

**LA ESCULTURA  
PUBLICA DE  
JOSE LUIS  
ULIBARRENA EN  
NAVARRA.**

**Por. José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar.**

## **1. JOSE L. ULIBARRENA: APROXIMACION BIOGRAFICA.**

En el panorama de la escultura navarra de la segunda mitad del siglo XX, especialmente rico en número de artistas, brilla con luz propia la figura de José Luis Ulibarrena Arellano. Hombre polifacético, artista con mayúsculas, escultor, pintor, ceramista y diseñador de tapices, amante como pocos de la etnografía y de la cultura de nuestro pueblo, singular en extremo y ante todo gran artista. Su copiosa aportación a las artes plásticas de Navarra resulta básica dado que se trata de un escultor único e irrepetible que ha sabido entroncar como nadie con la historia y las más profundas tradiciones de Navarra. Trataremos de aportar aquí unas pequeñas notas biográficas y una relación, lo más completa posible, de sus principales exposiciones, para pasar posteriormente a analizar la escultura pública que este artista tiene en nuestra Comunidad.

José Ulibarrena nace en la localidad de Peralta el 25 de Enero de 1924. Pasó sus primeros años en esta localidad. Su vocación artística es temprana y se inicia en el trabajo de la madera, en la ebanistería de Luis Menchón. En 1941 inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, primero con Enrique Zubiri y posteriormente con Miguel Pérez Torres. Siempre recuerda especialmente a este pintor, “jamás nos ponía objeciones a nuestras incipientes originalidades, nunca nos inducía a seguir escuelas de influencias, ni siquiera de renombrados artistas. Su fina sensibilidad y su honestidad de artista, la ponía a nuestro alcance para que comprobáramos el valor interpretativo de los trazos sugeridos por su mano y los que nosotros hacíamos” (1). En esta escuela permaneció buena parte de la década de los años cuarenta. También permaneció un tiempo, por esta época, en Burgos teniendo como maestro a Valeriano Martínez. Tuvo posibilidad de conseguir una beca de la Diputación Foral para continuar estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid. Pero, evidentemente, lo académico no iba con su personalidad y rechazó aquella posibilidad. Por estos años también se inicia su periplo expositor.

El año 1950, con una ayuda económica de la Diputación Foral de Navarra, se traslada a París a continuar su formación. Permaneció en la capital francesa por espacio de cuatro años y medio. Allí estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes, teniendo como maestro a Marcel Gimón, de quien también guarda nuestro artista un especial recuerdo, “este maestro y persona singular de carácter muy recio y firme, además de inflexible, para todo y todos los que no tuvieran como lema único superior el de hacer composiciones plásticas. Era preciso analizarlas, y así llegar a valorar la real composición plástica. Debe hacerse todo con rigor interpretativo de la Naturaleza de todas las cosas, no copiándolas, sino caracterizándolas por haberles captado su más honda génesis...” (2). En la capital francesa llegó a exponer en dos ocasiones y dejó el Monumento al fundador del asilo hispanoamericano.

En 1953 se traslada a Venezuela instalándose en este país por espacio de más de seis años. Allí realizó cuatro exposiciones hasta su regreso definitivo en 1959, dejando también algunas obras monumentales (Monumento a la navegación en Guayaquil, Monumento a la Construcción de la Urbanización “El Paraíso” de Caracas, Grabados del cine parroquial de San José de Caracas) Fue también autor de la Virgen de Coromoto en la iglesia del Pinar de Caracas regida por los Padres Redentoristas. Esta Virgen (hoy desaparecida) era una monumental imagen de más de cinco metros de

altura y la realizó en 1956, causando gran revuelo en el país por los rasgos indígenas que tenía la imagen. Además de su estancia en Venezuela recorrió otros países sudamericanos como Perú o Méjico. Por estos años realiza también unas esculturas en bronce que se instalarán en Basilea.

Regresa a Navarra en 1959 y comienza aquí su preocupación por los temas etnográficos, adquiriendo piezas por toda la Comunidad. En 1961 funda el Museo Etnográfico de Berrioplano en la casa Napartxo, donde permanecerá más de veinte años, siempre ayudado por sus dos hijos, Odón y Xabier. Asentado ya en la Comunidad continuará hasta la actualidad su labor escultórica y de preocupación por la Etnografía. En 1986 se traslada a la localidad de Arteta (Valle de Olla), donde funda el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, sito en la casa Fautikorena y dependiente de la fundación Mariscal Don Pedro de Navarra que crea junto a sus hijos. Se dedica a extender el conocimiento de la Etnografía Navarra por medio de infinidad de exposiciones, realizadas con los fondos de su propio museo, en numerosas localidades de Navarra y del País Vasco. Allí, en su residencia de Arteta, sigue trabajando la escultura en la actualidad e incrementando los fondos del citado Museo. En los años ochenta y noventa llevará a cabo multitud de exposiciones de carácter individual con su obra escultórica. Según sus propias palabras cree que lleva ya realizadas en torno a 800 esculturas (3).

