

MARIANO SINUES, ILUSTRADOR

Por: José M^a Muruzábal del Val
José M^a Muruzábal del Solar

1. INTRODUCCIÓN.

Mariano Sinués forma parte de la gran generación de pintores navarros nacidos a finales de los años veinte y principios de los treinta del Siglo XX. Esos pintores, quizá la más grande generación de la pintura navarra, son Muñoz Sola, Ascunce y Lasterra, Echauri, Beunza, Buldain o Martín Caro, Eslava, Apezetxea y Viscarret, por citar únicamente algunos de los más conocidos. En definitiva, Sinués forma parte de la generación artística que ha protagonizado la pintura navarra de la segunda mitad del Siglo XX (1). Ellos recogieron el testigo pictórico de la generación nacida a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX y llenaron con su obra el ambiente cultural navarro de la segunda parte del siglo. Parte de ellos han desaparecido ya, algunos muy prematuramente como Martín Caro (2) pero otros muchos, gracias a Dios, continúan ocupando su hueco, en pleno vigor artístico y productivo, dentro de nuestra Comunidad.

Dentro de los artistas de esta generación conviven estilos y personalidades muy diferenciadas. Parte de ellos han trabajado el paisaje en su línea más tradicional, como son los casos de Lasterra, Beunza o Viscarret por ejemplo. Otros tomaron líneas estilísticas mucho más evolucionadas, como pueden ser los casos de Eslava, Martín Caro o Buldain. Y existen también artistas de registro propio, de un estilo inconfundible, como es el caso del artista que nos ocupa en estas líneas, Mariano Sinués. Una obra profunda y trabajada, a caballo entre el expresionismo y el surrealismo, caracteriza a Sinués dentro del panorama pictórico navarro. Puede ser que gusten más o menos sus temas y sus caracteres estilísticos pero, a buen seguro, a nadie dejará indiferente su obra. En esta ocasión, al margen de su quehacer pictórico, vamos a centrarnos en una faceta importante de su producción, como es el Mariano Sinués ilustrador que suele quedar siempre oscurecida por el Mariano Sinués pintor. No obstante, esta faceta de ilustrador, sus carteles, sus colaboraciones como ilustrador de libros, folletos y toda clase de impresos entendemos que es lo suficientemente amplia, y notable en calidad, como para ser recogida, aunque sea con la brevedad que nos imponen estas líneas.

2. APUNTE BIOGRAFICO Y ARTÍSTICO.

Mariano Sinués nace en Zaragoza el 7 de Febrero de 1935, inmediatamente antes de la Guerra Civil Española. En 1940 está asentado ya en Navarra, concretamente en Elizondo, para asentarse desde 1942 en Pamplona, por lo que lleva residiendo en la capital navarra 65 años. Es un artista aragonés por su nacimiento pero navarro por su residencia, sentimiento y adopción. Estudió con los Hermanos Maristas en el viejo caserón del Colegio San Luis, sito en la calle Navas de Tolosa. Ya en su estancia en el colegio demostró su vocación artística, a pesar de que en su familia no existían antecedentes artísticos, con las ilustraciones que realizaba para la revista colegial Juventud, en tiempos del hermano Santiago Erro. Tras concluir sus estudios secundarios con éxito cursó la carrera de Derecho en la entonces naciente Universidad de Navarra.

Paralelamente a la carrera universitaria siguió profundizando su dedicación al mundo del arte. Durante esos años, en el SEU actuaba como diseñador e ilustrador de carteles, catálogos, programas, así como decorador de obras teatrales e interiores. Asistió en Madrid a

cursos de perfeccionamiento sobre psicología del color, publicidad, fundamentos del poster, conociendo las lecciones magistrales de J. R. Cid y de S. Valverde sobre principios de estética. A pesar de ello hay que considerarlo un artista plenamente autodidacta. Al final de la década de los años cincuenta viajó por París, Madrid y Cataluña, empapándose del mundo del arte, visitando artista y museos. Obtuvo por aquel entonces diferentes premios como pueden ser el Premio San Jorge de pintura libre en 1959 o el Premio Zaragoza en 1960. En 1961 tiene lugar su primera exposición individual, en la sala de arte de la CAMP de García Castañón de Pamplona. Durante la década de los años sesenta se relacionó con el grupo artístico SAAS de Soria, fundado por el ceramista Antonio Ruiz y por el pintor Molinero Cardenal.

