

# **Pregón y los pintores navarros**

**José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar**

**José M<sup>a</sup> Muruzábal del Val**

## 1. Introducción

El número uno de la Revista Pregón se editó en el lejano año de 1944, aunque ya en 1943 existe algún precedente de la propia revista que carece de numeración. Es muy conocida la evolución de esta publicación durante más de treinta años, editada por la Peña Pregón. En sus páginas se trataron los más variopintos asuntos relacionados con Navarra, sus ciudades y pueblos, sus paisajes y sus gentes, su arte y sus costumbres. Los artículos contenidos en ella son, seguramente, el mejor testimonio cultural de nuestra Comunidad a lo largo del Siglo XX. Los nombres que aparecen en la revista (Baleztena, Iribarren, Corella, García Merino, Iraburu, Galbete y tantos otros) constituyen sin duda la élite cultural de la Navarra de la época. El esfuerzo editorial se mantuvo hasta el año 1979 con la publicación del número 131. Tras su desaparición, distintos miembros de la Peña mantuvieron viva su llama y así el año 1992 volvió a editarse con el título de Pregón Siglo XXI, en lo que se considera la segunda época de la publicación.

Plumas mucho más autorizadas que la nuestra han tratado sobre la revista. No me toca a mí, por tanto, realizar ninguna historia acerca de la publicación de Pregón. No obstante, dado que los temas que se tratan en ella son casi infinitos y que no existen índices publicados de la revista (aunque sí que están realizados) (1) nos gustaría presentar una panorámica general acerca de la relación que ha mantenido la revista con la pintura navarra del Siglo XX. La conmemoración del centenario del nacimiento de dos de sus figuras más insignes, Faustino Corella y José M<sup>a</sup> Iribarren, es buena ocasión para ello. El arte de esta tierra nuestra es uno de los temas que aparecen en la publicación de manera constante. A lo largo y ancho e sus muchos números aparecen infinidad de artistas, crónicas de exposiciones, reproducción de óleos y dibujos, entrevistas con artistas, crítica pictórica, etc. El caudal de información que presenta al respecto es muy importante. El análisis y estudio de ese valioso conglomerado de informaciones es una fuente básica a la hora de conocer la pintura navarra contemporánea. Intentaremos, en las páginas siguientes, realizar una presentación y síntesis de todo ello con la única pretensión de agrupar todo ello en un artículo, que se divulgue el mismo e incluso que sirva de conocimiento para cualquier investigador que quiera bucear en nuestro arte y en nuestros artistas.

De cara a la mejor estructuración del artículo, agruparemos a los artistas que aparecen en las páginas de Pregón en cuatro epígrafes realizados en base a las fechas de nacimiento de los mismos. Consideramos que es una buena manera de ordenar el panorama pictórico de nuestra tierra y que la misma contribuirá a hacer más entendibles estas líneas. Es verdad que aparecen también en las páginas de la revista otros artistas plásticos, como pueden ser los escultores. En esta ocasión, y dado lo limitado del espacio de que disponemos, trataremos únicamente de los pintores, dejando para otra ocasión al resto de los artistas plásticos. Interesa también destacar que el objeto del artículo abarca únicamente la Revista Pregón en su primera época.

## 2. Los artistas del siglo XIX

Analizaremos en este epígrafe las referencias que aparecen en la Revista Pregón acerca de pintores navarros nacidos en el Siglo XIX. De entre ellos destaca con luz propia el nombre de JESUS BASIANO (Murchante 1889 – Pamplona 1966). El gran paisajista navarro (2) conocido popularmente como «el pintor de Navarra», fue un hombre ligado a la Peña Pregón. Fue amigo personal de varios de sus principales miembros, como es el caso de José M<sup>a</sup> Iribarren. Consta también su presencia ocasional en algunas tertulias e incluso hay fotografías que así lo testimonian. Las páginas de la revista publicaron repetidas noticias de los triunfos del paisajista. Además, las plumas más acreditadas de Pregón escribieron artículos sobre el pintor, como son el propio Iribarren, el crítico de arte José Antonio Larrambeberé, Miguel Ángel Astiz o Faustino Corella. Las noticias que tenemos recogidas son:

