

Félix Baztán, pintor

✍ Autor: JOSÉ M^a MURUZÁBAL DEL SOLAR (Doctor en Historia del Arte)

→ *Resumen*

El pintor Félix Baztán Vergara nació en Echauri en 1898, aunque pronto acabó instalándose en Lodosa, localidad con la que mantuvo gran relación toda su vida. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fue un pintor profesional que vivió exclusivamente de su pintura. Los años cuarenta y cincuenta son de dedicación a la pintura con intensidad, en la difícil Pamplona de la post-guerra. Su nombre permanece hoy prácticamente olvidado por el arte de Navarra. La parte más considerable de su producción estética se dedica al paisaje navarro, teniendo especial trascendencia en la misma los paisajes de la Merindad de Estella.

→ *Laburpena*

Félix Baztán Vergara pintorea 1898an sortu zen Etxaurin baina berehala Lodosan ezarri zen. Herri honi bere bizitzan zehar atxikimendu handia erakutsiko zion. Iruñeko Arte eta Ogi-bide eskolan ikasi zuen bai eta Madrilgo San Fernando Arte ederren akademian ere. Margolari profesionala izan zen, bere margoetatik bizi baitzen. XX. mendeko berrogei eta berrogeita hamargarren hamarraldietan biziki ekin zion lanari, Iruñeko gerra ondoko giro zailean. Egun, bere izena ia ahaztua dago Nafarroako arte ingurunean. Nafar paisaiari eskaini zion batik bat bere lana eta Estellerriko paisaiek berebiziko tokia hartzen dute.

INTRODUCCIÓN

En torno a 1900, en lo que supone el tránsito del siglo XIX al XX, nace en nuestra Comunidad la que podemos denominar como segunda generación de pinto-

res navarros. Ellos serán los encargados de tomar el testigo de aquellos que fueron los pioneros de la pintura contemporánea de Navarra, de García Asarta¹ y Andrés Larraga, de Enrique Zubiri, de

¹ URRICELQUI PACHO, I., *La recuperación de un pintor navarro: Inocencio García Asarta (1861-1921)*, Edición del autor, Pamplona 2002.



Javier Ciga² o de Jesús Basiano³, al que podemos considerar el último de ellos y eslabón de enlace con la generación siguiente. Todos esos artistas, nacidos en Navarra en los años sesenta y setenta del siglo XIX, protagonizan el primer gran florecimiento de la pintura navarra de la Edad Contemporánea. La generación que sigue a la de esos ilustres maestros de la Pintura Navarra está compuesta también por importantes artistas, tanto en número como en calidad. No obstante, estamos convencidos de que esa generación necesita que se vayan realizando por los historiadores del arte toda una serie de estudios, detallados y en profundidad, que demuestren la auténtica valía de esos artistas.

Esa generación a la que nos referimos estará compuesta, en sus nombres más representativos al menos, por Antonio Cabasés, Julio Briñol, Gerardo Lizarraga, Crispín Martínez, Gerardo Sacristán (riojano de nacimiento aunque navarro de adopción), Pedro Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi⁴, Emilio Sánchez Cayuela⁵, Leocadio Muro Urriza, Karle Garmendia⁶, Miguel Pérez Torres, etc.⁷. No obstante, parece seguro que a esos nombres, más o menos conocidos dentro de nuestro panorama artístico, cabría añadir otros artistas más que hasta la fecha han permanecido relativamente

olvidados. Ese es el caso del hombre al cual queremos dedicar estas líneas, Félix Baztán Vergara (Echauri 1898-Pamplona 1977). De entrada podemos asegurar que se trata de un artista de interés y que está perfectamente entroncado en esta generación de artistas que comentamos, aunque el paso del tiempo ha hecho que este autor permanezca muy olvidado para el mundo artístico y cultural de nuestra Comunidad.

Félix Baztán Vergara, artista natural de Echauri y muy relacionado con el pueblo de Lodosa, localidad que sintió como suya, gozó de una esmerada educación en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y en Madrid, a donde acudió con una beca de estudios artísticos de la DFN. A partir de la celebración del Certamen Artístico de 1926 en Pamplona, su nombre aparece en múltiples exposiciones, colectivas o individuales, hasta los años sesenta. Podemos considerarlo un auténtico profesional de la pintura, aunque, como indicábamos anteriormente, su nombre permanece hoy prácticamente olvidado por el arte de Navarra. La calidad de la obra artística que hemos podido catalogar lo hace merecedor de figurar junto a la nómina de los artistas plásticos del siglo XX de Navarra. Esperamos que estos breves apuntes que siguen sobre su persona y

² FERNÁNDEZ OYAREGUI, P., *Javier Ciga, pintor de esencias y verdades*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2012.

