a la iglesia

Promotor. Ayuntamiento

Comentario: sobre una columna se alza la imagen de la Virgen Inmaculada. La imagen es de calidad aceptable. La composición del monumento recuerda al de Pamplona. La obra costó en su momento 80.000 pesetas.

20. Casanova, Francisco

Título: *Monumento al mundo*

Año: 1990

Material: piedra

Medidas: aprox. 200 x 40 cm

Localización: **Urbiola**, finca particular

Promotor: particular

Comentario: En la finca de este cantero, natural de dicha localidad, se localiza el presente monumento, compuesto por cuatro columnas unidas que se levantan formando en la parte superior unas manos que sostienen la bola del mundo. Obra de carácter popular, sencilla, bien ejecutada e imaginativa.

21. Casanova Lamba, Hugo

Título: *San Francisco Javier*

Año: 2006

Material: piedra

Medidas: 210 x 40 x 30 cm

Localización: Andosilla, *hall* del Club de Jubilados

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: obra finalista del Primer concurso de escultura de Andosilla. El escultor, natural de Zaragoza, recrea una imagen del patrono de Navarra que se compone de un busto figurativo y un cuerpo recreado con un simple pilar en el que se ubican algunas referencias figurativas (corazón, mano, etc.). La obra resulta imaginativa e interesante, compuesta a modo de un Hermes clásico. Una inscripción reza «I simposio de escultura «Villa de Andosilla». Tema: San Francisco Javier. Autor: Hugo Casanova Lamba (Zaragoza). Obra: Javier. Andosilla, 5 de junio 2006».

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 2/06/2006.

22. Cenzano Carrillo, Oscar

Título: *Auroro*

Año: 2007

Material: Bronce (cabeza) y piedra artificial (cuerpo)

Medidas: aprox. 180 cm

Localización: **Viana**, junto Iglesia de Santa María

Promotor: particular (coro de auroros de Viana)

Comentario: escultura que representa la figura de un auroro cantando, con la campana y el farol. La escultura, que está realizada en dos materiales que contrastan en calidades, resulta un poco rígida y forzada. La obra pretende recordar la concentración de auroras de Navarra del año 2006 y servir de homenaje a los mismos. El escultor, con raíces en esta ciudad navarra, reside actualmente en La Rioja. La obra costó 12.000 euros y se inauguró el 15 de julio de 2007. Junto a la figura, en el suelo, aparece la inscripción «Al auroro».

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 16/7/2007; (Azanza, 2007).

23. Ciriza, Carlos

Título: *Stela*

Año: 2001

Material: acero corten

Medidas: 500 x 300 cm

Localización: **Estella**, en una rotonda en la salida hacia Logroño

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Se trata de una pieza monumental, de carácter abstracto y con una estrella en el centro en clara alusión a la ciudad de Estella. Obra simbólica para la ciudad natal del escultor, en la que los perfiles de dos figuras parecen entrar en un diálogo, albergando en su parte interna al símbolo de la ciudad de Estella. La obra tiene un peso de 4 toneladas.

Bibliografía: VV. AA., *Carlos Ciriza*. Ed. Godoy, Murcia, 2000.

24. Ciriza, Carlos

Título: *Red de caminos*

Año: 2006

Material: acero corten

Medidas: aprox. 1200 x 1000 x 40 cm

Localización: autovía Pamplona-Logroño, km 67 (entre **Lazagurría** y **Torres del Río**)

Promotor: Gobierno de Navarra, Departamento de Obras Públicas

Comentario: monumental escultura del autor estellés, que completa el conjunto escultórico de esta autovía. La obra se compone de una serie de grandes piezas que se entrecruzan, representando la idea del título alusivo a la red de caminos, y parece inspirada en los nervios de la bóveda románica de Torres del Río. El peso de la obra escultórica es de 110 toneladas.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 16/09/06; (Azanza, 2007).