No obstante, los derroteros de la vida le llevaron profesionalmente por el terreno de las labores gráficas, en diferentes empresas navarras. En 1960 se asoció con Jorge Ramón Sarasa, fundando la agencia de publicidad “2S Publicidad”. En 1968 fue contratado como diseñador gráfico por Litografía del Norte, donde coincidió con Jesús Jáuregui. Juntos investigaron en las Artes Gráficas, Jáuregui como especialista de impresión y calidades de papel y Sinués como diseñador especializado en el color, la forma, tipografía y visualización de las ideas. Posteriormente esa empresa fue adquirida por Grafinas. Poco después ambos recalaron en Gráficas Castuera, donde Mariano Sinués permaneció mas de 30 años, hasta su jubilación el año 2000. Esto hizo que siempre fuera, como él mismo señala con gracia, un pintor “de media jornada”, al dedicarse a la pintura por las tardes y los días festivos. No obstante, lo hizo con una paciencia y con una constancia digna de alabanza ya que en cincuenta años no ha dejado de pintar. Esta perseverancia es algo extraordinario y digno de resaltar ya que la mayor parte de sus compañeros de generación han sido profesionales de la pintura. Y además podemos añadir que sorprende la coordinación que logró en sus ocupaciones; su trabajo en las Artes Gráficas nunca ha estorbado a la pintura, logrando más bien una compenetración y apoyo mutuo entre ambas actividades.

A lo largo de estos cincuenta años de su segunda profesión Mariano Sinués ha pintado al óleo, ha dibujado, ha realizado carteles, ilustrado libros, ha practicado el grabado, diseñado barajas de cartas y un sinfín de actuaciones que sería prolijo recoger. A lo largo de su carrera ha desarrollado más de 20 exposiciones individuales en Tudela, Zaragoza, Pamplona, Soria, Logroño, etc. Entre ellas hay que resaltar la antológica de 1983 en los Pabellones de la Ciudadela de Pamplona, la de 1999 en la sala de la CAN de Madrid, acompañada de un magnífico catálogo y la del año 2001, titulada “la danza de la muerte” en el Museo de Navarra. Sus exposiciones colectivas suman en torno al centenar (3). Su relación con la Peña Pregón y su revista ha sido también evidente por las ilustraciones que figuran en la revista, especialmente para acompañar textos de José M^a Corella. Además de ello, la propia Peña Pregón organizó una exposición para conmemorar los 50 años de trayectoria artística del pintor, en los locales del Casino Principal de Pamplona entre Mayo y Junio del año 2004 (4)

La obra artística de Mariano Sinués, y su labor como ilustrador no escapa a estas características, resulta difícil de definir dada la constante evolución que presenta. Parte, en los años 50, de una figuración de tipo expresionista. Desde sus inicios siente predilección por plasmar la figura humana. Posteriormente atravesará una etapa claramente matérica, en la que el artista experimenta con diferentes procedimientos. Esta época abarcará el final de los 60 y parte de los años 70. En este momento sus lienzos se van aproximando a un estilo surrealista, aunque no abandona nunca ese profundo y personal expresionismo de que siempre ha hecho gala. Los años 80 y 90 traen una obra más colorista y optimista. Sus cuadros avanzan hacia la abstracción aunque nunca acaba de aterrizar en ella del todo. Finalmente tenemos que descubrir su obra actual, en la que está inmerso en el momento presente. Se trata de una producción distinta,

atrevida, profundamente interrogativa para el espectador. Se le podrá ver experimentando nuevos procedimientos técnicos, con lavados y otros ensayos que hablan de un artista de nunca ha dejado de experimentar nuevos caminos de expresión plástica. En esas obras aparece un evidente surrealismo, desbordándose hasta límites insospechados el ingenio y la imaginación que el artista posee.

Se trata, por todo ello, de un artista con una obra personal, original e inimitable; de un hombre serio, trabajador incansable, que ha sabido compatibilizar el ejercicio de otra profesión con la pintura. Un artista dotado de una visión entre sarcástica y lírica, sumamente original siempre, de la vida y de sus actores. Quienes conocen a Mariano Sinués saben que es un auténtico privilegio escucharle en el diálogo y, sobre todo, debatir con él su pintura y el significado de la misma. Es un hombre afable y cercano que sabe transmitir y entusiasmar. Pero igual de apasionante resulta la contemplación de sus obras y el ejercicio mental que cada una de ellas procura. De su obra podrá decirse muchas cosas; gustará, asustará, entusiasmará, preocupará... pero, a buen seguro, a nadie dejará indiferente.