³ MURUZÁBAL DEL SOLAR, J. M., *Basiano, el pintor de Navarra*, CAMP, Pamplona 1989.

⁴ LOZANO ÚRIZ, P. L., *Un matrimonio de artistas. Pedro Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2007.

⁵ MARTÍN CRUZ, S., *Emilio Sánchez Cayuela, Gutxi*, CAN, Pamplona 2001.

⁶ MURUZÁBAL DEL SOLAR, J. M., *Karle Garmendia, pintora*, Ayuntamiento de Pamplona, Oroz-Betelu 2014.

⁷ Para todos estos artistas, véase VV. AA., *Pintores navarros*, Pamplona, CAMP, 1981-83, tres tomos.

su obra contribuyan, siquiera de manera modesta, a ese propósito que comentamos.

APUNTE BIOGRÁFICO

Félix Baztán nace en 1898 en la localidad de Echauri, donde residía su padre, empleado de la Diputación Foral de Navarra (DFN). Respecto de su lugar de nacimiento ha existido cierta confusión ya que en diferentes lugares hemos constatado que figura como tal la localidad de Lodosa, donde posteriormente se establecería la familia. El propio artista lo deja bien claro en una carta remitida a la DFN con el objeto de solicitar las becas artísticas para estudiar en Madrid. Dicha carta está recogida por Ignacio Urricelqui en su magnífico trabajo acerca de la pintura y el ambiente artístico en Navarra y dice así «pedir a mi pueblo que es de cien vecinos, Echauri, donde mi familia vivió accidentalmente trece años y salimos de él hace catorce»⁸. La carta a la que se hace referencia está fechada en 14-10-1919. En la propia carta deja claro su origen y también su escaso apego a dicha localidad de Echauri al indicar que «vivió accidentalmente». Según dicha noticia, la familia Baztán Vergara debió salir de Echauri hacia el año 1905, después de residir allí durante 13 años, lo que nos lleva aproximadamente hacia el año 1891.

Los siguientes datos familiares de que disponemos han sido anotados con la ayuda de una sobrina-nieta del pintor, Blanca Baztán Segura⁹. Con la ayuda de

dicha persona hemos podido trazar el perfil de la familia Baztán Vergara. Los padres de Félix se llamaban Víctor, empleado de la DFN, y Wenceslao. La familia estaba compuesta por los siguientes hijos:

- Alejo (1891-1961), casado y con dos hijos, Mercedes y Fernando Baztán; abuelo de la citada Blanca Baztán. Carmen (¿-1957), soltera.
- Carlos (1896-1984), empleado de la DFN, soltero.
- Félix (1898-1977), pintor, soltero.
- Luciano (c. 1900-c. 1987), empleado en el Instituto Nacional de Previsión, soltero y pintor aficionado, que firmaba sus cuadros como «L. Baztán».
- Dolores (c. 1902-?), soltera.
- Javier (1903-1990), soltero.

En la primera década del siglo xx, hacia el año 1905, la familia se trasladó a la localidad de Lodosa en donde había una recibido una herencia, al parecer cuantiosa, que incluía una casa. Allí establecieron el domicilio familiar en adelante, relacionándose intensamente con la localidad hasta el punto de confundirse el lugar de nacimiento del propio pintor. Parece ser que Félix Baztán, en la escuela local, dibujaba y pintaba muy bien y el maestro del pueblo le animó a seguir ese camino. No se trata de algo extraño ya que nos constan muchos ejemplos de viejos maestros de pueblo, con gran sensibilidad artística, que orientaban a sus discípulos hacia caminos artísticos o li-

⁸ URRICELQUI PACHO, I., *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009, pg. 127.

⁹ Agradecemos a doña Blanca Baztán su inestimable ayuda en este trabajo, que se materializó en diversas entrevistas en el verano del año 2011.



terarios. De esta manera Félix Baztán se trasladó a Pamplona, a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, en la primera parte de la segunda década del siglo. Allí asistió al magisterio de Enrique Zubiri, auténtico maestros de varias generaciones de pintores navarros, ya que permaneció activo en dicha escuela entre 1895 y 1941. En el curso 1914-1915, en dicha Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, Félix Baztán ganó el primer premio anual, consistente en 20 ptas.