- N° 1. Octubre 1944. Galería de Artistas Navarros. Se reproduce una obra del pintor, «Rincón del Arcedianato».
- N° 4. Julio 1945. Galería de Artistas Navarros. Se reproduce la obra titulada «Puente de San Pedro (Pamplona)».
- N° 12. San Fermín 1947. Artículo titulado «En el estudio de Basiano» por José Antonio Larrambeberé. Se adjunta fotografía de Basiano y de algunos cuadros. Se trata de un artículo de importancia destacada.
- N° 18. Diciembre 1948. Entrevista «Basiano», obra de Luis Castillejo. Reproduce las obras «Puente de Santa. Engracia» y «Rochapea» (ambas en Museo de Navarra)
- N° 29. Otoño 1951. Artículo «Páginas de arte: Basiano» por Miguel Ángel Astiz. Se trata de un muy buen artículo que se ilustra con una fotografía de Basiano.
- N° 87. Semana Santa 1966. Portada de la revista con un cuadro de Basiano titulado “Plaza de los mozorros” (propiedad del Ayto. de Pamplona). En las páginas interiores se da una escueta noticia del fallecimiento del artista.
- N° 88. San Fermín 1966. Artículo titulado «Un gran pintor navarro, Basiano» por Faustino Corella. Este artículo recuerda el reciente fallecimiento del pintor.
- N° 90. Diciembre 1966. Artículo titulado «Basiano, el pintor de Navarra». Se trata de un excepcional testimonio (una de las visiones más acertadas y profundas sobre Basiano) debida a la pluma de José M<sup>a</sup> Iribarren. Reproduce varios cuadros del pintor y una caricatura realizada por el propio Iribarren. Artículo, por lo tanto, esencial para el conocimiento del artista.
- N° 103. Semana Santa 1970. Reproduce el cuadro «Burguete», a página entera y a color.
- N° 104. San Fermín 1970. Reproduce la obra titulada «Yes»”, a página entera y color.
- N° 109. Otoño 1971. se reproduce a color el mismo cuadro del número 103 y el titulado «Lavanderas del Arga».

Otro de los artistas que aparecen de manera repetida en las páginas de Pregón es JAVIER CIGA (Pamplona 1979 – 1960), el gran retratista navarro (3). La alta estima que tuvo en la sociedad de su tiempo explica también el gran número de noticias que aparece sobre este artista. Indicamos a continuación las referencias que hemos encontrado acerca del mismo:

- Nº 1. Otoño 1944. Galería de Artistas Navarros. Reproduce una de las obras más características del artista «Viático en el Baztán», propiedad del Museo de Navarra
- Nº 30. Navidad 1951. Aporta una pequeña nota acerca de la exposición de Javier Ciga en el Palacio de la Diputación Foral de Navarra.
- Nº 63. Primavera 1960. Contiene un artículo de especial importancia, debido a la pluma de Javier Lázcoz. El mismo se titula «El pintor Ciga Echandi» y reproduce las obras «Viático en el Baztán», «Mercado de Elizondo», «Autorretrato» y varios retratos más. El artículo se escribe coincidiendo con el fallecimiento del artista.
- Nº 71. Semana Santa 1962. Poesía dedicada a Ciga y escrita por J. A. (publicada en castellano y vascuence).
- Nº 131. Primavera 1979. Artículo que sirve para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor Ciga, escrito por Serafín Argaiz. Reproduce varias obras del artista y es también artículo de gran interés.

También aparece en las páginas de Pregón una referencia al pintor baztanés FRANCISCO ECHENIQUE ANSORENA (Elizondo 1890 – 1949). La noticia aparece en el número 11, de Abril de 1947. El mismo se refiere a una exposición del artista en el Palacio de la Diputación Foral de Navarra, reproduciendo también algunas de sus obras. Igualmente existe una única referencia de INOCENCIO GARCIA ASARTA (Gastiain 1861 – Bilbao 1921), sin duda otro de los más grandes pintores de nuestra tierra (4). La referencia se localiza en el número 6 (Diciembre 1945) y reproduce la obra «Proclamación del Rey de Navarra», propiedad del Ayuntamiento de Pamplona. El último de los artistas nacidos en el Siglo XIX del que podemos dar noticia es ENRIQUE ZUBIRI (Valcarlos 1868 – Pamplona 1943). Acerca del mismo existen dos noticias; la primera en el número 2, Diciembre 1944, dentro de la Galería de Artista Navarros (se reproduce el cuadro titulado «Martín de Azpilicueta», propiedad del Museo de Navarra); la segunda aparece en el número 117-118, de Invierno de 1973, reproduciéndose aquí el dibujo de los diputados forales de la época de la Gamazada (que decora las paredes del Palacio de la Diputación Foral).

