

**SEMBLANZA DEL
ARTISTA PAMPLONES
PEDRO MARTIN BALDA**

José M^a Muruzábal del Val
José M^a Muruzábal del Solar

1. INTRODUCCION.

La generación de artistas navarros nacidos en la década de los años veinte es bastante extensa, tanto en número como en la calidad de los mismos. Si nos centramos en los pintores seguro que saltan a la vista los nombres de José María Ascunce, César Muñoz Sola, Miguel Angel Echauri, José M^a Apezetxea, Elías Garralda, etc. Buena parte de ellos continúan, gracias a Dios, en plena producción artística. La nómina de nombres es bastante más extensa y en ella hay algunos artistas que, desde nuestra óptica, son merecedores de un mayor reconocimiento y renombre dentro del panorama pictórico de nuestra Comunidad.

Uno de esos nombres es el de Pedro-Martín Balda. En Navarra su figura aparece casi siempre asociada a las Pancartas de las Peñas de Pamplona ya que a lo largo de prácticamente 40 años ha diseñado y elaborado más de doscientas de esas pancartas. Pero, a pesar de esa faceta artística, la producción de este pamplonés de pura cepa, nacido en el casco viejo y domiciliado en él durante toda su existencia, es mucho más extensa. Si se profundiza un poco en su quehacer artístico, labor que se extiende a lo largo de casi 65 años de producción, se observa que estamos ante un hombre enormemente polifacético, cartelista excepcional, pintor de paisajes al óleo y la acuarela, ilustrador y miniaturista. Y todo ello ciñéndonos exclusivamente a su producción dentro de las Artes Plásticas ya que, además de ello, ha practicado también con notable éxito la Música y las Artes Escénicas.

Por todo ello puede asegurarse que Pedro-Martín Balda es un hombre notable dentro del panorama artístico navarro del Siglo XX. En la mayor parte de las ocasiones su nombre aparece escasamente citado o destacado en la bibliografía artística navarra (1). Seguramente su carácter amable y sosegado, poco amigo del ruido y de los grandes acontecimientos, le ha privado de alcanzar una mayor relevancia en Navarra. Pero su producción, importante en número y variedad (como pocos han logrado en esta tierra) demanda que se le ubique en el lugar que realmente le corresponde dentro del arte navarro del Siglo XX. Nosotros esperamos que estas líneas contribuyan, siquiera modestamente, a este propósito.

2. APUNTE BIOGRAFICO.

Pedro-Martín Balda Basarte nace en pleno casco antiguo de Pamplona, en el número 25 de la Calle San Antón, el 14 de Marzo de 1920. Hijo de Angel Balda Pinaqui, de profesión militar (concretamente capitán) y de Victorina Basarte Muro, maestra y directora durante años del Colegio de Nuestra Señora del Pilar (sito en la calle San Antón, número 29). Fue el cuarto de un total de ocho hermanos. Su infancia se desarrolla en el casco antiguo pamplonés y no debe diferir mucho de la de los jóvenes de su momento.

Los estudios artísticos que realiza se orientan hacia el mundo de la música. Estudió solfeo con el acreditado maestro Remigio Múgica y, posteriormente, violín con Felipe Aramendía y José Antonio Huarte. En 1937 ingresó en la orquesta Santa Cecilia logrando la catalogación de primer violín en 1940. En este terreno musical, que cultiva abundantemente en la década de los cuarenta, Pedro Martín Balda ganó el premio para

violín “Tomás Istúriz” en 1942 otorgado por la Diputación Foral de Navarra. Igualmente formó parte, también como primer violín, de la orquesta de Educación y Descanso (1945).