Dados los evidentes avances del pintor en los años finales de esta década, intenta trasladarse a estudiar Bellas Artes a Madrid. En el curso 1919-1922 es pensionado por la DFN para estudiar pintura en Madrid, en la escuela de Bellas Artes, con una beca de 1000 ptas. anuales. Comparte ayuda esos años con los pintores Rafael García Ezpeleta y Francisco Echenique Ansorena, más los escultores Ramón Arcaya¹⁰ y Alfredo Surio. El mismo año de 1919 Félix Baztán manda a la DFN un trabajo titulado *Un caballiere et une dame*, en agradecimiento por la beca de estudios que disfrutaba. Dicha pensión le dura hasta el año 1923 en que se le retira por parte de la DFN¹¹. Resulta evidente que Madrid acabó marcando la carrera artística de Félix Baztán y lo convirtió en un auténtico pintor.

A partir de ese momento, Félix Baztán se establece definitivamente en Pamplona y se dedica a pintar. Vivió exclusivamente de la pintura por lo que lo

podemos considerarle un auténtico pintor profesional. Es cierto también que la familia tenía rentas, lo cual le pudo ayudar en los momentos más complicados. Los hermanos solteros acabaron viviendo juntos en Pamplona. Primero lo hicieron en Carlos III esquina con Cortes de Navarra (encima del popular establecimiento Cuadrado), antes de trasladarse a la calle Abejeras, 14-1º, en los pisos de la DFN. En 1926 Félix Baztán presenta obras en exposición, concretamente en el Certamen Artístico del Ayuntamiento de Pamplona¹², con éxito de crítica. Era la primera vez que las pinturas del artista podían contemplarse en exposición pública en Navarra; y dichas pinturas obtuvieron un notable éxito de crítica.

Los años cuarenta y cincuenta son de dedicación a la pintura con intensidad, en la difícil Pamplona de la postguerra. El artista acabó gozando de un cierto éxito en estos años, a pesar del dominio pictórico ejercido por los grandes maestros de la pintura navarra del momento, Javier Ciga y Jesús Basiano. Las apariciones del mismo en la gran muestra de Artistas Navarros de 1940¹³, o en la Feria del Arte celebrada por las fiestas de San Fermín de 1944, no hicieron sino confirmar dicha popularidad. En 1955 celebró una notable exposición individual en la sala Ibáñez, sita en la calle Zapatería, 50, de Pamplona (Fotografía nº 1). La prensa de la época se hizo amplio eco de

¹⁰ MURUZÁBAL DEL SOLAR, J. M., «El escultor Ramón Arcaya», *Pregón siglo XXI*, 21, 2003.

¹¹ URRICELQUI PACHO, I., *La pintura y el ambiente artístico en navarra (1873-1940)*, op. cit., págs. 112 y 127.

¹² URRICELQUI PACHO, I., *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)*, op. cit.

¹³ De dicha exposición se editó un cuidado catálogo en donde figura la relación de obras expuestas y la reproducción de algunas de ellas.