### **3. Pintores nacidos a principios del siglo XX.**

Comenzaremos las referencias respecto de artistas navarros nacidos a principios del Siglo XX con el paisajista ANTONIO CABASES (Pamplona 1900 – 1984). De este estimable y poco conocido pintor pamplonés (5) se encuentran en las páginas de Pregón tres referencias diferentes. La primera está contenida en el número 00, publicado en San Fermín de 1943 (se reproduce un cuadro del claustro de la Catedral de Pamplona). La segunda está en el número 1, de Octubre de 1944. La referencia esta contenida en el apartado Galería de Artistas Navarros y reproduce una vista de Pamplona desde la Rochapea. La tercera y última aparición del nombre de Cabasés se publica en el número

15, de Marzo de 1948 y hace referencia a una exposición del artista en el palacio de la Diputación Foral. Este artículo se debe a la acreditada pluma del polifacético Doctor Victoriano Juaristi. Se trata de un artículo importante para el conocimiento del pintor. Además de que se acompaña con la reproducción de cuatro obras del artista.

Otro artista de esta generación que merece repetidamente la atención de las páginas de Pregón es CRISPIN MARTINEZ (Aibar 1903 – Pamplona 1957). Crispín fue un autor de gran reputación en la sociedad navarra de la época y así aparece recogido en las páginas de la revista (6). Las noticias que aparecen son:

- Nº 1. Otoño 1944. Presenta el conocido retrato del General Franco.
- Nº 3. Marzo 1945. Galería de Artistas Navarros, reproduciendo un retrato.
- Nº 20. Julio 1949. Reproduce el retrato de José M<sup>a</sup> Iribarren.
- Nº 39. Semana Santa 1954. Artículo del crítico Valentín Arteta sobre el cuadro de San Francisco Javier, obra del pintor y que se reproduce.
- Nº 53. Otoño 1957. Noticia del fallecimiento del artista.
- Nº 56. San Fermín 1958. Importante artículo (firmado por I. K.) acerca de la exposición homenaje a Crispín Martínez. Escrito importante para el conocimiento de este artista, reproduciéndose alguna de las obras expuestas.
- Nº 113. Otoño 1972. Reproduce el retrato de Ignacio Baleztena.

El siguiente artista al que haremos referencia es GUTXI (EMILIO SANCHEZ CAYUELA, Pamplona 1907 – 1992). De este popular artista (7), especialista en la pintura al mural, se recogen en pregón cinco referencias diferentes. La primera en el número 00, de San Fermín 1943 (reproduciéndose un dibujo del pintor). La segunda en el número 8, publicado en San Fermín de 1946. Se trata de un artículo firmado por Antonio Wals que lleva por título «la pintura de Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi». El artículo reproduce tres obras del pintor y se trata de un artículo importante para el conocimiento de este artista. La tercera referencia nos traslada al número 12 de Julio de 1947. En él se hace referencia a la exposición que el artista tenía en el Palacio de la Diputación Foral (reproduciéndose tres cuadros de Gutxi). La cuarta aparición del pintor está contenida en el número 16 de la revista, publicado en Julio de 1948. Se trata de un curioso artículo de Julio Trenas titulado «Gutxi el torero pamplonés que abandonó los trastos para coger los pinceles». La última referencia aparece en el número 109, de Otoño de 1971 y reproduce a todo color y página entera la obra «Sagardantza».