Durante esta época se dedicó también al Teatro. Formó parte del grupo pamplonés “El Lebrél Blanco”. Desde 1944 colaboró en diferentes representaciones teatrales (como por ejemplo, la Dolorosa o Bohemios). Las crónicas de la prensa destacan de él su vena cómica. Practicó la fotografía como lo demuestra su primer premio en el concurso de San Fermín de 1947 con la obra “Cruz de la Taconera en día de nieve”. En los años 40 comienza también su interés por las Artes Plásticas, terreno en el que lo podemos considerar como autodidacta. Así lo ha expresado siempre el propio artista, “en mis años mozos admiraba mucho a Basiano, Zubiri, Ciga, Sacristán. Viendo sus pinturas he aprendido a pintar. Nunca me han enseñado ni he estado en ninguna escuela. A lo más que he asistido ha sido a unas clases de dibujo lineal de Valentín Goiburu” (2)



Pedro M. Balda en 1990

Contrae matrimonio con Olivia Berástegui, natural de Arazuri. El matrimonio tuvo tres hijos, Olivia, Javier (dedicado también al mundo del arte, especialmente a la pintura) y Luis Miguel. El domicilio familiar se estableció en la Calle Pozoblanco, número 5, donde también tiene su estudio artístico. En lo profesional se dedicó a la gestión de un par de gasolineras y trabajó varios años en los establecimientos Ciga, labor que siempre compatibilizó con su faceta artística. Entre 1950 y 1980 se dedica especialmente a los carteles y las pancartas de las peñas (3). Posteriormente analizaremos toda esta obra. A partir de los años 80 se vuelca más en la pintura al óleo. A mediados de esta década se dedicó al magisterio artístico desde los Cursos de Verano de Paisaje, que dirigió junto a su gran amigo Jesús Lasterra. Estos cursos eran patrocinados por el Gobierno de Navarra dentro del programa de Festivales de Verano y se llevaron a cabo en 1985 y 1986. En esta década también formó parte de la Junta de la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona, de la que llegó a ser Subprior.

En los años 90 se suceden diferentes reconocimientos. El año 1991 el Ayuntamiento de Pamplona (presidido por Alfredo Jaime) le honró con tirar el Chupinazo que dio comienzo a las Fiestas de San Fermín de ese año, honor compartido con José M^a Pérez Salazar y el maestro Manuel Turrillas. En Julio de 1995, el Hotel Maisonnave le tributó un sentido homenaje por su contribución a las Fiestas de San Fermín, homenaje compartido con otros dos ilustres pamploneses, José Joaquín Arazuri y Manuel Turrillas. El año 1999 ilustró con un cuadro suyo (“Nieve en el Arga”) las felicitaciones navideñas de Medicus Mundi de Navarra (junto a otras obras de Pedro Salaberri, Ana M^a Marín y César Muñoz Sola). Lo mismo repitió el año 2001 (con la obra “Calle Campana”) acompañando a obras de Salaberri, Azqueta y Marín. Actualmente, Pedro Martín Balda sigue gozando de buena salud, pinta regularmente e incluso se encuentra preparando una exposición que piensa celebrar próximamente.

3. EXPOSICIONES.

Indicamos a continuación una relación de las exposiciones realizadas por el artista. Como se puede comprobar se trata de exposiciones realizadas a lo largo de casi sesenta años de labor artística, aunque es preciso indicar que para tal periodo temporal podemos considerar que son pocas exposiciones. En general, ha sido un artista poco dado a mostrar en público sus obras y además, lo muy variado de su producción (carteles, pancartas de las Peñas, ilustraciones, etc.) contribuye a este hecho.