## **2. SUS EXPOSICIONES.**

Nos limitaremos a transcribir la relación de las exposiciones individuales realizadas por José Ulibarrena. Existen otras muchas muestras de carácter colectivo en que participa la obra del escultor, pero dado el carácter de este artículo, con espacio limitado, nos vemos obligados a omitirlas (4).

- 1946. Pamplona. Palacio de la Diputación Foral.
- 1948. Pamplona. Palacio de la Diputación Foral.
- 1950, Pamplona, Mayo. Palacio de la Diputación Foral.
- 1953, Caracas (Venezuela), Julio. Asociación Escritores Venezolanos.
- 1955, Caracas. Museo de Bellas Artes.
- 1959, San Sebastián, 22 Noviembre al 6 Diciembre. Caja de Ahorros Municipal.
- 1959, Zaragoza, 10 al 22 Diciembre. Centro Mercantil.
- 1960, Pamplona, 3 al 12 de Enero. Sala de García Castañón de la CAMP.
- 1960, París, 20 Enero al 15 Febrero. Sala Beaux Arts.
- 1962, Alsacia. Con los misioneros del Verbo Divino.
- 1963, Pamplona, 29 Octubre al 7 Noviembre. Sala García Castañón de la CAMP.
- 1963, Tudela, Noviembre. Sala de la CAMP.
- 1965, Pamplona, Octubre. Hotel Tres Reyes.
- 1965, Barcelona. Casa de los Navarros.
- 1967, Valencia. Casa de Navarra.
- 1969, Pamplona, Febrero. Real Sociedad de Amigos del País.
- 1972, Pamplona, 4 al 20 Febrero. Sala Cultura de CAN.
- 1976, Pamplona, 19 al 29 de Abril. Sala Cultura de CAN.
- 1979, Pamplona, 28 Marzo al 10 Abril. Sala Cultura de CAN.

- 1981, Tafalla, Diciembre. Salón de los Padres Escolapios.
- 1982, Pamplona, 4 Febrero al 20 Febrero. Sala Cultura de CAN.
- 1982, Pamplona, 17 de Mayo al 30 de Mayo. Pabellones Ciudadela de CAMP.
- 1982, San Sebastián, 16 Agosto al 30 Agosto. Sala Caja Ahorros Municipal.
- 1984, Pamplona, 16 Febrero al 28 Febrero. Sala Cultura de CAN.
- 1985, Madrid, Mayo. Sala Juan Bravo de la CAN.
- 1987, Pamplona, 30 Enero al 15 Febrero. Sala Caja Laboral Popular.
- 1989, Burlada, 14 Febrero al 3 Marzo. Sala de Cultura del Ayuntamiento.
- 1991, Sangüesa, Febrero. Sala de Cultura.
- 1991, Peralta, 20 al 31 Mayo. Casa de Cultura.
- 1994, Pamplona, 1 Marzo al 15 Marzo. Sala Cultura CAN.
- 1995, Pamplona, 22 Diciembre al 7 Enero. Salones de la Sociedad Anaitasuna.
- 1997, Pamplona, 10 Octubre al 2 Noviembre. Galería Azul.
- 1999, Pamplona, Diciembre. Galería Azul.
- 2001, Pamplona, 1 Marzo al 25 Marzo. Museo de Navarra.

### **3. LA ESCULTURA PÚBLICA EN NAVARRA.**

Sin lugar a dudas, José Luis Ulibarrena es el escultor con más obras de carácter público instaladas en nuestra Comunidad. Hasta un total de 27 obras lucen a lo largo y ancho de la geografía navarra. Su entronque con la cultura popular y su profundo amor por esta tierra, por sus tradiciones, sus personajes y su historia ayudan a explicar el gran número de esculturas diseminadas por Navarra. Gran parte de ellas son obras de carácter monumental. Aunque existen otras obras escultóricas de carácter público fuera de Navarra (Francia, Suiza y Venezuela), o en otros lugares de España (como el relieve de la Pelota Vasca de la empresa Euskalduna de Bilbao) nos centraremos exclusivamente en las ubicadas en nuestra Comunidad Foral. Vamos a estructurar las esculturas en cuatro apartados que obedecen a nuestro propio criterio y que éste, por descontado, puede ser muy discutible.