Capítulo especial merecen los artistas PEDRO LOZANO DE SOTES (Pamplona 1907 - 1985) y su mujer FRANCIS BARTOLOZZI (Madrid 1908 – Pamplona 2004). Lozano de Sotés (8) fue miembro de la Peña Pregón y además colaboró con sus dibujos, reiteradamente, en la ilustración de la revista. Hemos recogido un total de 126 dibujos suyos publicados en las páginas de Pregón, especialmente en la década de los cuarenta y de los cincuenta. Entre ellos se cuentan varias portadas de la Revista. De Francis Bartolozzi recogemos un total de 50 dibujos. Dado el caudal de ilustraciones, dicha obra merece un artículo específico que algún día pensamos realizar. Existen también varios artículos que hablan de ambos artistas; el primero aparece en el número 8 (San Fermín 1946), en escrito de Luis Castillejo; en el número 20 (San Fermín 1949) con un artículo titulado «En el estudio de los pintores»; En el número 36 (San Fermín 1953) con un artículo titulado «Visita al estudio de Pedro y Francis»; en el número 47 (Primavera

1956) aparece un artículo de José M<sup>a</sup> Iribarren titulado «Exposición Francis Bartolozzi y Lozano de Sotés», reproduciéndose cuadros de ambos; finalmente, en la revista número 111 (Semana Santa 1972) existe otro interesante artículo sobre los artistas (9).

Del pintor tudelano MIGUEL PEREZ TORRES (Tudela 1894 – Pamplona 1951), especialmente conocido por su labor docente en la Escuela de Artes y oficios de Pamplona se presentan también tres referencias diferentes en las páginas de Pregón. La primera aparece en el número 2, publicado en Diciembre de 1944. Se trata de la Galería de Artistas Navarros, donde se reproduce y comenta la «Confesión del Capuchino», quizás la obra más popular del artista tudelano. La segunda aparece en el número 23, de Semana Santa de 1951. Se trata de un artículo fundamental para conocer la pintura de este artista, debido a la pluma de Faustino Corella. El escrito se titula «Miguel Pérez Torres» y en él se reproducen varias obras del artista (3 paisajes, la «Confesión del Capuchino» y una figura). En la revista número 86, de la Navidad de 1956, aparece la última referencia acerca de este autor. Ahora se trata de un artículo debido a José M<sup>a</sup> Iribarren (amigo personal del artista, además de paisano). El artículo lleva por título «Miguel Pérez Torre» y es también un texto básico para el conocimiento del pintor.

También aparecen en las páginas de Pregón dos referencias acerca de otro de los más conocidos maestros de la escuela de Artes y Oficios de Pamplona, GERARDO SACRISTAN (Logroño 1907 – Pamplona 1964). Este artista era riojano de nacimiento pero acabó haciéndose navarro de condición. La primera referencia está en el número 14, de Diciembre de 1947. Consiste en un artículo de Victoriano Juaristi titulado «Arte: Exposición Sacristán». El artículo, importante para el conocimiento del artista, reproduce el autorretrato del pintor, un bodegón y tres retratos. El segundo artículo, también importante para conocer el devenir personal de Gerardo Sacristán, aparece en el número 25-26 (Otoño – Invierno de 1950). El artículo es debido a la pluma de Faustino Corella y lleva por título «El pintor Gerardo Sacristán» El texto se complementa con varias reproducciones de obras del autor.

#### **4. Pintores navarros antes de la Guerra Civil.**

En este epígrafe pasaremos revista a los diferentes pintores navarros nacidos en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil Española que aparecen en las páginas de la Revista Pregón. A este grupo de pintores dedicó esta publicación muchos de sus artículos. El primero al que nos referiremos es JOSE M<sup>a</sup> APEZETXEA (Errazu 1927). Este conocido paisajista baztanés aparece una sola vez, en el número 38 publicado en la Navidad de 1953. El artículo, debido a la acreditada pluma del conocido crítico de arte navarro José Antonio Larrambeberé, se refiere a la exposición que tuvo lugar en Pamplona (junto al pintor vizcaíno Fidalgo). Dos menciones se dedican al pintor JOSE M<sup>a</sup> ASCUNCE (Beasain 1923 – Pamplona 1991), otro de los maestros de la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona. La primera de las referencias es un artículo de Miguel Ángel Astiz, publicado en el número 33 de la revista (Navidad de 1952). El texto se refiere a una exposición del autor en la Escuela Normal de Pamplona, reproduciéndose el cuadro «Plazuela de Recoletas». La segunda referencia aparece en el número 43, publicado en la Semana Santa de 1955 y consiste en un artículo firmado por Pedro Martín Balda que contiene una crónica de la exposición que Ascunce exhibía en

la sala Ibáñez de la capital navarra. En el mismo se reproducen dos obras (un dibujo de Corella y óleos de Ujué y la misma Corella).

