

MONUMENTOS AL
SAGRADO CORAZÓN
EN NAVARRA

José M^a Muruzábal del Val

José M^a Muruzábal del Solar

1. INTRODUCCIÓN.

En Junio de 2010 saltó a las páginas de la prensa navarra la noticia de la instalación de un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en los jardines exteriores del Seminario Diocesano de Pamplona, en la zona que se orienta hacia el término de Lezkairu. La escultura, sufragada con donativos de los fieles navarros, fue promovida por el arzobispado de Pamplona – Tudela con la idea de consagrar nuestra diócesis al Sagrado Corazón de Jesús. Como señalaba la noticia, el propósito de todo ello consistía en “fortalecer las raíces de nuestra fe, alentar la caridad con los más necesitados y ofrecer un servicio material y espiritual a toda Navarra” (Diario de Navarra, 20 de Junio 2010). Además de los aspectos religiosos y espirituales, desde la óptica del mundo de arte, una nueva escultura pública viene a engrosar el ya rico patrimonio artístico de Pamplona.

No obstante, la idea de erigir monumentos al Sagrado Corazón de Jesús tiene una gran tradición en Navarra, que cuenta ya con muchos lustros. En el estudio que hemos llevado a cabo en los últimos años, acerca de la Escultura Pública en Navarra durante la Edad Contemporánea y que ha servido para nuestra tesis doctoral (presentada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, con dirección de D^a Concepción García Gainza, en Septiembre de 2010) hemos tenido la oportunidad de catalogar un número significativo de este tipo de obras. La instalación del Monumento de Pamplona nos parece ocasión ideal para reunir en un artículo todos esos monumentos al Sagrado Corazón que existen diseminados por la Geografía de Navarra. Esperamos contribuir con ello, siquiera modestamente, al propósito que indicábamos anteriormente, a la par que dar a conocer al gran público el rico y variado patrimonio escultórico de nuestra tierra.

2. ARTISTAS Y OBRAS.

A lo largo de la Geografía de Navarra existen infinidad de esculturas que se han erigido para recordar y homenajear al Sagrado Corazón de Jesús. Buena parte de ellas son sencillas obras de taller, mientras que otras son modestas obras de talla en piedra debidas a la mano de canteros locales. Evidentemente sería prolijo dar relación de todas ellas dado el reducido espacio con que contamos en un artículo. No obstante, junto a este tipo de obras existen otras de tamaño e importancia, auténticos monumentos que llaman la atención y en los cuales vamos a detenernos. Estas obras se deben, además, a acreditados escultores, en buena parte navarros. Vamos a analizar, a continuación, una docena de estas esculturas y posteriormente citaremos ejemplos de otro tipo de obras escultóricas más modestas, que representan el Sagrado Corazón de Jesús, y que existen en la Comunidad.

De esta relación de doce monumentos, las dos primeras obras, las más antiguas además, se erigieron en la década de los años cuarenta y son debidas a un escultor de origen italiano asentado en Aragón, Carlo Buzzi. La primera es el Monumento de Tudela, de dimensiones espectaculares, que domina toda la ciudad y que se encuentra enfrentada a otra monumental imagen de la Virgen María. Se trata de una obra muy querida, y que cuenta con gran devoción, en Tudela. La segunda de ellas es la imagen del Sagrado Corazón que remata la ermita de Añorbe, en el Valle de Ilzarbe. En ambos casos, la idea arquitectónica de los dos monumentos se debe al recordado arquitecto pamplonés Don Víctor Eusa. Se trata de dos obras absolutamente emblemáticas dentro de esta tipología, erigidas hace más de 60 años y que rememoran la gran devoción que desde hace muchos años existe en Navarra por la figura del Sagrado Corazón. Igual que surgió la costumbre de poner en las fachadas de las casas la imagen, en metal o esmalte, del Sagrado Corazón, lo mismo se pretendió realizar, a nivel de una localidad o de toda una comarca, con estos grandes monumentos.