25. Ciriza, Carlos

Título: *Sin título*

Año: 2006

Material: acero corten

Localización: **Estella**, polígono Merkatondoa, Centro Conservación de Carreteras

Promotor: Gobierno de Navarra

Comentario: Obra escultórica en la línea del autor estellés. Consta de dos piezas que se sustentan en una base baja de hormigón. Ambas piezas se ubican en posición vertical, se encuentran separadas aunque por sus formas pueden encajar, a modo de dos piezas de un gran puzle. La escultura se localiza en esta instalación, en un polígono industrial y decorando una zona ajardinada.

26. Ciriza, Carlos

Título: *Homenaje al agua*

Año: 2011

Material: acero corten

Medidas: aprox. 300 x 250 cm

Localización: **Estella**, jardín de la Mancomunidad de Montejurra

Promotor: particular

Comentario: La obra presenta en el interior un vacío que crea el material que semeja a una gota de agua. A ello ayuda unas partes de la escultura policromas en azul. Se realiza como homenaje a uno de los servicios de esta entidad. El artista conmemora también de esta manera el 25 aniversario de la primera exposición que realizó en su ciudad.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 8/5/2011; *Diario de Navarra*, 5/5/2011.

27. Ciriza, Carlos

Título: *1507*

Año: 2008

Material: acero corten

Medidas: aprox. 600 x 400 cm

Localización: **Viana**, entrada desde la A-12

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: la obra escultórica, de gran impacto visual, hace referencia a la fecha del fallecimiento de César Borgia, gran personaje del Renacimiento europeo y emblemático para la Ciudad de Viana. En la obra se conjugan los números de la fecha en diferentes planos. La obra se completa con una placa con la firma del personaje y las fechas 1507 y 2007, sirviendo para conmemorar el 500 aniversario del hecho histórico. La escultura sirve también para conjugar la historia con la vanguardia.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 12/12/2008 y 17/12/2008.

28. Clemente Ochoa, Manuel

Título: *Monumento a los Fueros* (homenaje a Estella)

Año: 1990

Material: acero inoxidable

Medidas: aprox. 600 x 120 cm

Localización: **Estella**, paseo de los Llanos

Material: acero inoxidable

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: pieza de gran altura y de carácter abstracto, consistente en una figura de formas verticales, muy estilizada y en la que juega también con el espacio vacío. El conjunto incluye una fuente. Se levantó para conmemorar el noveno centenario de los Fueros de Estella. La obra fue patrocinada por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y regalada a la ciudad. El conjunto fue inaugurado el 15 de septiembre de 1990.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 25/1/1990 y 16/9/1990; (Azanza, 2003).

29. Chivite Mattehews, Juan

Título: *San Veremundo*

Año: 1994

Material: piedra

Medidas: aprox. 250 x 80 cm

Localización: **Villatuerta,** frente a la iglesia parroquial

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: imagen del abad San Veremundo, en actitud de bendecir y con un báculo en su mano izquierda. La imagen, de gran tamaño se coloca sobre un pedestal frente a la iglesia de la localidad, en un espacio abierto. Obra de carácter monumental. Actualmente, la original ha sido sustituida por una copia en bronce, obra de José Ángel Veremundo San Martín, instalada el año 2009; esta se realiza en bronce, teniendo un coste de 15.000 €.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 5/3/2009.

30. Echauri, Teófilo

Título: *Fuente de los dragones*

Año: 1946

Material: piedra

Localización: **Estella**, plaza de Santiago

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: la fuente se ubica aproximadamente en el centro de esta irregular plaza estellesa. Obra de un cantero local, está provista de un amplio pilón en el que en otros tiempos abrevaban las caballerías. Es de planta circular, en el centro tiene una gran copa doble y lo más destacado, escultóricamente, son las figuras de dragones alados por las que brota el agua, que resultan de tipo monstruoso y bastante bien concebidas. La fuente fue limpiada y restaura el año 2018, en un taller de cantería de Lezaun.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 23/6/2018.