La agrupación que seguimos se realiza por cuestiones temáticas o geográficas más que por criterios cronológicos. El primer grupo está constituido por las obras realizadas en el periodo de formación y otras realizadas en su juventud, antes de marchar a Venezuela. Son obras muy diferentes de las realizadas posteriormente, marcadas por un carácter realista. Las esculturas de los demás grupos se realizan en los treinta años que van desde principios de los años setenta a la actualidad. El segundo, el más numeroso, lo agrupamos bajo la denominación de obras alegóricas o simbólicas. La mayoría se relacionan con símbolos y tradiciones de Navarra. En este tipo de obras es donde alcanza la escultura de Ulibarrena sus mejores ejemplos. El tercero incluye las obras del valle de Ollo, que agrupa un número de obras muy cercanas geográficamente entre sí y en el entorno del Museo de Arteta, donde también reside habitualmente el escultor. El cuarto y último, agrupado con la denominación de personajes, son distintas obras dedicadas a personajes o tipos de la Comunidad.

Estilísticamente, estas esculturas son muy difíciles de encuadrar en corrientes artísticas. La obra de Ulibarrena, y más estas obras de carácter público y monumental, es personal, nacida de su mundo interior y de sus vivencias y por ello resulta compleja

para definir. Obras a caballo entre la figuración y la abstracción, de gran carga simbólica en la mayor parte de las ocasiones, que enlazan con el arte popular, de rasgos primitivos. Javier Zubiaur la define así, “Una escultura humanista, de fuerte componente simbólico y etnicista, basada en un análisis formal que traduce las características del navarro y su historia por medio de contrastadas concavidades y la ruda materia, labrada, modelada o soldada con consciencia constructiva” (5). Seguramente lo que mejor puede caracterizar a estas esculturas es un expresionismo propio, que surge de lo que él entiende como raíz cultural de su pueblo, siempre nacido de lo popular. Cuando uno se enfrenta a una de esas obras lo que nunca aparece es la indiferencia. Estas esculturas causarán en mucha gente agrado y quizás en otros rechazo, pero es indiscutible que llaman poderosamente la atención. Quizás lo que mejor pueda explicarlas sean las palabras del propio artista, “nunca me detengo a pensar ni hacer mis obras con aspectos literarios, teatrales o de estatuaria, sea de la académica o ya de la otra academia, sea surrealista o de tantos istmos más de trece veces enterrados y desenterrados, en moda o no en moda. Sinceramente me preocupa el entorno de mi vida y pasarlo a la Etnicaplastica nuestra, con su estilo Euskariano no pretendo otra cosa (6).

Es cierto que no siempre la escultura del artista fue así. Las obras de los años cuarenta a sesenta, el periodo de formación y de juventud (tras regresar de su periplo sudamericano), aporta obras realistas, en tonos clasicistas. Las obras agrupadas en el primer epígrafe dan testimonio de ello. Podemos considerar que estos ejemplos son la "otra" escultura de Ulibarrena, la más desconocida. Una parte de ella es además temática religiosa, algo que abandonará posteriormente. A partir de los años setenta, la escultura pública del artista tomará otros derroteros, conformando lo que podemos considerar ya su obra final. Seguramente, este escultor acabará siendo recordado en el arte navarro precisamente por este tipo de composiciones.

El escultor Ulibarrena es un auténtico "todo terreno" en el campo de la escultura. Ningún material ofrece secretos para él. Repasando las obras catalogadas hay un poco de todo; obras realizadas en madera, aprovechando viejos troncos centenarios (como las esculturas de Alsasua o de Garínoain), obras en hormigón armado (como las esculturas de Noain-Salinas o la monumental del paseo del Arga de Peralta), obras en diferentes tipos de metales (escultura de la autovía en Ciordia o la del cruce de Anoz), una obra en cerámica (el mural de la biblioteca de Peralta) e infinidad de obras en piedra. No obstante, se observa una clara preferencia por la utilización de materiales de tipo popular, entroncando con el lugar donde se ubicará la obra. Además es claro que estas esculturas son eminentemente rurales. Su lugar natural es el hábitat rural, en pleno contacto con la naturaleza, los lugares más apartados o pintorescos, los pequeños pueblos más desconocidos u olvidados de nuestra Geografía. La inmensa mayoría de las obras aquí catalogadas corresponden a esta localización.

Por encima de todo, lo que termina por definir mejor a Ulibarrena, lo que aparece siempre íntimamente ligado a sus esculturas, es la personalidad y la tradición de Navarra. En ello es donde el artista pone todo su genio creador, su mayor énfasis. Son obras que nacen del sentimiento profundo de Navarra, de su historia propia, de sus personajes, de su folklore o de sus tradiciones seculares. Así se explican obras como el Monumento a la Batalla de Noain, el divino cuto de Tafalla, los monumentos al Padre Adoain, o a los hermanos Urabayen, el pelotari de Mezkiritz. En el fondo, el asunto es el mismo, Navarra, interpretada siempre con el genio vehemente de este artista. Esto

mismo es lo que deja traslucir su interés por la Etnografía o su museo de Arteta. En infinidad de entrevistas o escritos del autor se manifiesta esta misma idea, "personalmente tengo la convicción de que nuestra etnia posee carácter, estilo, humanidad, sensibilidad, prosapia, idiosincrasia y no poca digna historia, así como vigorosa salud y alegría graciosa y luchadores que no saben doblar la cara ni la rodilla. ¿Por qué no interpretar todo ello con las vivencias naturales y la imaginación inspirada en la realidad de la Estético-Plástica?." (7).

