

# **JUAN VISCARRET, PINTOR NAVARRO**

**Por: José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar**

**José M<sup>a</sup> Muruzábal del Val**

## **1. INTRODUCCIÓN:**

Dentro de la historia de la pintura navarra contemporánea destaca, entre otras, la generación de pintores navarros nacidos a principios del siglo XX y que está compuesta, al menos en sus nombres más significativos por Crispín Martínez, Gerardo Sacristán (riojano de nacimiento pero navarro de adopción), Antonio Cabasés, Emilio Sánchez Cayuela “Gutxi”, Pedro Lozano de Sotés, etc. Todos estos artistas nacen a lo largo de la primera década del siglo y desarrollan su labor durante los años centrales de ese mismo siglo. Los artistas nombrados son bien conocidos en Navarra y algunos de ellos han alcanzado especial reconocimiento en esta tierra. Esta generación es la que, además, toma el testigo de los primeros pintores contemporáneos de Navarra, de los García Asarta y Andrés Larraga, de Javier Ciga o Nicolás Esparza, de Enrique Zubiri o de Jesús Basiano, que constituye el último eslabón de esta cadena y que además sirve de engarce con la siguiente generación.

A esta generación que comentamos pertenecen también otros nombres importantes que, por desgracia, permanecen relativamente olvidados en su tierra. Nos referimos al grupo de artistas del exilio, pintores que nacieron también en los primeros años del Siglo XX pero que, por el azar del destino y de la contienda civil, se vieron obligados a emigrar a América. En ese grupo hay artistas más conocidos, como es por ejemplo Gerardo Lizarraga (Pamplona, 1905) pero otros muchos permanecen en el olvido como son los casos de Carcavilla, Azarola o Ugarte del Castillo. Recientemente hemos podido rastrear la personalidad y la obra de uno de esos artistas del exilio, Juan Viscarret Navaz, natural de Pamplona, huido a Venezuela durante la Guerra Civil y asentado en dicho país el resto de su existencia. La personalidad y la obra pictórica de este artista merecen que la sociedad navarra, y en especial el mundo del arte, se acuerden de él y lo recuerden en lo que fue, un notable pintor.

## **2. APUNTE BIOGRÁFICO:**

Juan Viscarret Navaz nació en Pamplona el 24 de Mayo de 1910, iniciándose en el arte pictórico a muy corta edad. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, al amparo de profesores como Enrique Zubiri. Su primera exposición se celebró en abril de 1933 en los Salones de la Diputación Foral de Navarra en Pamplona, dentro de la exposición de Jóvenes Pintores. Esta sería la primera recompensa a su carrera artística. Por esos mismos años dos exposiciones más se realizaron en Pamplona y en la ciudad francesa de Bayona.

El Pintor Viscarret llegó a Venezuela durante la época de la Guerra Civil española en condición de exiliado político. Traía sobre sí la pesada angustia de la guerra, el dolor

por la pérdida de la familia y de la patria, añadiendo a esto la incertidumbre del provenir. Una vez en Venezuela, tendría que dejar a un lado las tragedias vividas y hacer frente a la realidad. Difícil situación para él, que carecía de ambiciones materiales. Pensó entonces que lo mejor que podía hacer era sobrevivir con la riqueza espiritual de la pintura. Y comenzó de esa manera a pintar los paisajes de la Venezuela que le acogió, describiendo así sus sensaciones, “comparando nuestros paisajes del País Vasco, siempre brumosos, húmedos y tímidos, sería difícil describir el contraste que se experimenta al descubrir este nuevo mundo de descomunales montañas, teñidas de deslumbrante color. Puede parecer extraño, pero cualquier pintor queda aturrido ante esta explosión grandiosa de la luz y color”. El año 1942 tiene lugar una exposición individual en el Hotel “Cordillera” de Mérida, Venezuela. Esa sería su primera aparición pública en su nuevo hogar americano. Posteriormente, en 1951, participó en el Concurso Libre de Pintura, organizado por la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, y, entre los ochenta expositores presentes en la muestra, obtiene el premio único.