31. Fernández de Viana, Lorenzo

Título: *Obispo Ramón Fernández de Piérola*

Año: años finales del siglo XIX

Material: piedra

Medidas: aprox. 100 cm

Localización: **Otiñano**, fachada de la casa del obispo

Promotor: particular

Comentario: en lo alto de la fachada de la casa, colocado en una hornacina, se encuentra este busto del obispo navarro (que fue de La Habana, Ávila y Vitoria). Se trata de una representación, de buena calidad, inspirada del natural, de ejecución cuidadosa y muy buena concepción de ropajes y ornato. Obra importante de este conocido escultor decimonónico alavés.

32. García Vidal, Luis

Título: *Calaveras*

Año: 1971-2008.

Material: madera de zumaque policromada y con malla metálica.

Localización: **Estella**, parque de los Desvelados

Promotor: particular

Comentario: Luis García Vidal (Melilla, 1927-Estella, 2008) llevó a cabo en una finca de su propiedad, en las inmediaciones de Estella, una serie de calaveras de grandes dimensiones en una labor de más de 30 años. A partir de 1971 comienza a levantar las gigantescas esculturas al aire libre que dan origen al denominado «Parque de los Desvelados». Durante cinco años, a partir de 1973, levanta su tercera escultura, realizando cambios formales que marcan la pauta para las siguientes, seis en total. Se trata de una obra personal y de un profundo expresionismo, interrogativa e impactante.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 15/11/2008.

33. Garraza, Ángel

Título: *Tierra de agua*

Año: 1994

Material: cerámica

Medidas: aprox. 550 cm

Localización: **Allo**, plaza frente a club de jubilados

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: el presente conjunto escultórico está compuesto por dos piezas cerámicas verticales, policromas alternando el ocre y el negro. Escultura sencilla, de gran verticalidad y colorido. Hasta la fecha se trata de la única escultura pública de este conocido escultor y ceramista navarro, profesor de la Universidad del País Vasco.

34 Garraza, Ángel

Título: *A José Garraza*

Año: 2001

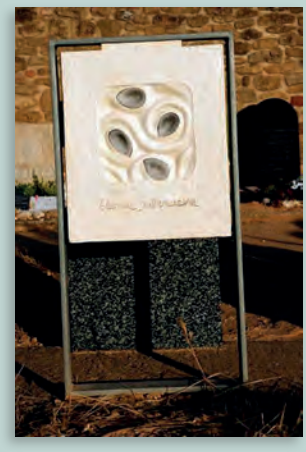
Material: hierro y cerámica

Medidas: aprox. 100 cm. altura

Localización: **Allo,** cementerio

Promotor: particular

Comentario: La presente pieza cerámica sirve de ornato, en el cementerio de Allo, a la tumba de José Garraza, padre el escultor. Se trata de una pieza de formato cuadrado, con decoración geométrica en el centro y una leyenda incisa en la parte inferior, con nombre y fechas. Se trata de una obra ejecutada a modo de estela funeraria, muy digna y emotiva.



35. Garraza, Ángel

Título: *A Elena Salanueva*

Año: 2005

Material: hierro y cerámica

Medidas: aprox. 100 cm. altura

Localización: **Allo**, cementerio

Promotor: particular

Comentario: La presente pieza cerámica sirve de ornato, en el cementerio de Allo, a la tumba de Elena Salanueva, madre el escultor. Se trata de una pieza de formato cuadrado, con decoración geométrica en el centro y una leyenda incisa en la parte inferior, con nombre. Se trata de una obra ejecutada a modo de estela funeraria, muy digna y emotiva, similar a la del padre del escultor.

36. Gilabert, A.

Título: *Homenaje a Azagra*

Año: 1992

Material. Hierro

Medidas: aprox. 220 x 100 cm

Localización: **Azagra**, frente al Ayuntamiento

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Monumento dedicado a esta localidad navarra. Consta de una torre defensiva rodeada por las cadenas del escudo de Navarra. La base, de cemento, lleva placa identificativa que dice «Homenaje a Azagra. A. Gilabert. 1992». Obra de empaque y presencia.