Interesa también destacar que omitimos en este estudio la escultura religiosa de Ulibarrena que se encuentra dentro de algún templo de Navarra. De este tipo de obras existen unos cuantos ejemplos, como el magnífico San Francisco Javier localizado en la parroquia de Berrioplano, una magnífica obra en madera fechada en 1955. Existen más obras como la que se localiza en la parroquia de Cascante. También omitimos alguna obra localizada en centros privados dado que es difícil encuadrar dichas obras bajo el epígrafe de escultura pública. En este apartado hemos localizado obras interesantes como las esculturas del hall del colegio mayor Goimendi, sito en el campus de la Universidad de Navarra. Por el contrario, sí que incluimos alguna obra exhibida en el interior, siempre que se encuentre en una institución de carácter público (como, por ejemplo, el mural cerámico de la Biblioteca de Peralta). Seguramente este criterio que explicamos es susceptible de discursión, pero los mismos límites de la escultura pública son también bastante discutibles.

Finalmente, también hay que considerar que este catálogo sigue abierto ya que José Ulibarrena continua, felizmente, en plena actividad artística. En el momento de terminar estas líneas, el autor se encuentra ultimando una nueva obra de carácter público y monumental que tendrá como destino la localidad de Sartaguda. La escultura servirá para recordar a los fusilados en Navarra durante la guerra civil de 1936 y parece que se erigirá dentro de este año 2003. Y es de suponer que a este proyecto sigan en adelante otros muchos más. Esperamos, en su momento, poder completar este catálogo con todas esas futuras esculturas.

Pasaremos a continuación a explicar cada uno de los apartados en que ordenamos este conjunto escultórico y a analizar, siquiera brevemente, cada una de las piezas catalogadas.

### **3. 1. OBRAS DE PRIMERA ETAPA.**

- **Paso de “La Cruz a cuestras” de Hermandad de la Pasión de Pamplona (1948).** Este paso fue ejecutado el año 1923 por el escultor catalán Claudio Rius Garrich. El año 1948, Ulibarrena modificó sustancialmente el paso. Esta modificación consistió en sustituir la figura de Cristo (incluida la Cruz) y la de la Virgen María (ambas figuras son obra de nuestro escultor). Además varió la composición e incluso la ubicación de otras figuras del conjunto y cambió su policromía. El año 1984, la Hermandad decidió suprimir del paso la figura de la Virgen (de Ulibarrena) y la de San Juan (de Claudio Rius), colocando ambas figuras en el oratorio que dicha institución posee en la calle Dormitallería (8). Las figuras de Ulibarrena son de calidad artística y de gran fuerza expresiva (foto 1).

- **Monumento a Raimundo Lanas en Murillo el Fruto (1949).**

Una de las primeras esculturas públicas de Ulibarrena, realizada en un periodo de formación. Se encuentra ubicada en el cementerio de esta localidad navarra, en la tumba del famoso jotero navarro (9). Representa una imagen masculina en piedra, de tamaño algo menor que el natural, en actitud de recogimiento, con una boina en la mano izquierda. Junto a ella una lápida recuerda al personaje. Obra de carácter figurativo y realista, muy apartada de lo que posteriormente será la escultura del autor. Esta ejecutada en piedra.



- **Madre de los cautivos en el Seminario de Pamplona (1962).**

Se trata de un relieve de grandes proporciones, 5 metros de altura por 3 de anchura, colocado en la fachada de la ampliación del Seminario Conciliar de Pamplona, que posteriormente fue el Colegio San Miguel de Aralar (10). Representa una temática de carácter religioso, como corresponde al lugar donde está ubicado. Todo el centro del relieve está ocupado por la imagen de la Virgen de la Merced, rodeada de la leyenda latina “redemptrix captivorum”. En la parte inferior se encajan las figuras de dos hombres cautivos encadenados que elevan sus brazos hacia María. Resulta una obra muy bien resuelta, realizada en piedra y con una enorme carga simbólica. Sin duda es la obra más importante de las que incluimos en este grupo.



- **Monumento al niño en Pamplona -Fundación Serafín Argaiz- (1964).**

Localizada en la zona del Redín, en la trasera del edificio de dicha Fundación pedagógica y sobre una terraza que da al patio, se puede ver esta obra. Representa a un niño pelotari, tocado con boina, conteniendo su vigor, en actitud de expectación (11). Obra en piedra, también de carácter plenamente realista, con una altura de 135 cm. El escultor tomó como modelo a su hijo cuando tenía ocho años de edad. En la base lleva una inscripción que alude a la significación del monumento. En el Museo de Arteta se conserva otra imagen similar a esta, realizada previamente, en madera. La obra es perfectamente visible desde el exterior (está ubicada a unos 8 metros del suelo) por toda la zona de Aranzadi.