A continuación hay que destacar un conjunto de cuatro esculturas, ejecutada en hierro forjado, debidas a la mano de un destacado artista navarro, que trabajaba los metales, llamado Juan Hernández, originario de Urroz Villa. Dichos monumentos, relativamente desconocidos para el gran público, son de dimensiones considerables y se encuentran en las localidades de Mendióroz, Gazólaz, jardín de la Casa de Ejercicios de Burlada y Mañeru (ermita de Santa Bárbara). En los casos de Mendióroz, Gazólaz y Mañeru, el monumento se acompaña de un Vía Crucis, realizado también en hierro forjado. El promotor de todos estos monumentos, junto a alguna obra que analizamos posteriormente, fue el sacerdote navarro Don Ambrosio Eransus Iribarren, hombre dotado de una personalidad muy acusada y de una gran fe y sentido religioso, fallecido en 1996. En todos los lugares donde estuvo destinado como párroco fomentó el culto al Sagrado Corazón y procuró erigir monumentos públicos al mismo. De entre todos ellos resulta asombroso y espectacular el de Mendióroz, pequeño concejo del Ayuntamiento de Lizoain. La última obra de Don Ambrosio Eransus fue el Sagrado Corazón de Artica, en las faldas del Monte de San Cristóbal y visible desde buena parte de Pamplona. En este caso se optó por una escultura, no de hierro forjado sino de hormigón, debida al notable imaginero navarro Aureo Rebolé.

En tercer lugar, destacaremos dos obras de un conocido escultor vasco, afincado hace muchísimos años en nuestra tierra, Rafael Huerta. Su obra y personalidad han aparecido en varias ocasiones en las páginas de Pregón. Este escultor, especialmente conocido en Navarra por su Monumento al Encierro de Pamplona, es autor de dos monumentos más al Sagrado Corazón. El primero de ellos se localiza en Corella, actualmente en los jardines de Colegio de los Pasionistas, junto a la ermita de la Virgen del Villar. Se trata de una de las más antiguas obras de Rafael Huerta en Navarra, fechada en 1958 y que gozó anteriormente de otra ubicación en dicha localidad. La segunda obra del artista, bastante más conocida dado su emplazamiento, es el Monumento de Funes, sobre la amplia vega del Río Arga. El mismo tiene una altura

total de 17 metros y se debió también a la iniciativa del sacerdote Don Ambrosio Eransus.

Este conjunto de doce obras se completa con otros tres monumentos más. Al escultor vizcaíno José Larrea Echániz, padre del actual artista Vicente Larrea, se le conoce en Navarra como autor del Monumento de Sangüesa, ubicado en el cerro de Santa Margarita, alineado en la diagonal de la Calle Mayor de la localidad y que domina y preside toda la comarca sangüesina con la majestuosidad que le da su emplazamiento y su altura de 12 metros. Hay que hacer referencia también al Sagrado Corazón de Lumbier, obra que hemos atribuímos al propio Áureo Rebolé pero que, por las últimas noticias que han llegado hasta nosotros, puede ser diseño del arquitecto que se encargó de erigir el monumento. El último monumento en considerar sería el del Seminario de Pamplona, que indicábamos antes, debido al escultor extremeño Rodrigo Espada Belmonte.

3. OTRAS IMÁGENES DEL SAGRADO CORAZÓN.

Aparte de los monumentos reseñados en el apartado anterior existen, a lo largo y ancho de la Geografía de Navarra, numerosos ejemplos de imágenes dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús. Se trata de imágenes ubicadas en fachadas de edificios particulares, de conventos o iglesias o, simplemente, de pequeños hitos desparramados en el campo o en los pueblos navarros. Todos ellos evidencian con claridad la gran devoción que ha existido en Navarra, desde hace mucho tiempo, por esta advocación. A modo de referencia de todas las existentes vamos a indicar algunas de las más notables que figuran en el catálogo de la Escultura Pública de Navarra que hemos reunido. Cabe mencionar que la inmensa mayoría de las imágenes que vamos a reseñar son anónimas respecto de su autoría.