- 1940, Julio. Pamplona. Exposición de artistas navarros (2 óleos y 8 acuarelas).
- 1943, Mayo. Pamplona. **Individual** en Centro Mariano (35 obras).
- 1943, Noviembre. Pamplona. Exposición de Educación y Descanso (8 obras y Premio a la Acuarela).
- 1944, Julio. Pamplona. Exposición Feria del Arte (1 óleo y 16 acuarelas). (4)
- 1948, Julio. Pamplona. Exposición colectiva por San Fermín (19 obras. Diploma de Honor y 500 ptas. de premio). (5)
- 1948, Agosto. Pamplona. **Individual** en Casa de Argentina (30 obras).
- 1958, Mayo. Pamplona. Exposición de la Delegación de Sindicatos (Mención honorífica a “Puente de San Pedro”).
- 1958, Noviembre. Pamplona. I Colectiva de Artistas Navarros en la CAMP de García Castañón (1 óleo).
- 1959, Mayo. Pamplona. Exposición de la Delegación de Sindicatos. (Primer Premio).
- 1981, Noviembre. Pamplona. **Individual** en la CAMP de García Castañón (34 óleos y 5 acuarelas).
- 1984, Marzo. Pamplona. **Individual** en la CAMP de García Castañón (33 óleos).
- 1985, Febrero. Tudela. Exposición de los cursillistas de paisaje de Festivales de Navarra.
- 1985, Agosto. Sanguesa. **Individual** en la Casa de Cultura (26 obras).
- 1987, Febrero. Pamplona. Pintura Navarra en torno al río en la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona (1 obra).
- 1987, Abril. Pamplona. La Semana Santa en la Pintura Navarra, en la CAMP de García Castañón (3 obras y cartel).
- 1990, Enero. Pamplona. 11 pintores de Pamplona en Hotel Maisonnave.
- 1992, Octubre. Pamplona. **Individual** “Rincones castizos de Pamplona” en Hotel Maisonnave. (6)

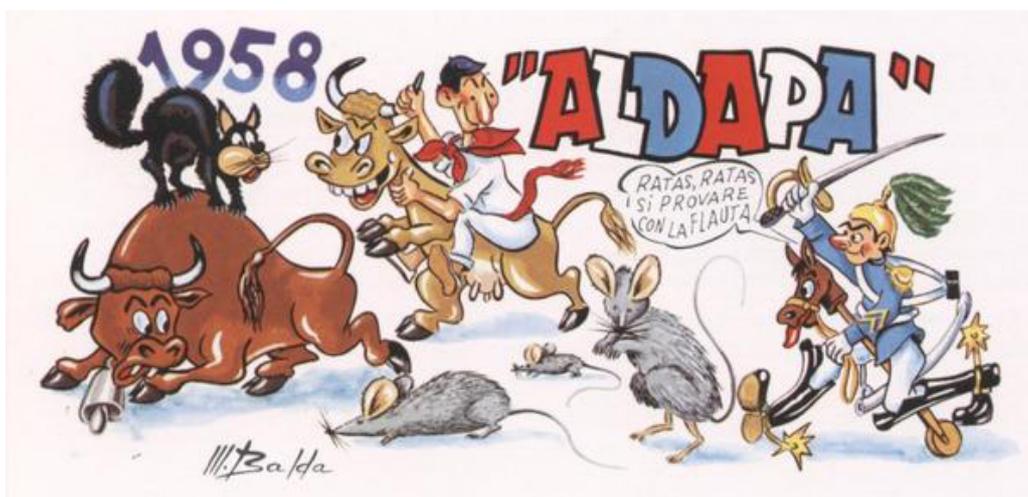
- 1996, Octubre. Pamplona. **Individual** en Hotel Maisonnave. (7)
- 1997, Julio. Pamplona. **Individual**, “Carteles de Fiestas y pancartas de San Fermín (1943-87) en Polvorín de la Ciudadela.

4. SU OBRA.

Ya hemos repetido que la obra de Pedro-Martín Balda resulta extensa y variada. A continuación realizaremos un somero análisis de ella. De cara a la mejor comprensión de la misma hemos procedido a estructurarla en una serie de epígrafes que pasamos a analizar:

4. 1. Pancartas de las Peñas.

Ya se ha comentado que las Pancartas de las Peñas resultan las obras más características y conocidas del autor. A lo largo de cuarenta años, Pedro-Martín Balda diseñó y elaboró más de 200 pancartas de Peñas. Todas esas pancartas fueron recogidas en un libro editado por la CAMP (8). Igualmente, la hemerografía relativa a este asunto es muy extensa. Por recoger un artículo que nos parece emblemático remitimos a uno escrito por José Joaquín Arazuri (9). Con todos estos antecedentes no insistiremos más en este aspecto de la producción del autor. Abandonó esta labor en 1980 y desde entonces únicamente realizó las pancartas de la Peña Oberena en 1991 (bodas de oro de la entidad) y 2000.