En el año 1955, en la Exposición del Taller Libre de Arte, patrocinada por el mismo Organismo, Viscarret alcanza el primer premio, con su cuadro “Mucuchiceros”, entre cien expositores presentes. Este conjunto de cuadros fue trasladado, primero a la Universidad del Zulia y luego al Ateneo de Valera, el cual, también le otorgó el primer Premio de Pintura. En adelante, Viscarret no cesa de pintar. Acude a toda festividad que se celebra en los pueblos, a procesiones, bautizos, bodas y cuando se pasea entre las calles a los Santos; contempla el bullicio de las gentes que lucen sus mejores galas, las campanas, estrepitosos cohetes y desafinados instrumentos musicales que acompañan al festejo, escenas que luego traslada fielmente a sus lienzos. En los años sesenta sus exposiciones se multiplican en Venezuela, donde se está labrando un nombre artístico destacado. En 1967 el Estado de Mérida, representado por sus Autoridades Turísticas, le otorga el Diploma y la Medalla al Mérito Turístico, en reconocimiento a su destacada labor pictórica a favor del turismo.

Por esa época, el periodista y crítico del arte venezolano Paco Ortega hablaba así de nuestro artista en *Elite* (Octubre de 1968), “Viscarret es navarro, la tierra brava y gallarda del patriotismo y del valor indomable. Lleva mucho en sus ansias de la rebelión de un Baroja y en el espíritu Santi de Andía o a Zalancaín el aventurero. Llegó a América tras una conmoción bélica en la Madre Patria. Escogió finalmente a Venezuela y vivió en Caracas. Poco. Muy poco. Por ese atavismo de su tierra indómita, prefirió las montañas enhiestas para vivir al arrullo de los vientos gélidos y los ríos tormentosos, como en su lar nativo. Dedicó sus esfuerzos y su talento creador a plasmar el incomparable escenario de esta privilegiada región, como pintor alguno jamás lo hay logrado. Y se quedó en Mérida. Dicha ciudad lo acogió como si fuera nativo”.

En los años setenta y ochenta continuó pintando sin descanso. En 1979 resultó Ganador del Premio Municipal de Arte 1979 de Mérida en Venezuela. El año 1984 ganó el Primer Premio de Pintura en el Segundo Salón de Artes Plásticas de la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Minerales (CAVIM) de Caracas. Falleció en

Caracas el 9 de Julio de 1990 y ese mismo año tuvo lugar la inauguración de la Galería de Arte “Juan Viscarret”, dependiente de la Gobernación del Estado de Mérida de Venezuela, en reconocimiento a su obra. Igualmente se erigió un monumento en bronce, en honor a su memoria, en el Parque de los Artistas de la propia ciudad de Mérida.

### **3. PRINCIPALES EXPOSICIONES:**

Indicamos a continuación una relación de las principales exposiciones en las que se mostró obra de Juan Viscarret:

1933: Exposición de Jóvenes Pintores, en la Diputación Foral de Navarra en Pamplona.

1934: Exposición individual en Bayona. Francia.

1942: Exposición individual en el Hotel “Cordillera” de Mérida. Venezuela.

1951: Concurso Libre de Pintura, de la Universidad de Los Andes.

1954: Exposición Colectiva del Primer Salón Anual D’Empaire de Pintura. Maracaibo.

1955: Exposición Colectiva del Taller Libre de Arte, patrocinada por la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes.

1956: Tercer Salón Anual D’Empaire de Pintura. Maracaibo.

1963: Exposición individual en la Escuela de Artes Plásticas. Mérida.

1965: Exposición individual en el Palacio de Gobierno de Mérida.

1966: Exposición individual en el Centro Vasco de Puerto La Cruz. Edo. Anzoátegui. Venezuela.

1967: Exposición individual en Ateneo de Valera estado Trujillo. Venezuela.

1970: Exposición individual en el Palacio de Gobierno de Mérida. Venezuela.

1980: Exposición en la Galería Municipal de Arte del Instituto de Cultura de Mérida.

1984: Segundo Salón de Artes Plásticas de la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Minerales (CAVIM) de Caracas.

1992: Exposición de Pintura en homenaje a su obra, realizada en la Galería “Juan Viscarret”. Mérida. Venezuela.

1997: Exposición retrospectiva de sus obras, efectuada en los salones del Mérida Country Club. Venezuela.