En la localidad de Beire existe un palacio de grandes dimensiones que ha pertenecido al Conde de Ezpeleta. En dicho Palacio existen dos imágenes escultóricas de gran porte, una figura de la Virgen sobre el arco de entrada al palacio y una efigie del Sagrado Corazón, en la parte superior del mismo, a gran altura. En la localidad baztanesa de Elveta, en la fachada de la Casa Parroquial, se localiza una imagen en piedra del Sagrado Corazón de Jesús. La torre de la iglesia parroquial de Liédena sirve de apoyo a una gran efigie de esta advocación, ubicada a gran altura y visible desde un considerable entorno dado su tamaño y su ubicación en altura: se trata, indudablemente, de una obra de taller. En la ciudad de Olite, en la fachada del edificio propiedad de las Bodegas Echarri, existe otro ejemplo, inscrito en una hornacina de ladrillo. En la localidad de Murillo el Fruto, en un cabezo junto a la villa, existe un sencillo monumento al sagrado Corazón, debido al cantero José Górriz Gabari. Finalmente, un buen ejemplo de las imágenes de carácter rural, ubicadas en el campo o en lugares de escasa población, lo constituye la imagen de la localidad de Sagües, que se localiza a unos cientos de metros del núcleo urbano, en una pieza de labranza, en medio del campo.

En lo que respecta a la Ciudad de Pamplona aparecen diferentes imágenes del Sagrado Corazón de Jesús. Podemos destacar, como principales, la existente en la fachada del antiguo Convento de las Salesas en la calle San Francisco (edificio recientemente adquirido por la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona), la ubicada junto a la puerta de entrada del Colegio de las Ursulinas de Pamplona, que debe corresponder a la estancia en el edificio de las Monjas Blancas dado que lleva en la base la fecha de 1935 y, finalmente, podemos mencionar también la imagen que preside la fachada del convento - colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón, de la Avenida de Villava.

4. CATÁLOGO.

1. BUZZI, Carlo.

Título: “Monumento al Sagrado Corazón de Jesús”

Año: 1942.

Medidas: aprox. 900 cm.

Localización: Tudela.

Promotor: ayuntamiento e iglesia.

Comentario: el proyecto del monumento se debe a Víctor Eusa. La figura del Sagrado Corazón resulta monumental. Se debe a este escultor italiano asentado en Zaragoza. La imagen tiene un peso de unas 60 toneladas. Inaugurado el 25 de Octubre de 1942 por iniciativa del jesuita Padre Luis Ortiz. Restaurado en 1972 por Antonio Loperena y en 1999 por Pedro Jordán.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003. Marín Royo, Luis. *La cultura en Tudela a lo largo de la historia*. Ed. Ayto de Tudela, 2002.



2. BUZZI, Carlo.

Título: “Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: 1947.

Material: piedra

Medidas: aprox. 450 cm.

Localización: Añorbe, ermita del Sagrado Corazón.

Promotor: iglesia.

Comentario: la ermita sobre la que se asienta esta figura se sitúa en un cerro que domina la localidad de Añorbe. En lo alto de la ermita está esta la presente imagen, con unas dimensiones monumentales y similares a la de Tudela (descrita anteriormente). El proyecto correspondió también al arquitecto Víctor Eusa.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



3. ESPADA BELMONTE, Rodrigo.

Título: “Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: 2010

Material: bronce

Medidas: aprox. 600 cm.

Localización: Pamplona, jardín posterior Seminario Diocesano

Promotor: iglesia.

Comentario: Escultura ubicada en altura, sobre un montículo del cual emerge una gran columna. La obra se inauguró, junto con la consagración de la diócesis de Pamplona - Tudela al Sagrado Corazón, el 20 de Junio de 2010. La obra transmite bondad y cercanía, llamando a la devoción y al fervor. El escultor es oriundo de Badajoz, siendo profesor de la Universidad de Extremadura.

Bibliografía: Diario de Navarra, 27/4/2010 y 20/5/2010



4. HERNÁNDEZ, Juan.

Título: “Monumento al Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: 1970.

Material. Hierro

Medidas: aprox. 700 cm.

Localización: Mendióroz, en un alto a un par de kilómetros de la localidad.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen monumental del Sagrado Corazón, con los brazos abiertos. Detrás de él existe una decoración policroma de material traslúcido. Existe también en las inmediaciones un Vía Crucis de forja, localizado en el camino para llegar al monumento, obra también del mismo autor.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



5. HERNÁNDEZ, Juan

Título: "Sagrado Corazón de Jesús".

Año: c. 1960.

Material. Hierro

Medidas: aprox. 200 cm.

Localización: Mañeru, junto a ermita de Santa Bárbara

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen del Sagrado Corazón, similar a las obras en hierro forjado de este autor. Se representa con los brazos abiertos, en actitud de acogida, con presencia hierática y encima de una semiesfera. Se sitúa sobre una base construida con piedras y en el camino que conduce a la imagen hay una vía realizado también en hierro forjado. Su estado de conservación es deficiente.