4. 2. Carteles.

Desde nuestra óptica, la producción cartelística de Pedro-Martín Balda es una de las más importantes de nuestra Comunidad. Pocos artistas en Navarra han practicado tanto el cartel, en número y calidad, como él. La producción de carteles de Pedro Martín Balda solo puede compararse a la de Pedro Lozano de Sotés y, quizás, a la de Leocadio Muro Urriza (artista que también está demandando una revalorización). La producción de carteles va desde los años 40 a los 80 aunque su época dorada son los años cincuenta y sesenta. Lo más importante en esta faceta son los carteles anunciadores de fiestas, comenzando por los carteles de las Fiestas de San Fermín de Pamplona (Pedro-Martín Balda ganó el concurso en cuatro ocasiones). Además de la Capital Navarra, los carteles del autor anunciaron las fiestas de la mayor parte de las localidades navarras (Tudela,

Estella, Sanguesa, Peralta, etc.) y en otras capitales próximas (Vitoria, Burgos o Logroño). Además de estos carteles, que podemos denominar festivos, también es importante la producción de carteles conmemorativos de algún evento concreto (Semana Santa, Centenarios de Instituciones, Bodas de Oro, concursos, etc.).

Los carteles de Pedro-Martín Balda resultan obras alegres, coloristas y dinámicas. Las obras de los años cuarenta y cincuenta contienen más elementos y resultan quizás carteles de índole más pictórica. Por el contrario, los carteles de los años sesenta y posteriores contienen menos elementos, son más sintéticos y resultan más de tipo diseño. Los carteles anunciadores de fiestas contienen siempre elementos claramente identificativos de la fiesta en cuestión (toros, bailes, gigantes y cabezudos, edificios del lugar, etc.). Todos los carteles están cuidadosamente terminados y rotulados. En algunos casos el cartel resulta de la colaboración de nuestro autor con otros artistas navarros (como Ramón Millor o César Muñoz Sola, por ejemplo).

Citamos, a continuación, una relación de carteles que hemos podido recopilar del autor. A buen seguro que la lista no es exhaustiva porque hay constancia de más carteles de este artista. Con todo, los recogidos bastan para testimoniar esta faceta del autor.

- Pamplona, Fiestas de San Fermín. Primer Premio en 1951-55-56-60. Segundo puesto en 1961. Además ha realizado y presentado unos treinta carteles más.
- Pamplona, Carteles propagandísticos de San Fermín (Vasco Navarra, Casa Patús, Kas, Cuadrado y otros). 1952-53-54-55-56-57.
- Pamplona, Ciudad de Verano. 1958. Accésit.
- Pamplona, Semana Santa 1948.
- Pamplona. Fiestas de San Fermín de Aldapa en 1981.
- Tudela, Fiestas de Santa Ana en 1960-61-62-63-64-65-66.
- Sanguesa. Fiestas en 1961-62-63.
- Estella. Fiestas en 1950-54.
- Echarri Aranaz. Fiestas en 1967-68-69-70-72-73.
- Peralta. Fiestas en 1967-68-69.
- San Martín de Unx. Fiestas en 1986.
- Logroño. Fiestas de la Vendimia en 1959-63. Tercer Premio en 1961.
- Vitoria. Fiestas de la Virgen Blanca en 1962.
- Burgos. Fiestas en 1961-64.
- Madrid. Agrupación sindical de delineantes. Tercer accésit en 1960.
- Madrid. Lotería Nacional en 1965-66.
- I Vuelta ciclista a Navarra en 1941.
- Bodas de Oro de la Adoración Nocturna Española (sección Pamplona), 1957.
- XIX Concurso de Jotas Navarras de los Amigos del Arte de Pamplona en 1971.
- Pamplona, carteles de Navidad de Cáritas Diocesana, años sesenta.
- Centenario de la Hermandad de la Pasión del Señor de Pamplona en 1987.
- Centenario del Orfeón Pamplonés en 1992.
- Corte de San Fermín de Pamplona.