### **3. 2. OBRAS ALEGORICAS Y SIMBOLICAS.**

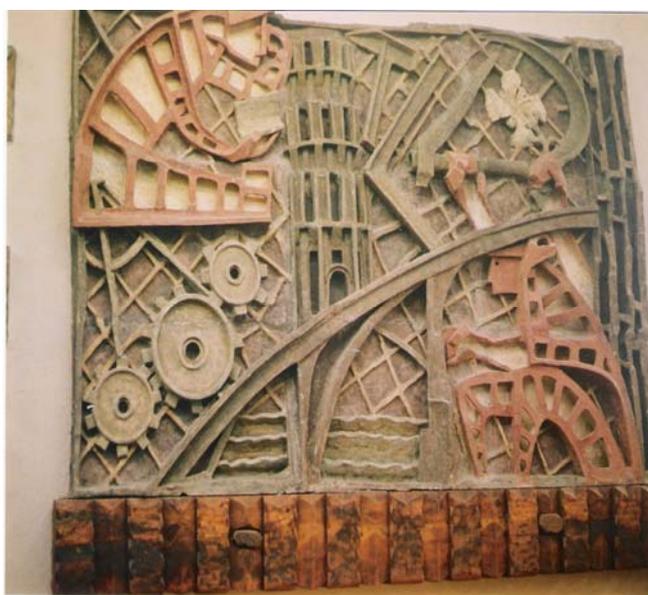
- **Prehistoria y agua, en Elcarte (1987).**

Se encuentra esta obra en una plaza de este Concejo. Consta de un espacio delimitado por una pared y dos piedras verticales que sostienen una cubierta, todo ello en piedra. Semeja una construcción megalítica. En el frontis destaca el relieve con la figura de una cabeza de carnero (que figura en el escudo del propio Concejo). En el pie derecho una inscripción reza “año 1987. Prehistoria y agua. Construido por el Concejo de Elcarte. Colaboración Comarca de Pamplona”. En el pie izquierdo aparece un relieve inciso, a semejanza de los prehistóricos, con una escena de caza. Es una obra de evidentes resonancias del arte de la Prehistoria.



- **Peralta, en Biblioteca de Peralta (1988).**

Estamos en este caso ante un panel cerámico de 2 metros de largo por 1,5 metros de alto aproximadamente. Está instalado en la pared del hall interior de la biblioteca, apoyado sobre una madera tallada y rodeado por la palabra Azcoyen. Contiene diferentes símbolos de la ciudad (el puente, la torre parroquial, la industria y la agricultura) y dos figuras masculinas en perfil (situadas en la parte superior izquierda e inferior derecha) en actitud de leer. Resulta un conjunto muy bien trabajado, de gran colorido, original y de gran carga simbólica para esta ciudad navarra. Lo incluimos aquí dado el carácter público del edificio y su fácil accesibilidad.



- **Estela funeraria, en Cementerio de Añorbe (1990).**

Obra realizada en piedra, de gran verticalidad y colocada en una tumba de este cementerio. Se inspira en las antiguas estelas que se colocaban en esta tierra para recordar a los difuntos, aunque ésta resulta mucho más estilizada. Consta de una parte central con la leyenda Larrea – Zintxo, separadas ambas palabras por un saliente en

ángulo. En la parte trasera lleva otra pieza colocada de manera oblicua. Obra de gran sencillez.



- **Monumento a Carlos, Príncipe de Viana, en Garínoain (1991).**

Obra ubicada en una plaza frente a la iglesia de la localidad, realizada aprovechando el tronco de un viejo roble, de unos cinco metros de largo y otros tantos de diámetro. Inaugurada el 3 de Febrero de 1991 (12). El tronco se coloca en posición horizontal, elevado del suelo mediante tres piedras que representan Osasun (buena salud), Euskal jai (fiesta vasca) y Anaitasuna (hermandad). La madera está tallada con figuras de animales y lleva la leyenda “utrinqe roditur” con su traducción castellana “por ambos lados me roen” francesa y vasca. El conjunto está protegido por un tejadillo. Es una escultura sumamente ingeniosa y de gran carga simbólica.



- **Hermandad, en Paseo del Arga de Peralta (1991).**

Monumental y espectacular obra encargada por el Ayuntamiento de su localidad natal. Se trata de una escultura en hormigón, de más de 15.000 Kg. con una altura de 6,80 mts. y una base de 4,20 x 2,40 mts (13). Elevado sobre el suelo, a una altura considerable, se distingue la figura de un hombre y una mujer cuyas manos se unen por encima de sus cabezas. Llevan los cuerpos policromados y la inscripción siguiente: Peralta – Azkoyen; Hermandad – Anaitasuna. El conjunto se complementa con una fuente sita a los pies del conjunto e inserta en una estela discoidal. Sin duda esta obra es la más colosal del escultor.