Finalmente quiero transmitir la descripción del artista que realiza Salvador Martín Cruz en el libro de Pintores Navarros, “Mariano es un personaje de aspecto algo metistofélico que une a una apariencia burguesa cuidado traje en la calle, corbata bien conjuntada, gafas de concha sobre cuyos aros, de vez en cuando, brillan chispeantes y llenos de intención sus ojos, y una bien ganada curva de la felicidad, esa otra apariencia que le da una barba de aire rabínico, y que algo hace presagiar sobre las tormentas íntimas, y las consecuencias hacia fuera de ellas, que en el vientre y, sobre todo, en el alma de ese hombre-artista forzosamente han de tener lugar” (5).

3. MARIANO SINUES, ILUSTRADOR.

Vamos a intentar, a continuación, presentar de manera sintetizada la obra de Mariano Sinués como ilustrador. La relación que adjuntamos no pretende ser exhaustiva respecto de su producción sino que únicamente hemos realizado una selección de la misma con el objetivo de presentar lo más destacado de esta faceta dentro de la obra del autor (6). Para ello organizamos diversos apartados con el objeto de estructurar la misma de una manera lo más comprensible posible:

a. Carteles:

- Cartel anunciador de las fiestas de San Fermín de Pamplona de 1973.
- Cartel Feria del Toro de 1984.

b. Barajas:

- Historia de Navarra. Caja de Ahorros de Navarra, 1979
- Baraja de San Fermín. Caja Ahorros Municipal Pamplona, 1980
- Historia de la Farmacia. Laboratorios Cinfa, 1980
- Historia de Cantabria. Caja Ahorros de Santander, 1981

c. Calendarios:

- Banco la Vasconia, “Brujería en Navarra”, 1975 (con 5 láminas)
- Teología de la liberación, 1991 (Ed. Verbo Divino, 12 láminas)

d. Revistas:

- Revista Juventud (HH. Maristas). Años 50.
- Revista poesía Río Arga (varios números)
- Revista “Los dossieres de la Biblia” (Ed. Verbo Divino)
- Revista Pregón. Números 68 a 70 (1961); 71 a 74 (1962); 75 a 76 (1963); 82 (1964); 83 (1965) y 116 (1973). Portada del número 68 (San Fermín, 1961).
- Revista Pregón Siglo XXI (varios números)

e. Libros editados por el Gobierno de Navarra.

- Método de gaita Navarra (portada)
- Casas Consistoriales de Navarra, 1988 (ilustraciones interiores)
- Navarros en América, 1992 (ilustraciones interiores)
- Libros Colección panorama (diseño del logotipo)
- Antología de la poesía navarra, 1982 (portada e ilustraciones)
- Colección Temas de Cultura Popular (ilustraciones en varios números)

f. Libros editados por Verbo Divino (de 1985 a 1997).

- Colecciones “Misión sin fronteras”, “Signos de los tiempos”, “Lecturas bíblicas”, “Nuevos desafíos”, “Evangelios” (portadas)
- Colecciones “Para vivir”, “Para leer”, “Para comprender” (portadas e ilustraciones interiores)
- Colecciones “Caminos”, “Fe y modernidad”, “10 palabras clave en...”, “Diccionario” (portadas e ilustraciones interiores)

g. Libros editados por Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

- Víctor M. Arbeloa. La aventura de tú, 1983 (portada e ilustraciones)
- Ollarra y Muñoz Sola. La Bardena, 1990 (portada)
- Ana M^o Marín. Baztán, 1994 (portada)
- Fernando Videgain. El andasolo, (portada)

h. Otros libros.