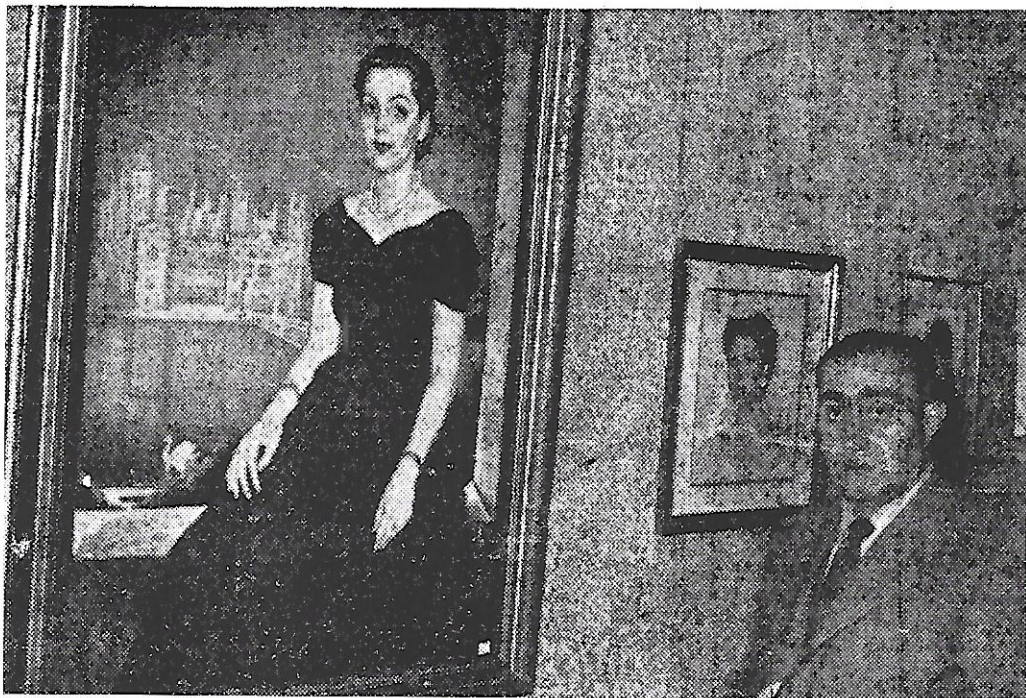


Foto 1: Félix Baztán, en *Diario de Navarra*, 19-3-1955.

la muestra¹⁴. A través de la misma conocemos los títulos de las 41 obras presentadas en dicha exposición, que contaba con paisajes de Navarra, retratos, obras de temática religiosa y bodegones. Parece ser que el éxito de crítica que reflejan los periódicos fue acompañado también por el éxito en las ventas conseguidas en la citada muestra pictórica. Esta época puede considerarse el cénit de la carrera pictórica de Félix Baztán en Navarra.

Los años sesenta y setenta son de un cierto decaimiento del nombre artístico de Félix Baztán, que va desapareciendo paulatinamente del panorama cultural pamplonés y navarro. El artista acabó falleciendo, en su domicilio pamplonés,

el día 15 de abril de 1977. En la correspondiente esquila, publicada por *Diario de Navarra* al día siguiente, figuraban los nombres de los cuatro hermanos que le sobrevivieron, Carlos, Luciano, Javier y Dolores. La imagen que se nos ha trasladado de Félix Baztán ha sido la de una persona sencilla, buen navarro, abierto y muy buena persona. Vivió toda su vida dedicado a lo que fue su gran pasión, la pintura. Llevó una vida tranquila, sin grandes sobresaltos, integrado perfectamente en la pequeña sociedad pamplonesa de su época. Tampoco fue un hombre proclive a grandes relaciones sociales ni a apariciones públicas en actos culturales o artísticos.

¹⁴ Véase *Diario Navarra*, 19-3-1955, pág. 8.



EXPOSICIONES CELEBRADAS

Hemos podido recoger las siguientes exposiciones en donde se mostró la obra de este artista que estamos analizando. Pudiera ser que existiera alguna exposición más, entendemos que de carácter colectivo, que nos haya pasado desapercibida. No obstante, tenemos la seguridad de presentar la mayoría de ellas, especialmente las esenciales:

- 1926, Certamen del Ayto. de Pamplona¹⁵. Félix Baztán presentó en el catálogo las siguientes obras: Sección de Pintura 36 – Dolorosa; 37– Tenerías; 38- Paisaje. Sección de Dibujo 39- Retrato.
- 1940, Exposición Artistas Navarros en Pamplona: Nuestro artista presentó en la sección de pintura los títulos siguientes, con los números que figuran en catálogo: 110- Cizur; 111- Estudio de cabeza; 112- Veterano carlista; 113- Retrato; 114- Paisaje; 115- Capricho; 116- Casas de Barañáin; 117- Otoño; 118- Plaza de Lodosa.
- 1944, Exposición Feria del Arte del Ayto. de Pamplona¹⁶ (fiestas de San Fermín). Félix Baztán presenta 18 obras con los siguientes títulos: 1. La liebre (500 ptas.); 2. La rana; 3. Bodegón en rojo (150 ptas.); 4. Estudio en rojo; 5. Casas e iglesia de Cizur; 6. Mutilva; 7. Arboleda de Burlada; 8. Casas de Barañáin; 9. Paisaje; 10. Nieve en Lodosa; 11. Haciendo calceta; 12. Estudio en amarillo y azul; 13. Plaza de mi pueblo;

14. Álamos; 15. Claustros de la Catedral; 16. Amapolas; 17- Flores; 18. Veterano carlista.