- **Raíces alsasuarras, en Plaza de los Fueros de Alsasua (1994).**

Aprovechando el tronco de un venerable nogal, emblemático para Alsasua, el Ayuntamiento de la localidad encargó a Ulibarrena su transformación en un motivo escultórico. Pesa 2.800 Kg. y se apoya en un soporte de hormigón. Realizado en dos partes, se tallan en él 28 figuras y símbolos que representan a la localidad (agricultura – ferrocarril – cuevas – basajaun – el rey García Ximénez, etc.). La escultura fue bautizada con ese título por el acordeonista Enrique Zelaia (14). Inaugurada el 23 de Junio de 1994, fue sufragada en gran parte mediante una suscripción popular de bonos.



- **Monumento a la Batalla de Noain, entre Salinas de Pamplona y Noain (1996).**

Este monumental y asombroso conjunto escultórico, en hormigón policromado, se ubica en un altozano sobre los campos de Noain, en el monte Mendi de Salinas. Quiere simbolizar la batalla que en 1521 libraron las tropas franco-navarras contra las castellanas, en lo que significa uno de los últimos episodios de la independencia de Navarra. Se compone de una pieza central, de 11 mts y 13.000 Kg., de gran verticalidad, que representa un personaje, símbolo de la Navarra que resiste, y una serie de piezas en composición circular que simbolizan las diferentes fortalezas de Navarra. La pieza central se eleva sobre una plataforma sostenida por seis pilares (15). El monumento quedó inacabado.



- **Iturri berri, en Berriosuso (1998).**

La obra está situada en la travesía de la localidad. Se trata de un conjunto escultórico compuesto de tres piezas verticales, a modo de arcos, con diferentes alegorías en relieve (16). Las piezas simbolizan salud, sabiduría y fraternidad. Todo ello está orientado a una fuente, enmarcada por dos postes verticales y un panel vertical que los une y en donde se lee, Iturri berri en una parte y “Concejo de Berriosuso. Ayuntamiento de Berrioplano” en la otra. Todo el conjunto está policromado. Obra realizada en hormigón y piedra, fue inaugurada el 30 de Agosto de 1998.



- **Iruñeko Batalderri, en Ciordia (2001).**

Se trata de un conjunto escultórico localizado en el paso inferior de la autovía Pamplona – Vitoria, en la localidad de Ciordia. En la parte más cercana al pueblo está un friso de hojas de roble realizadas en bronce y una piedra tallada, sostenida por un trípode de metal. Al otro lado de la autovía y perfectamente visible desde la misma, está la parte fundamental del monumento, realizado en metal forjado y policromado de 9 metros de altura y 600 kg. Representa un águila negra, símbolo del Reino de Pamplona, sobre el pecho del rey Sancho. Todo ello se apoya en un cubo hueco que hace de base y en donde figuran las cadenas de Navarra y los nombres de las ciudades de la Comunidad. Fue inaugurada el 20 de Mayo del 2001 (17) y es, sin duda, una obra de gran imaginación y carga simbólica. Emparenta muy bien con la titulada Centauros del Pirineo.



- **Monumento al Divino Cuto, en el Hospital de Tafalla (2001).**

Escultura simpática y curiosa donde las haya, fue inaugurada en 4 de Marzo de 2001 (18). Realizada en diferentes metales (forja, acero, bronce y hierro galvanizado) está pensada para colocarla en una rotonda a la entrada de Tafalla viniendo desde Olite. Actualmente se encuentra en el propio hospital. Es una escultura de 680 Kg. con 4 mts. de largo y 3,30 mts de alto. Representa un enorme cuto (aludiendo a la célebre rifa del “santo hospital” de Tafalla) colocado sobre una base rectangular. En la mitad del cuerpo del animal se aprecia un círculo que representa la esfera terrestre. En la base se leen las palabras, orden – divino – Tafalla.



### **3. 3. OBRAS EN EL VALLE DE OLLO.**

- **Monumento a Félix Urabayen en Ulzurrún (1979).**

Se trata de un ambicioso conjunto urbanístico y escultórico, en la plaza central de esta pequeña localidad. Realizada en piedra, hormigón y madera supone un homenaje al conocido novelista nacido en dicha localidad. El conjunto quiere simbolizar la literatura de Urabayen junto a la agricultura y la historia del lugar. Consta de una pieza central que es una estela con la leyenda Ulzurrún – Urabaién, con unas prolongaciones verticales en la parte superior y que lleva en la trasera una fuente. En segundo término aparecen dos piezas de madera colocadas verticalmente y talladas y luego tras bancos formando un espacio circular. El más alejado de la estela lleva también unas incrustaciones en madera tallada.