37. Hernández, Juan

Título: *Sagrado Corazón de Jesús*

Año: c. 1960

Material: hierro

Medidas: aprox. 200 cm

Localización: **Mañeru**, junto a ermita de Santa Bárbara

Promotor: Iglesia

Comentario: imagen del Sagrado Corazón, similar a las obras en hierro forjado de este autor. Se representa con los brazos abiertos, en actitud de acogida, con presencia hierática y encima de una semiesfera. Se sitúa sobre una base construida con piedras y en el camino que conduce a la imagen hay un vía crucis realizado también en hierro forjado. Su estado de conservación es deficiente.

38. Jiménez Tres, José Luis

Título: *Los prensadores de la copa*

Año: 2003

Material. Acero inoxidable

Medidas: aprox. 3,50 cm

Localización: **Andosilla**, rotonda de entrada a la localidad

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: la parte inferior de la obra representa una enorme copa; en la parte superior, dos hombres están pisando la uva en el proceso de elaboración del vino. La obra tuvo un precio de unos 12.000 euros. Como es evidente, la pieza sirve para homenajear al vino y resulta de un claro sentido decorativo.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 2/11/2002.

39. Laita, Conchita

Título: *Cirauqui*

Año: 1984

Material: piedra y cerámica

Medidas: aprox. 150 x 100 cm

Localización: **Cirauqui**, junto grupo escolar

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: se trata de un sencillo monumento construido en piedra, alegórico de la localidad. Lleva insertas una serie de piezas en cerámica, anunciando la riqueza cultural de la villa. La autora, natural de la localidad, es hermana del conocido pintor navarro Antonio Laita.

40. Lenaerts, Henri

Título: *Mujer*

Año: 1979

Material: bronce

Medidas: aprox. 270 x 80 cm

Localización: **Estella**, palacio de Luquin, en Oncineda

Promotor: particular

Comentario: escultura que representa una figura femenina de tipo surrealista, con sentido vertical, ascendente y de metamorfosis. Obra de estructura compleja y conseguida, preciosista y que denota el trabajo de una técnica muy perfeccionada.

41. Lenaerts, Henri

Título: *Ícaro*

Año: c. 1980

Material: bronce

Medidas: aprox. 180 cm

Localización: **Irurre**, junto a iglesia

Promotor: particular

Comentario: escultura ubicada en el pequeño pueblo de Irurre, en que se asentó el escultor belga, localizado en el valle de Guesálaz. Representación muy en la línea de la plástica del autor, con obras perfectamente acabadas, en bronce, de exquisito gusto y detalle, siempre en línea figurativa. La que nos ocupa se trata de una representación escultórica del célebre mito de Ícaro y sus deseos de volar. La obra está dotada de gran expresividad y sentido de movimiento.

42. Lenaerts, Henri

Título: *Placer de vivir*

Año: 1985

Material: bronce

Medidas: aprox. 180 x 100 cm

Localización. **Estella**, trasera del Ayuntamiento

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: la escultura consiste en una figura femenina recostada en un sillón, con un desnudo estilizado y clasicista. Quiere simbolizar el descanso y el relajamiento. Obra muy bien trabajada por parte de este autor de origen belga, aunque asentado hace años en Navarra y fallecido en 2008. Sobre la base lleva la correspondiente placa, indicando título de la obra y nombre del escultor.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 13/12/2003.

43. Lenaerts, Henri

Título: *Paisano de Brabant*

Año: 2005

Material: bronce

Medidas: aprox. 50 cm

Localización: **Irurre,** junto iglesia

Promotor: particular

Comentario: La obra fue realizada el año 1949, según reza la inscripción, con el título, que adjunta el actual monumento. Se ubica sobre una gran piedra que le sirve de peana. El escultor belga residió muchos años en esta localidad de Tierra Estella, donde dejó una fundación y un museo con sus obras al aire libre, en lo que fue el jardín de su residencia.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 8/9/2012; *Diario Noticias*, 24/7/2012.

Bibliografía

AA. VV., *Carlos Ciriza*, Godoy, Barcelona, 2009.

AA. VV., *Guía de la escultura urbana en Pamplona*, Ayuntamiento Pamplona, Pamplona, 2010.