#### **4. SU OBRA:**

La pintura de Juan Viscarret, que se inicia en Navarra, termina por desarrollarse plenamente en Venezuela. Se trata de una pintura dedicada preferentemente al paisaje. Destaca en la misma una magnífica combinación de colores, junto a una acertada elección de los motivos, con sencillez y una gran fuerza de expresión. La obra de este artista tiene especial significado para el país sudamericano porque supo captar el paisaje de sus montañas, los rincones de aquellos pueblecitos, los momentos de especial interés en la vida del hombre del campo. Su pintura resulta fuerte, acentuada, con unos colores casi violentos, unos rasgos firmes de espátula y, al mismo tiempo, una fina ternura que encanta. En un intento casi dramático por fijar en el lienzo la luz, Viscarret hace una pintura fuerte y personal, como su propio ser interior. Los colores, que tienen para los ojos cansados una fugacidad angustiosa, se fijan en el lienzo, amalgamados, intensos, como si no quisieran ya desaparecer.

Juan Viscarret es un poeta del lienzo, poeta de la luz y de los contrastes. Para él, no hay secreto en el destello fugaz, el sol aplastante o las sombras arrojadas con los mantos de nieve. Vive por igual la calma del páramo o el bullicioso recorrer de la torrentera. Se extasía con un personaje del campo y con la calma de los despoblados casi místicos. En todos esos motivos aflora pujante su arte, en la pincelada brillante y en el trazo firme, sin el titubeo del principiante y con el sello del maestro.

El periodista venezolano R. P. Rojo lo enjuiciaba así en el periódico El Vigilante (Diciembre 1965), “A este artista hay que reconocerle su profunda sinceridad. Un estilo, una manera de concebir realizar absolutamente peculiares y que hace que no se le pueda comparara con nadie específicamente, como pintor y artista... Por ciertas influencias y modalidades, se le podía considerar de la Escuela Vasca, pero con perfiles y características propias, determinadas precisamente por su integración cabal con la realidad andina... Viscarret, entonces, habría matizado esas influencias de la Escuela Vasca con su personal concepción histórica de la montaña andina... Hay quienes señalan que es la de Viscarret una pintura de masa, energética y sugerente, señalada por un colorido especial, muy propio y definido, del artista”.

Honestidad, dignidad y consecuencia absoluta con sus convicciones, son otras facetas más de la personalidad del pintor, un artista que no alardea, que vivió modestamente, pero que se ha resistido siempre a comerciar con su dignidad. Llevado de su amor por esa tierra, dedicado a ahondar en su “quid” por largos años, llevando por dentro la vivencia profunda del paisaje andino en sus tierras, en sus gentes y en sus

tradiciones. Viscarret se nos presenta, en definitiva, como el pintor por excelencia de Los Andes Venezolanos.

La temática que presenta la obra que hemos podido analizar conjuga los motivos de la Venezuela que le acogió, las tierras y las gentes de los Andes Venezolanos, con los motivos y las tradiciones de su tierra natal. A pesar de que vivió más de cincuenta años de exilio nunca olvidó su retina los temas, los paisajes, el folklore y las tradiciones de su Navarra natal y del País Vasco. Cuadros que aquí reproducimos, como son por ejemplo los títulos “Puerto de Bermeo”, “Dantzaris” o “Pueblo navarro, dan fe de esto que señalamos. Juan Viscarret fue, en definitiva, un artista que supo unir a la perfección dos mundos muy alejados entre sí

### FOTOGRAFÍAS:



1. Fotografía de Juan Viscarret



2. "Puerto de Bermeo". Óleo / tabla. 55 x 66 cm. Colección particular (Pamplona)



3. "Mérida, Venezuela". Óleo / lienzo. 35 x 50 cm. Colección particular (Pamplona).





4. “Dantzaris”. Óleo / lienzo. 60 x 60 cm. Colección particular (Pamplona)





5. "Pueblo de Navarra". Óleo / lienzo. 50 x 30 cm. Colección particular (Pamplona).



6. “Paisaje de Venezuela”. Óleo / lienzo. 35 x 50 cm. Colección particular (Pamplona).



7. “Paisaje vasco”. Óleo / tabla. 45 x 65 cm. Colección particular (Pamplona)