- **Símbolo del frontón, en Arteta (1987).**

Puede verse en el frontón de la localidad de Arteta, sede del Museo Etnográfico, en el frontón. Se trata de una estela de forma discoidal, colocada sobre una pared en la parte trasera izquierda de ese recinto deportivo. Es una alegoría del juego de la pelota. Lleva una inscripción en el frente, que en la actualidad resulta ya de difícil lectura. Es una obra ya en peligro de perderse.



- **Centauros del Pirineo, en el cruce de Anoz (1988).**

Obra en hierro forjado, sobre base de piedra, inaugurada el 19 de Junio de 1988 (19). La escultura lleva el título de una de las más conocidas novelas de Félix Urabayen y supone un homenaje a los hermanos Urabayen (Félix –escritor- y Leoncio –geógrafo-). La pieza tiene más de 5 metros de altura y 1.570 Kg. de peso. La escultura, también

sumamente original, tiene una gran complejidad estructural. De carácter vertical se construyen basándose en piezas de hierro entrecruzadas. Vista frontalmente avanza hacia el espectador como la quilla de un barco. Representa el personaje mitológico del centauro. En la parte superior sobresalen dos cabezas que quieren representar a los dos hermanos homenajeados.



- **Símbolo del frontón, en Izarbe (1989).**

Se trata de un relieve en piedra tallada, incorporado a un lateral del frontis del citado recinto deportivo de esta pequeña localidad del Valle de Olo. Consta de un águila que en la parte superior lleva la leyenda Izarbe. Debajo de ella aparece la inscripción “Izarbe en auzolán hizo este frontón, 11-VI-1989” y tras ello el nombre de los vecinos del lugar que colaboraron en la obra.



- **Monumento al Monte Mortze, en Saldise (1991).**

En esta pequeña localidad del Valle, junto al lavadero y la fuente, y rodeado de un pequeño foro con graderío, se localiza esta curiosa escultura. Está realizada en piedra, formando una composición vertical y colocando en el centro de la misma el escudo del lugar. Situada en un paraje de preciosas vistas representa al monte Mortze, con su fauna, flores y bosques. Es una obra que enlaza muy armoniosamente con el paisaje circundante y también de gran originalidad.



- **Monumento al agua, en cruce de Goñi y Ulzurrun (2002).**

Se trata de la última obra de José Ulibarrena. Situada en un cruce de carreteras, al pie del río Udarbe. Consta de una base de cemento y encima la obra realizada en hierro forjado. Se trata del perfil de un caserío que lleva encima los planetas que simbolizan el mundo del agua. También destacan el perfil de un hombre y el de una mujer. Un tubo recorre toda la obra y representa el perímetro de la comarca de Pamplona que se abastece de agua desde el cercano manantial de Arteta. Fue encargada por la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona e inaugurada el 4 de Agosto de 2002 (20). En la base una leyenda dice “Abasto de agua a la comarca. Mancomunidad de Pamplona. Autor Ulibarrena” en castellano y euskera. Hasta la fecha, la última obra de Ulibarrena en la Comunidad Foral.



- **Seiak, en Olo (2004).**

Obra escultórica que representa las seis merindades de Navarra. está constituida por un enorme bloque cerámico (de 3000 kg. y 4 metros de altura), lleno de oquedades. Las merindades del Reino aparecen representadas por seis cabezas, sustentadas por unos brazos abiertos, con sentido de acoger al pueblo. La obra se asienta sobre una gran base construida en piedra y realizada en auzolan por los vecinos de la localidad (21). En la misma línea de otras obras del autor, se trata de una escultura de gran originalidad y personalidad propia.



### **3. 4. PERSONAJES.**

- **San Juan, en Aranaz (1967).**

En la carretera entre Yanci y Aranaz, a unos tres kilómetros de esta localidad, se encuentra esta obra aprovechando un paraje asombroso, en medio del bosque, elevado sobre una regata, en una ermita natural que se abre en una cueva. Preside la curiosa ermita una imagen en piedra, de unos dos metros de altura, que representa al santo a modo de pastor. Se trata de una figura de caracteres monumentales, de fuerte complexión, barbada, con un cayado y una oveja sus pies. Es una escultura de calidad, con buena talla y que además llega a impresionar al espectador por el paraje, casi de leyenda antigua, en que se localiza. Sin duda, una obra que recomendamos vivamente su contemplación.



- **Padre Esteban de Adoain, en Capuchinos extramuros de Pamplona (1981).**

El monumento se localiza en un pequeño espacio frente a la entrada a la iglesia de los Padres capuchinos y adosada al muro que da a la huerta y el Río Arga. Fue costeadado por el Ayuntamiento de Pamplona con ocasión del V congreso de Capuchinos de las provincias de España y Portugal, coincidiendo con el centenario de la muerte del misionero navarro. Se crea un espacio limitado por dos piezas verticales, a modo de columnas, y unas piezas horizontales en la parte superior que lo unen con la tapia. En la misma se abre una especie de hornacina partida con una especie de reja en hierro forjado que permite la vista de la huerta. Todo este espacio se hace en hormigón. En medio de ese espacio, ladeada a la derecha se sitúa la escultura de este mártir navarro, miembro de la orden capuchina, con una altura de 195 cms. Se trata de una figura en piedra, construida a base de grandes volúmenes y con pocos rasgos identificativos.