- José Joaquín Arazuri. La Mariblanca (portada)
- “Matemáticas de Dios” (ejemplar único). Sirvió de presentación a una campaña de Radio Popular de Pamplona (1962). Realizado en tintas lavadas y temple sobre pergamino, miniado en oro. Regalado a SS. Pablo VI, se conserva en la Biblioteca Vaticana.
- Rafael García Serrano. Los toros de Iberia, 1964. (portada e ilustraciones)

4. MARIANO SINUES, DISEÑADOR GRAFICO.

Estas líneas acerca de la labor de Mariano Sinués como ilustrador quedarían incompletas sino se hiciera una referencia a su tarea como diseñador gráfico. Ya hemos comentado que nuestro artista se dedicó profesionalmente a las Artes Gráficas durante cerca de cuarenta años y dentro de esa labor desarrolló una inmensa tarea de maquetación y diseño de libros. Es cierto que esas ocupaciones escapan a lo que estrictamente serían las Bellas Artes, pero entendemos que es bueno hacer alguna referencia a las mismas para redondear la figura del artista como ilustrador.

La labor más importante la desarrolló en los años ochenta y noventa trabajando en Gráficas Castuera. El nivel técnico de los libros publicados en dichas gráficas y el propio reconocimiento nacional e internacional que se obtuvo se debe, en buena medida, a la labor y a la capacitación técnica y artística de Mariano Sinués. El propio artista evalúa en torno a 500 los libros en los que trabajó como diseñador y maquetador y en unos 2.500 los diseños de ilustraciones para libros, posters, naipes, catálogos, calendarios, etc. A continuación indicaremos algunos de los títulos más destacados que se deben al diseño y maquetación del artista. La relación no tiene ningún afán exhaustivo sino únicamente demostrar, a través de algunos ejemplos, esta labor que comentamos.

Para el Ayuntamiento de Pamplona diseño y maquetó los programas de las fiestas de San Fermín durante muchos años, al igual que los treinta tomos de la Biblioteca Breve (editados a partir de 1984). El libro “Pamplona-Iruña. Imágenes y palabras” también se debe a él. Gran parte de los libros editados por el conocido historiador pamplonés José Joaquín Arazuri están diseñados por Sinués. Por ejemplo podemos citar, Pamplona antaño (1979), Pamplona calles y barrios (tres tomos, 1979-81), Historia de los Sanfermines (tres tomos, 1983-94), Historia, fotos y joyas de Pamplona (1995).

Para la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona trabajó muchísimo, en especial en libros de arte y cultura. Realizó los tres tomos de Pintores Navarros que coordinó Salvador Martín Cruz (1981-83), los magníficos libros monográficos de pintores navarros, dedicados a Basiano (José M^a Muruzábal, 1989), Javier Ciga (Carmen Alegría, 1992), Gustavo de Maeztu (Camino Paredes, 1995) y Martín Caro (Carlos Catalán, 1994). Otros títulos que podemos citar son Historia de la cultura y el arte de Pamplona (Josefina y Martín Larráyo, 1978), Ultrapuertos de Navarra (Víctor Manuel Arbeloa, 1993), Viñas, bodegas y vinos de Navarra (Jorge Saulea, 1988) o El camino de Santiago en Navarra (Angel Martín Duque, 1991).

Para el Gobierno de Navarra podemos citar la maquetación y el diseño de, entre otros, los siguientes títulos: La Casa Navarra (Julio Caro Baroja 4 tomos, 1982), Catálogo Monumental del Arte de Navarra, Merindad de Tudela (Concepción García Gainza, tomo I, 1980), Refranero navarro (José M^a Iribarren, 1983). Para la Caja de Ahorros de Navarra, entre otros títulos, están Por los caminos romanos de Navarra (Amparo Castiella, 2003), Cien años de carteles de San Fermín (Ricardo Ollaquindía, 1981) o la monografía del pintor Emilio Sánchez Cayuela “Gutxi” (Salvador Martín Cruz, 2001).

Notas.

1. Ver colección Pintores Navarros (3 tomos), coordinados por Salvador Martín Cruz. Ed. CAMP. Pamplona, 1981-83
2. Catalán, Carlos. Martín Caro. Ed. CAMP. Pamplona, 1994.
3. Ver relación en catálogo de la exposición del Museo de Navarra. Pamplona, 2001
4. Ver folleto editado por la Peña Pregón para la citada exposición.
5. Martín Cruz, S. Pintores Navarros III. Ed. CAMP. Pamplona, 1983.
6. Para esta parte hemos contado con la recopilación que ha efectuado el propio Mariano Sinués en el Verano el año 2006.