- 1955, 20 al 30 de marzo. Exposición individual de Félix Baztán en la sala Ibáñez de la calle Zapatería de Pamplona. Mostró 41 obras. Se ha hecho anteriormente referencia a dicha muestra.
- 1956, del 3 al 25 julio. Exposición colectiva en la sala CAMP de García Castañón de Pamplona, «Pro monumento a Sarasate», nº 7 Comadreo.
- 1961, del 15 al 23 febrero. Exposición organizada por los Amigos del País, en la sala exposiciones de la CAMP, de la calle García Castañón de Pamplona.

LA PINTURA DE FÉLIX BAZTÁN

Hemos conseguido rastrear la obra artística de Félix Baztán a través de los títulos presentes en las diversas exposiciones que este artista celebró y en la treintena de cuadros que hemos logrado catalogar personalmente, con la inestimable ayuda de Blanca Baztán y del anticuario pamplonés Manolo Mosquera¹⁷. En base a ello podemos organizar su producción artística en los siguientes apartados:

- **Retratos y figuras:** temática habitual de Félix Baztán en su producción desde los años veinte. Podemos aportar algunos títulos como son por ejemplo, *Veterano Carlista*, *Retrato de la Señora Tu-*

¹⁵ Véase el catálogo de dicha muestra. Existe un ejemplar en la Biblioteca General de Navarra y en el archivo Muruzábal.

¹⁶ Véase el catálogo de dicha muestra. Existe un ejemplar en la Biblioteca General de Navarra y en el archivo Muruzábal.

¹⁷ Agradezco al anticuario y amigo Manolo Mosquera las facilidades dadas para catalogar obra de Félix y Luciano Baztán.

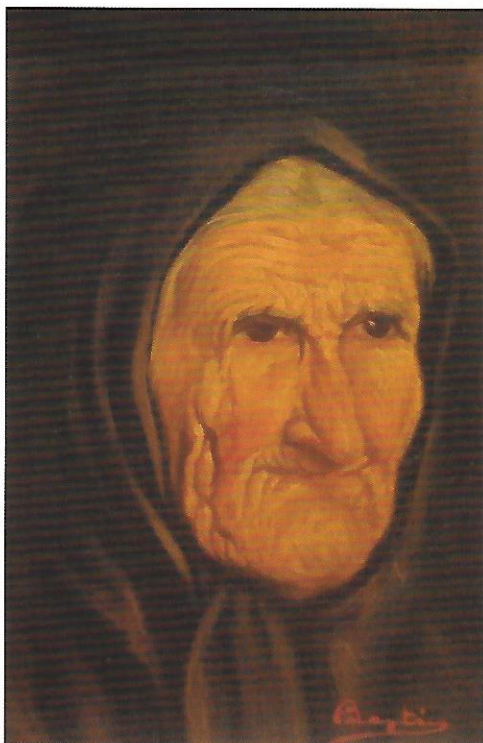


Foto 2: *Estudio de cabeza*. Óleo/tabla, 30 x 20 cm.

rullols¹⁸, *Retrato de Esteban Ezcurra* o *Estudio de Cabeza* (también titulado *Retrato de vieja*). Esta última obra (Fotografía nº 2) es un óleo sobre tabla con unas medidas de 30 x 20 cm, conservado en una colección particular pamplonesa. Obra bien caracterizada y entonada, demuestra el magisterio del maestro Javier Ciga, a quien sin duda conoció y trató este artista. Este tipo de obra, en que se representan figuras, aparecen tratadas al óleo y también al pastel, técnica que debió dominar Félix Baztán.

- **Temática religiosa:** también desde los años veinte existen títulos de Félix

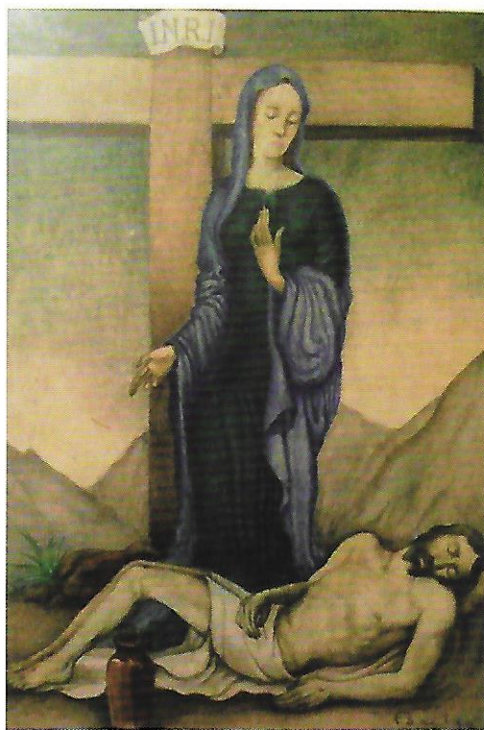


Foto 3: *Dolorosa*. Técnica mixta.