6. HERNÁNDEZ, Juan.

Título: “Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: ca. 1980

Material. Hierro

Medidas: aprox. 350 cm.

Localización: Gazólaz, en un alto a un kilómetro de la localidad.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen del Sagrado Corazón, similar a las obras en hierro forjado de este autor. Se representa con los brazos abiertos, en actitud de acogida, con presencia hierática y encima de una semiesfera. Se sitúa sobre una base construida con piedras y en el camino que conduce a la imagen hay una vía realizado también en hierro forjado.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



7. HERNÁNDEZ, Juan.

Título: “Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: ca. 1975

Material: hierro

Medidas: aprox. 250 cm.

Localización: Burlada, entrada a la Casa de Ejercicios.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen de estructura similar a las anteriores del mismo artista, realizada también en hierro forjado. Se coloca junto a la entrada principal de la casa de ejercicios, en medio de una pequeña zona ajardinada.



8. HUERTA CELAYA, Rafael.

Título: “Sagrado Corazón”.

Año: 1958.

Material: piedra

Medidas: aprox. 170 cm.

Localización: Corella, patio Colegio Pasionistas (junto Virgen del Villar).

Promotor: iglesia.

Comentario: elevado sobre una base se sitúa esta imagen colocada aquí en 1990, ya que anteriormente estuvo en el jardín de la casa de los Padres Combonianos. La figura lleva bien visible el corazón a la izquierda, rematado por una cruz y resulta bien ejecutada y de líneas estilizadas. Debe tratarse de una obra que Rafael Huerta realizó cuando era profesor en Corella, para la Escuela de Artes y Oficios de dicha localidad.



9. HUERTA CELAYA, Rafael.

Título: “Sagrado Corazón”.

Año: 1961.

Material: cemento

Medidas: aprox. 450 cm. (imagen)

Localización: Funes, en un monte que domina la localidad.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: elevado sobre una base a gran altura se localiza esta monumental imagen del sagrado Corazón con los brazos abiertos. En la parte inferior existe un Santo Cristo y una alegoría eucarística de bronce, obra también del escultor. El proyecto del monumento es de los arquitectos Rafael Alonso Corral, Jesús Martitegui Susunaga y Juan Moya Arderius. El monumento tiene una altura total de 17 metros (la imagen tonelada y media de peso). La iniciativa de la construcción correspondió al sacerdote Ambrosio Eransus.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



10. LARREA ECHANIZ, José.

Título: “Sagrado Corazón de Jesús”.

Año: 1945.

Material: piedra

Medidas: aprox. 400 cm (imagen)

Localización: Sanguesa, cerro de santa Margarita.

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: monumental imagen del Sagrado Corazón con los brazos en cruz. Obra bien conseguida (siempre teniendo en cuenta la singularidad de la obra) El monumento tiene una altura total de 12 metros. El proyecto corresponde al arquitecto Salvador Gayarre.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.



11. REBOLE, Áureo. (atribuido)

Título: “Sagrado Corazón”

Año: ca. 1970

Material: piedra

Medidas: aprox. 400 x 200 cm.

Localización: Lumbier, junto al cementerio

Promotor: ayuntamiento.

Comentario: imagen del Sagrado Corazón que domina la comarca de Lumbier. Imagen de gran tamaño, colocada sobre una gran base poligonal. La figura se presenta con los brazos abiertos, en actitud de majestad y de acogimiento.

Bibliografía: Muruzábal del Solar, J. M. “Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX”, en *Revista Zangotzarra*, nº 9. Sangüesa, 2005.



12. REBOLE, Áureo.

Título: “Sagrado Corazón”.

Año: 1982

Material: piedra

Medidas: aprox. 600 cm.

Localización: Artica, subida al Monte San Cristóbal.

Promotor: iglesia.

Comentario: imagen de gran tamaño del Sagrado Corazón, colocada sobre un pilar de gran altura. Es iniciativa del conocido sacerdote navarro Don Ambrosio Eransus. La imagen resulta quizás demasiado rígida e inexpresiva, con un canon muy estilizado.

Bibliografía: Muruzábal del Solar, J. M. “Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX”, en *Revista Zangotzarra*, nº 9. Sangüesa, 2005.

Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.