El conocido cartelista y dibujante PEDRO MARTÍN BALDA (Pamplona 1920) fue un asiduo en las páginas de Pregón (10) donde colaboró también escribiendo algunos artículos y dibujos. Lo más destacado es lo siguiente:

- Nº 36, San Fermín 1953. Reproduce un anuncio publicitario del bar Noé
- Nº 44, San Fermín 1955. Reproduce un cartel de San Fermín que hizo Balda con la colaboración de Muñoz Sola
- Nº 64, San Fermín 1960. Reproduce el cartel de las fiestas.
- Nº 65, Otoño 1960. Dibujo de la Plaza del Castillo de Pamplona.
- Nº 110, Noviembre 1971. Reproduce la portada del libro «El Iruña del 88», obra de Balda (el autor del libro es Antonio Ayestarán).

El polifacético artista JOSE ANTONIO ESLAVA (Pamplona 1936) aparece una sola vez en Pregón, en el número 58 (Otoño – Invierno de 1958). El artículo está firmado por José M<sup>a</sup> Sierra y se titula «Artistas Navarros. José Antonio Eslava Urra». Se trata de un texto de interés elevado y que además reproduce tres obras del artista pamplonés. Un mayor número de veces aparece en las páginas de la Revista JESÚS LASTERRA (Madrid 1931 – Pamplona 1994). Existen tres referencias del paisajista y grabador navarro (11). La primera aparece en el número 83 (Publicado en Primavera de 1965). En el mismo se hace referencia a una exposición del artista en Estella con temas del Camino de Santiago (se reproducen dos obras de Lasterra). La segunda aparece en el número 86, publicado en Navidad de 1965. En esta ocasión una obra del pintor ilustra la propia portada de la Revista Pregón, con el cuadro «Orillas del Arga (Arazuri)». José M<sup>a</sup> Iraburu firma la tercera y última aparición de Jesús Lasterra en esta Revista. Se publica en el número 111 (Semana Santa de 1971). El artículo lo podemos catalogar como de muy importante para conocer el devenir personal y artístico del pintor. Se refiere a una exposición en la sala de García Castañón de la CAMP y en el mismo se reproducen 6 paisajes. También existe una fugaz aparición del artista JULIO MARTÍN CARO (Pamplona 1933 – Madrid 1968). La única vez que aparece el nombre de este gran artista navarro (12) está en el número 54 (editado en Invierno de 1957). El texto hace referencia a una exposición en la CAMP y se reproduce una de las obras expuestas.

Otro de los artistas de esta generación que aparece repetidamente es CESAR MUÑOZ SOLA (Tudela 1921 – 2000). El artista ribero es uno de los nombres que más se repiten en Pregón, lo que da buena referencia de la fama que este autor gozó dentro de la sociedad navarra de su época. Pasaremos revista a las ocasiones en que aparece su nombre.

- Nº 5, Octubre 1945. Galería de Artistas Navarros. Se reproduce un retrato.
- Nº 10, Diciembre 1946. Artículo de Luis Gil Gómez «Artistas navarros: retratos y paisajes de Muñoz Sola»; importante artículo que reproduce un paisaje, 4 retratos y una caricatura del pintor, obra de José M<sup>a</sup> Iribarren.
- Nº 14, Diciembre 1947. Artículo de Luis Castillejo sobre una exposición en el Palacio de la Diputación Foral (se reproduce un retrato y un paisaje).

- N° 17, Diciembre 1948. Exposición de Muñoz Sola en el Palacio de la Diputación Foral (reproduce un paisaje y dos retratos).
- N° 22, Diciembre 1948. Se reproduce el conocido óleo «Orteguita» (propiedad del Museo de Navarra).
- N° 23, Semana Santa 1950. Reproduce un retrato.
- N° 30, Navidad 1951. Crónica de la exposición del artista en el Palacio de la Diputación Foral (reproduce dos obras y una fotografía del pintor).
- N° 33-34, Semana Santa 1952. Reproducción de un dibujo.
- N° 39. Semana Santa 1954. Artículo de José M<sup>a</sup> Iribarren acerca de una exposición del artista en la Galería EGUI de Pamplona. Texto importante para el conocimiento de Muñoz Sola (reproduce dos obras y una fotografía).
- N° 40, San Fermín 1954. Reproduce el retrato de José M<sup>a</sup> Iribarren.
- N° 44, San Fermín 1955. Cartel de fiestas, en colaboración con Balda.