4. 3. Oleos.

Pedro-Martín Balda practicó la pintura al óleo desde los años cuarenta pero lo hace más intensamente desde 1980, cuando abandonó prácticamente su labor

cartelística. Ha sido siempre un paisajista especializado en el paisaje navarro y en especial el de Pamplona y sus alrededores. De él se puede decir que es un auténtico pintor de Pamplona, como lo ha sido también Jesús Lasterra. Así lo han reconocido siempre los críticos, “Balda ha realizado a lo largo de su vida una crónica de Pamplona, como si se hubiera empeñado en ilustrar la historia de a pie realizada por José Joaquín Arazuri. Uno y otro se complementan en su empeño de acercar esos tópicos y tradiciones que han quedado ya en el recuerdo” (10).

Balda ha pintado esos paisajes con sosiego, en la línea del paisajismo tradicional navarro, siguiendo la gran tradición de Jesús Basiano y de Jesús Lasterra. Es uno de los últimos representantes de los pintores del natural, pintando frente al motivo elegido, como siguen haciendo también los Hermanos Basiano. Así su obra es fresca e íntima, sentida por todos aquellos que aman Pamplona y el arte. Sus lienzos, preferentemente de dimensiones reducidas, sienten predilección por esos lugares cargados de historia, muchos de ellos en trance de desaparición. Es algo que siempre recuerda el propio artista, “he procurado sacar los rincones de Pamplona que tienden a desaparecer, si, y de ellos los que me dicen más cosas, pero todo con sana intención. Es que las excavadoras cada vez nos quitan más lugares con sabor a los pintores” (11). Su pintura es heredera del impresionismo y con una gran vocación colorista, buscando siempre las luces y las tonalidades de color que hacen especial cualquier rincón olvidado.

4. 4. Acuarelas.

Las acuarelas de este autor siguen prácticamente las mismas características de la pintura al óleo. Practicó mayormente la acuarela en los inicios de su labor artística, por lo que la mayor parte de las obras de este tipo corresponden a los años 40 y 50. Se trata, por lo general, de obras ágiles y espontáneas, ejecutadas con un buen dominio de la técnica. Respecto de los temas, igual que el óleo, representan especialmente los paisajes de Pamplona y de Navarra en general.

4. 5. Ilustraciones.

Pedro Martín Balda, con su gran dominio del dibujo, lo que constituye sin duda su bagaje artístico fundamental, se dedicó también intensamente a la ilustración, en el sentido más amplio del término. Con sus dibujos ilustró libros y revistas, anuncios publicitarios, viñetas humorísticas en la prensa local, etc. Todos sus dibujos están siempre realizados con esmero y elegancia. Como ilustrador de libros podemos citar:

- Andrés Briñol. Chorradas y chorradicas. Pamplona, 1991.
- Andrés Briñol. Humor en conserva. Pamplona, 1992.
- Antonio Ayestarán. El Iruña del 88. Ed. Gómez. Pamplona, 1971.
- José Luis Larrión y José M^a Rodrigo. Las pancartas de las Peñas a través de los dibujos de Pedro Martín Balda. CAMP, Pamplona, 1981.

Igualmente colaboró con sus dibujos ilustrando revistas pamplonesas. Como ejemplo de esta labor señalamos:

- Revista Marzo. Semana Santa, 1942. Dibujo de Ecce Homo.
- Revista Pregón, nº 36. Anuncio del Bar Noé de Pamplona.

- Revista Pregón, nº 43. Dibujo de la Plaza del Castillo de Pamplona.
- Revista Arga, 1948. Dibujo de la Srta. Adela Lizarraga.

Para finalizar, podemos señalar también las ilustraciones humorísticas en la prensa de Pamplona, en especial las publicadas durante muchos años en Diario de Navarra. Se trata de dibujos, en tono humorístico, en que se trataban los asuntos candentes de la vida local y regional y que hicieron las delicias en su momento de los lectores del periódico.