- **Hermano Juan Beltrán de Leoz, en Añorbe (1990).**

En esta localidad de Valdizarbe, junto a la iglesia y en un espacio amplio y cuidado, se localiza el monumento que su localidad natal dedica a este religioso de la orden carmelita y del siglo de oro. Se trata de una sencilla escultura de formas lineales, muy estilizada, que en la base lleva un escudo rodeado de la inscripción “A Juan Beltrán de Leoz”. Debajo existe una inscripción, en castellano y euskera que dice “Añorbe a su hijo Hermano Juan, carmelita. Gigante de la caridad. 1590 – 1990”. Una obra, en definitiva, sencilla pero de gran expresividad e incluso sentido espiritual.



- **Niños, en la Ikastola de Estella (1990).**

La escultura está en el patio de esta Ikastola estellesa. Originariamente estaba ubicada a altura considerable, lo que dificultaba bastante la correcta visión de la obra. Recientemente se ha trasladado a la entrada al patio del recinto escolar. Representa la unión de los niños en la escuela, mediante una figura que denota verticalidad y estilización. Apoyada en dos pies, se eleva un personaje que lleva los brazos hacia arriba entrelazados. Fue colocada con motivo de la inauguración de la propia Ikastola.



- **Monumento al Bostkiolari, en Mezquiriz (1991).**

En el centro de la localidad de Mezquiriz, del valle de Erro, existe otra escultura de Ulibarrena que recuerda la figura del pelotari. En dicha localidad se celebró durante muchos años un campeonato que unía las cinco especialidades más conocidas del juego de pelota vasca y el monumento se dedica a esos completos pelotaris. Consta de una figura de hormigón elevada sobre una base. Parece representar a un pelotari, de rasgos muy poco definidos. El monumento lleva debajo la siguiente leyenda “Monumento al Bostkiolari donado por la CAN. Inaugurado con motivo del X campeonato Bostkirol, organizado por el club Erikotxoko de Mezquiriz. 29/9/91”.



- **Pelotari, en Polideportivo de Peralta (1991).**

Obra importante que se encuentra decorando el hall del polideportivo de Peralta. Se instaló allí con ocasión de la inauguración del propio edificio. Es cierto que no se encuentra al aire libre, pero el carácter público del edificio y su colocación junto a la entrada hace que la incluyamos en esta relación. Representa a un pelotari a tamaño natural que sostiene los brazos por encima de la cabeza y en ellos lleva un remonte. La obra está policromada en parte. Es una escultura de carácter bastante realista y de gran calidad, muy bien trabajada y lograda, con líneas muy estilizadas, con ritmo y movimiento.



<b>NOTAS:</b>
---------------

1. ULIBARRENA ARELLANO, José. La étnico plástica euskariana. Ed. del autor. Pamplona, 1992. Pg. 14.
2. ULIBARRENA ARELLANO, JOSÉ. Op. Cit. Pg. 14-15.
3. Entrevista mantenida con el escultor en su casa de Arteta el 2 de Enero de 2003.
4. Es probable que pudiera existir alguna exposición más, especialmente alguna celebrada fuera de Navarra. referimos las que tenemos catalogadas hasta la fecha.
5. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. "Escultura actual de Navarra", en La escultura actual de Cantabria, La Rioja, Navarra, Aragón, Asturias y Castilla León. Ed. Xunta de Galicia. Santiago, 1997. Pg. 181.
6. ULIBARRENA ARELLANO, José. Op. Cit. Pg. 32.
7. ULIBARRENA ARELLANO, José. "La estética étnica en mis composiciones de escultura", en Catálogo de Exposición en Caja Laboral Popular de Pamplona, Febrero 1987.
8. García Esteban, José. "La Cruz a cuestras de José Ulibarrena", en Diario de Navarra, 10/4/98.

9. Inicialmente esta obra estuvo ubicada en una plaza de la localidad hasta que se decidió su traslado al cementerio donde se localiza en la actualidad.
10. Pensamiento Navarro, 15/9/62.
11. Revista Pregón, nº 87. Semana Santa 1966 y Diario de Navarra, 9/10/64.
12. Diario de Navarra, 4/2/91.
13. Diario de Navarra, 20/7/91.
14. Diario de Noticias, 22/6/94.
15. Diario de Noticias, 10/6/96.
16. Diario de Navarra, 31/8/98.
17. Diario de Noticias, 20/5/01.
18. Diario de Noticias, 2/3/01.
19. Navarra Hoy, 20/6/88.
20. Diario de Navarra, 4/8/02.
21. Diario de Navarra, 14/9/2004.