El último de los pintores al que nos referiremos es MARIANO SINUES (Zaragoza 1935). Este artista colaboró repetidamente en la Revista Pregón con sus dibujos, especialmente ilustrando escritos de José M<sup>a</sup> Corella. Entre los números 68 (San Fermín 1961) y el 76 (San Fermín 1963) aparecen ilustraciones en todos los números (un total de nueve revistas). Aparecen también dibujos en los números 82 y 83 (Navidad 1964 y Semana Santa 1965) y en el número 114 (Navidad 1972). Todos estos dibujos son buenos ejemplos del arte personal y profundamente expresionista de este artista.

## **5. Pintores navarros de después de la Guerra Civil.**

Esta será la última generación de artistas navarros que aparecen en las páginas de Pregón. Estamos ante pintores nacidos en la década de los cuarenta y que, lógicamente, están dando sus primeros pasos en el mundo del arte durante la época de publicación de la revista. Los primeros que nombraremos son los hijos de Jesús Basiano, JAIME BASIANO (Pamplona 1943) y JAVIER BASIANO (Pamplona 1946). Ambos aparecen una sola vez en las páginas de la revista a través de un artículo de José M<sup>a</sup> Iraburu (n° 112 de San Fermín de 1972). El texto hace referencia a una exposición conjunta de los dos hermanos en la sala de arte de García Castañón de la CAMP. Se reproduce, además, una obra de cada uno de ellos. También aparece en las páginas de Pregón GLORIA FERRER (Pamplona 1936). En el número 65 (Otoño 1960) un dibujo de la autora sirve de portada de la revista. En el número 66 (Navidad de 1960) otro dibujo sirve también de portada y, finalmente, en el número 69, de Otoño de 1961. Se hace referencia al premio obtenido por la pintora (Medalla de oro) en el concurso de arte Bayona – Pamplona. El último de los artistas de esta generación que aparece es JOAQUIN ILUNDAIN SOLANO (Pamplona 1945). La única referencia sobre este pintor es un artículo de José Cabezudo Astrain en el número 73 (Otoño, 1962). El texto se titula «Joaquín Ilundain y su iniciación en la pintura». Se trata de un artículo importante que además reproduce tres paisajes del pintor.



## Notas:

- (1) Dichos índices están elaborados por José M<sup>a</sup> Muruzábal del Val y existen diferentes ejemplares en la dirección y administración de la Revista.
- (2) Muruzábal del Solar, J. M<sup>a</sup>. Basiano el Pintor de Navarra. Ed. CAMP. Pamplona, 1989.
- (3) Alegría, C. El pintor Ciga. Ed. CAMP. Pamplona, 1992.
- (4) Urricelqui Pacho, I. Recuperación de un pintor navarro. Inocencio García Asarta. Ed. del autor. Pamplona, 2002.
- (5) Muruzábal, J. M<sup>a</sup>. «En el centenario del pintor Antonio Cabasés», en Revista Pregón, siglo XXI, n<sup>o</sup> 16 (Nov. 2000).
- (6) Urricelqui Pacho. I. “El pintor Crispín Martínez”, en Revista Pregón Siglo XXI, n<sup>o</sup> 25 (2005)
- (7) Martín Cruz, S. Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi. Ed. CAN. Pamplona, 2001
- (8) Lozano Bartolozzi. P. Pedro y Pitti. Ed. Ayuntamiento de Pamplona (Colección Breve Pamplonesa). Pamplona, 1986.
- (9) Existe una tesis doctoral inédita sobre los dos artistas, realizada en la Universidad de Navarra por Pedro Luis Lozano Uriz (Septiembre 2005).
- (10) Muruzábal del Solar, J. M<sup>a</sup>. «Semblanza del artista pamplonés Pedro Martín Balda», en Revista Pregón, Siglo XXI, n<sup>o</sup> 22 (Diciembre 2003).
- (11) Muruzábal del Solar, J. M<sup>a</sup>. El pintor Jesús Lasterra. Ed. Fecit. Pamplona, 2004.
- (12) Catalán, C. Julio Martín Caro. Ed. CAMP. Pamplona, 1998.