Azanza, J. J., «Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra», *Cuadernos de cátedra de patrimonio y arte navarro*, 4, 2007, pp. 69-103.

—, *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino,* Gobierno de Navarra, Pamplona, 2003.

Barañano, K. de y otros, *50 años de escultura pública en el País Vasco,* Universidad del País Vasco, Bilbao, 2000.

Blanco Flecha, S., «En bronce y piedra», *Revista Oviedo Ciudad Cultural*, 15, Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo, 2002.

Cano de Gordoqui, J. L., *Escultura pública en la Ciudad de Valladolid,* Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2000.

Castañer, X., *Arte público en Vitoria. La escultura en el espacio urbano. Escultura en espacios urbanos de Vitoria-Gasteiz*, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 2002.

Castells González, R. M., *La escultura pública en el espacio urbano de Alicante,* Fundación Eduardo Capa, Alicante, 2001.

De las Heras Esteban, E., *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*, tesis doctoral sin publicar, Valencia, 2003.

Lozano Bartolozzi, M. M., *Escultura Pública y Monumentos Conmemorativos en Cáceres*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1988.

Maderuelo, J., *Arte Público*, Catálogo de Exposición, Diputación de Huesca, 1994.

Marín Medina, J., *El arte para todos. Escultura pública en Leganés*, Ayuntamiento de Leganés, Leganés, 2005.

Martín González, M. L., *El monumento conmemorativo en España (1875-1975*), Universidad de Valladolid, Valladolid, 1996.

Muruzábal del Solar, J. M., «Catálogo de la escultura pública en Tudela», *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 21, 2013, pp. 141-174.

—, «El monumento de Monte Muro de Abárzuza», *Pregón siglo XXI*, 36, 2010.

—, «Escultura pública en la Merindad de Sangüesa», *Zangotzarra*, 19, 2015, pp. 56-121.

—, «Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra», *Huarte de San Juan*, 16, 2009, pp. 207-240.

Reyero, C., *La escultura conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914),* Cátedra, Madrid, 1999.

Reyero, C., y Freixa, M., *Pintura y escultura en España: 1800-1910*, Cátedra, Madrid, 1995.

Rodríguez Peláez, C., «Cien años de escultura pública en Bilbao», *Ondare*, 20, Eusko Ikaskuntza, Bilbao, 2001.

Sánchez López, J. A., *La voz de las estatuas: escultura, arte público y espacios urbanos en Málaga,* Universidad de Málaga, Málaga, 2005.

Sobrino Manzanares, M. J., *Escultura contemporánea en el Espacio Urbano*, Electra, Madrid, 1999.

Villar Pardo, L., *Monumentos de Santander,* Librería Estudio, Santander, 1990.

Terra Stellae | 2018 IX

El IV Centenario de Fray Diego de Estella (1924)
y la disyuntiva entre Fructuoso Orduna y Ramón Arcaya
Iñaki Urricelqui Pacho

La Iglesia del Santo Sepulcro. La Parroquia. Su gente
Andrés Valencia Ciordia

La inscripción hebrea de Estella.
Ana Redín Armañánzas

Santo Sepulcro de Estella: Bajo el signo de san Juan.
Esperanza Aragonés Estella

Bargota como escenario bélico en la Primera Guerra Carlista
Presencia y repercusión en las publicaciones de la época
Jesús Allo Hernández

Familia Cegama; Señores de Zarapuz en el siglo XVII
Carmen Lacunza Astiz

Escultura pública en la Merindad de Estella I
José Mª Muruzábal del Solar

Huellas fósiles de aves del Mioceno en el oeste de Navarra
Aitor Osés Borja y Gabriel Catalán Francés

Menahem Ben Zerah, talmudista estellés
Semana Internacional de Estudios Medievales

CETE-LI
CENTRO DE ESTUDIOS TIERRA ESTELLA
LIZARRERRIKO IKERKETA-GUNEA

AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA

Nafarroako Gobernua
Kultura, Kirol eta
Gazteria Departamentua

Gobierno de Navarra
Departamento de Cultura,
Deporte y Juventud