

**UNA OBRA OLVIDADA
DE FRUCTUOSO
ORDUNA EN BURLADA**

Por José M^a Muruzábal del Solar.

Cuando se analiza la obra escultórica de Fructuoso Orduna en Navarra, al menos en cuanto se refiere a la escultura de carácter público, se observa rápidamente que el catálogo es abundante. Siempre aparecen citadas obras muy conocidas, como pueden ser el monumento a Méndez Vigo en Tudela, el del Conde Oliveto en Garde, el busto de César Borjia en Viana, San Francisco Javier junto al Castillo de Javier, el busto de Gayarre en Roncal o las numerosas obras ubicadas en Pamplona (decoraciones en las dos fachadas del Palacio de la Diputación Foral, monumentos al Duque de Ahumada, a Julián Gayarre, al general Sanjurjo o el de Huarte de San Juan). Con todo, parece que el número de obras conservadas en Navarra es aún mayor. En el transcurso de la investigación acerca de la escultura pública en Navarra durante al Edad Contemporánea que estamos desarrollando (1) estamos encontrando algunas sorpresas. Una de ellas ha sido la magnífica obra del gran escultor roncalés que se localiza en el cementerio de Burlada. Y, dado lo que nos ha costado confirmar la autoría de Orduna, parece que esa obra se encuentra relativamente olvidada.

Tras contemplar la obra y obtener el correspondiente reportaje fotográfico rápidamente reparamos en que se trataba de una obra de gran calidad (al menos en cuanto se refiere al busto) que debía de corresponder a la mano de un escultor notable. La obra en cuestión es el panteón del célebre músico burladés Hilarión Eslava y consta de diversos elementos, coronados todos ellos por un busto en bronce del personaje. Lo que realmente destaca en el conjunto funerario es ese busto de Hilarión Eslava, que por su tipología recordaba obras similares de Fructuoso Orduna (concretamente el busto del General Sanjurjo). Para comprobar la posible autoría de este escultor acudimos a la obra de Clara Arahuetes (2) pero en ella no se citaba esta obra. Si que se alude a un busto de Hilarión Eslava realizado para la Exposición Iberoamericana de 1929 (3), aunque nada se cita sobre el paradero del mismo. No obstante, el dato parecía interesante ya que en torno a esa fecha el escultor realiza otros encargos en Navarra (el Monumento al Conde de Oliveto en Garde y el Monumento al General Sanjurjo en Pamplona son obras de 1928, el Cristo de la Hermandad de la Pasión es de 1932 y en esa misma fecha la Diputación Foral le encarga el Frontón que decora la fachada de su Palacio en la Avenida de Carlos III). A partir de aquí comenzamos a rastrear diversa hemerografía y bibliografía hasta dar con el dato de que, efectivamente, el busto es obra de Orduna. Para nosotros se trata, sin duda, del mismo busto presentado en la exposición de 1929. El dato apareció reflejado en la monografía que sobre el músico navarro escribió Hernández Ascunce (4).

Después del fallecimiento del insigne músico, acaecido en Madrid en Julio de 1878, Hilarión Eslava fue enterrado en esa misma ciudad. Sus restos reposaron allí hasta el año 1899, momento en que fueron trasladados hasta el cementerio de la Capital Navarra. Habían sido muchas las voces y opiniones que se alzaron para reclamar la conveniencia de que los restos mortales del personaje reposaran en su tierra. Tras diversas peticiones del Ayuntamiento de Burlada para que los restos de Eslava reposaran en el cementerio de su localidad natal, finalmente se logró este propósito en 1920. El año 1936 se trasladaron definitivamente al nuevo cementerio de esa localidad, fecha a la que corresponde la construcción del actual panteón, en el que se incluye el busto ejecutado por Orduna (5).

El sepulcro, ubicado en el centro del cementerio (al menos en la disposición del primitivo cementerio, antes de sus ampliaciones) fue ejecutado por el arquitecto provincial de la Diputación Foral, Sr. Ruiz de la Torre. Consta de un cuerpo vertical,

con su parte central en mármol blanco; en la parte superior del mismo lleva grabada la fecha de construcción (1936), en el centro un escudo seguido de una inscripción que dice textualmente, "la Excma. Diputación de Navarra al insigne maestro compositor y musicólogo Don Miguel Hilarión Eslava Elizondo, hijo esclarecido de este lugar de Burlada" y en la parte inferior las fechas de nacimiento, 21 de Octubre de 1807 y de fallecimiento, 23 de Julio de 1878. Este cuerpo central y vertical de mármol lleva a sus lados dos relieves en piedra que representan dos personajes jóvenes portando sendas alegorías de la música y con dos antorchas por encima de la cabeza. La calidad de talla de ambas figuras es regular y podemos decir, incluso, que desmerecen algo del conjunto. Todo él está coronado por el busto de Don Hilarión Eslava, realizado en bronce, y encajado por dos piezas de mármol blanco. No se observa la firma de Fructuoso Orduna, aunque es fácil que estuviera en una de las caras laterales, hacia la base, como aparece en bustos similares a éste. No obstante, de ser así, quedaría tapada por las piezas laterales de mármol que sujetan el busto. Se representa al músico de avanzada edad, con rasgos bien definidos, dando sensación de gran seriedad y dignidad. Resulta una obra muy expresiva, de gran calidad artística según nuestro entender. La obra está muy en la línea de obras similares del escultor roncalés, como pueden ser los bustos del General Sanjurjo o del propio César Borjia localizados también en nuestra Comunidad.

Esta es, en fin, la obra de Fructuoso Orduna en el Cementerio de Burlada. Convendría que se le diera el realce debido e incluso que se le pusiera algún tipo de placa identificativa para que cualquier visitante la pueda reconocer sin problemas. Esperamos también que estas breves líneas sirvan para sacar del lamentable olvido al que nos referíamos antes a esta destacada obra de arte del más grande escultor navarro de la Edad Contemporánea.

NOTAS:

1. El trabajo consiste en un catálogo de la escultura pública localizada en Navarra a lo largo de la Edad Contemporánea. Consideramos como momento inicial el año 1800 y es de esperar que en un futuro cercano pueda llegar a concluirse una publicación.
2. ARAHUETES PEREZ, Clara. Fructuoso Orduna. Ed. Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7). Pamplona, 1986.
3. ARAHUETES PEREZ, Clara. Op. Cit. Pg. 45.
4. HERNANDEZ ASCUNCE, L. Estudio bio-bibliográfico de Don Hilarión Eslava. Ed. Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. Pamplona, 1978.
5. Ver Gran Enciclopedia de Navarra, Tomo IV, Pg. 392. Voz "Eslava Elizondo, Miguel Hilarión" de PEREZ OLLO, Fernando.

FOTOS



Retrato de Hilarión Eslava



Sepulcro en cementerio Burlada



Detalle del Busto