4. 6. Pergaminos.

Esta labor de miniaturista sobre pergamino es quizás su faceta artística más desconocida. En general se trata de obras realizadas por encargo desde alguna Institución (Ayuntamiento, empresas, etc.) para honrar a alguna persona. Por ello son obras de carácter privado que no se han visto por el gran público. Estos pergaminos, además de las correspondientes inscripciones, llevan toda una serie de ilustraciones realizadas en miniatura, perfectamente trabajadas y coloreadas. Las ilustraciones se basan en elementos alegóricos, escudos, símbolos de la localidad, etc. Según nuestro entender son obras de gran calidad, cuidada ejecución, muy coloristas y decorativas. Pedro-Martín Balda no fue el único artista navarro dedicado a esta labor en nuestra Comunidad. También trabajaron esta difícil modalidad otros artistas como, por ejemplo, el escultor y decorador Alfredo Surio (artista que también está necesitado de un análisis de su obra). Señalamos, a continuación, algunos ejemplos concretos de pergaminos realizados por nuestro artista.

- A Francisco Franco en el Centenario de San Francisco Javier.
- 1966. Compañía de Jesús a Félix Huarte.
- 1967. Ayuntamiento de Huarte Araquil a Gaudencio Arbeloa como Hijo Adoptivo.
- 1968. Ayuntamiento de Baztán a Justo Eizaguirre.
- 1969. Ayuntamiento de Javier a Amadeo Marco como Hijo Adoptivo.
- 1969. U. D. C. Chantrea a Francisco Queipo de Llano.
- 1969. Ayuntamiento de Castejón a Félix Huarte como Hijo Adoptivo.
- 1970. Ayuntamiento de Erro a Lázaro Urmeneta como Hijo Adoptivo.
- 1970. Vasco Navarra a Claudio Azcárate.
- 1978. Vasco Navarra a Félix López Teijeiro.
- 1984. Artistas Navarros a José M^a Muruzábal.
- 1998. Club Taurino de Pamplona a Angel Munuce.

Notas:

- (1). Francisco Javier Zubiaur Carreño. “El sentimiento del paisaje navarro a través de sus pintores”, en Signos de identidad Histórica de Navarra. CAN. Pamplona, 1996.
- (2). L. C. “Pedro Martín Balda: mi auténtica vocación no tiene nada que ver con las pancartas”, en Diario de Navarra, 8/12/81.
- (3). Fermín Erviti. “Imágenes de Sanfermines”, en Diario de Noticias, 4/7/97.
- (4). Ver Arriba España, 16/7/44 y Revista Arga, nº 2, Agosto 1944.
- (5). Revista Arga, nº 28, Diciembre 1948.
- (6). J. E. “Arte: Pedro Martín Balda”, en Diario de Navarra, 9/10/92.

- (7). M. Larramendi. "Rincones de Pamplona de Pedro Martín Balda", en Diario de Noticias, 11/10/96.
- (8). José Luis Larión Arguiñano y José M^a Rodrigo Jiménez. Las pancartas de las Peñas a través de los dibujos de Pedro Martín Balda. CAMP. Pamplona, 1981.
- (9). José Joaquín Arazuri. "Balda y las pancartas", en Diario de Navarra, 1/7/92.
- (10). Carmen Areopagita. "Paisajes de Pedro Martín Balda, cronista de las estaciones", en Navarra Hoy, 15/10/92.
- (11). J. E. "Pedro Martín Balda", en Diario de Navarra, 9/10/92.

Fotos:



Diversos carteles referentes a las Fiestas de San Fermín.



Cartel anunciador de las Fiestas de Sta. Ana de Tudela (1963).



“Murallas de Pamplona”. Oleo/tabla. 18 x 25 cms. Col. Particular (Pamplona). 1997.



“Desde la Magdalena”. Oleo/tabla. 18 x 25 cms. Col. Particular (Pamplona). 1996.