Baztán con temática religiosa, asunto habitual en la pintura navarra de la época; Javier Ciga es un buen ejemplo de esto que comentamos. En el certamen de 1926 expuso el título *Dolorosa*, obra que conocemos y de la que existen dos versiones; una ejecutada al óleo, en dimensiones considerables, y otra versión en técnica mixta sobre papel (Fotografía 3), de 33 x 24 cm, en prestigiosa colección particular navarra. En la exposición de 1955 figuran otros títulos también de temática religiosa, como *Piedad* o *Cristo en la Cruz*.

- **Paisaje:** esta temática es la más repetida y habitual dentro de la producción

¹⁸ Reproducido en *Diario de Navarra*, 19-3-1955.



del autor. En este sentido, Félix Baztán es un pintor que se dedicó a plasmar, especialmente, los variados paisajes de las tierras de Navarra. Los títulos que aparecen nos llevan por muchos rincones de Estella, Cizur, Barañáin, Burlada, Lodosa, Tajonar, etc.

Destacan especialmente los paisajes de la Merindad de Estella, con vistas de la ciudad del Ega y de Lodosa. En ese entorno nuestro pintor parece que se sentía muy cómodo pintando. Además de los lugares mencionados, aparecen los alrededores de la capital navarra, del propio Pamplona (catedral, calles del viejo Pamplona, etc.), algo que no puede extrañarnos dada la dificultad de desplazamiento que existía en aquella época. Se trata de paisajes realizados al óleo, siguiendo la tradición paisajística del momento, a caballo entre el impresionismo y el expresionismo. En esta línea, Félix Baztán es deudor de los paisajes del gran maestro navarro Jesús Basiano, algo que puede resultar lógico dada la gran fama de aquel dentro de la pintura y de la sociedad navarra del momento.

Aportamos como muestra de los paisajes de Félix Baztán el título *Estella* (Fotografía nº 4), un óleo sobre tabla de 39 x 32 cm, procedente de la colección familiar del artista y que se encuentra sin firmar; se trata de una obra que representa la iglesia estellesa de San Pedro de la Rúa, ejecutada con gran sentido colorista. Un segundo título es *Rincón de Lodosa* (Fotografía nº 5), un óleo sobre táblex de 35 x 27 cm, procedente también de la colección familiar del artista. Se trata de un típico rincón de Lodosa,

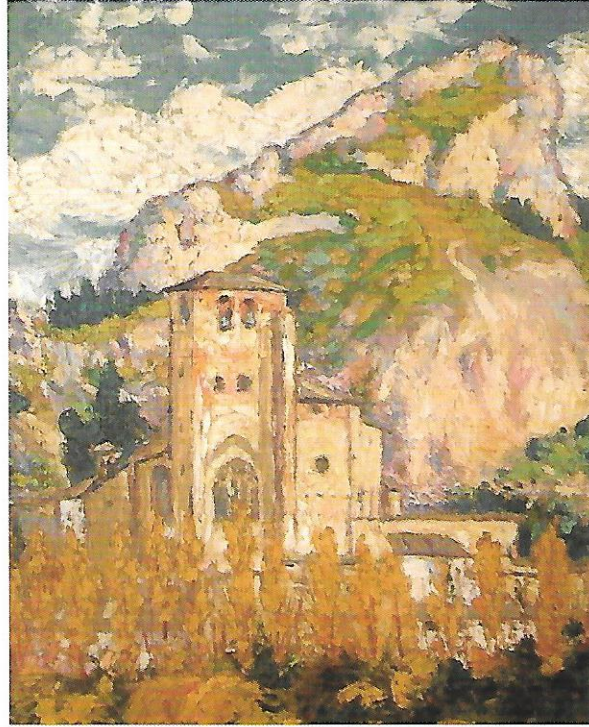


Foto 4: *Estella*. Óleo/tabla, 39 x 32 cm.

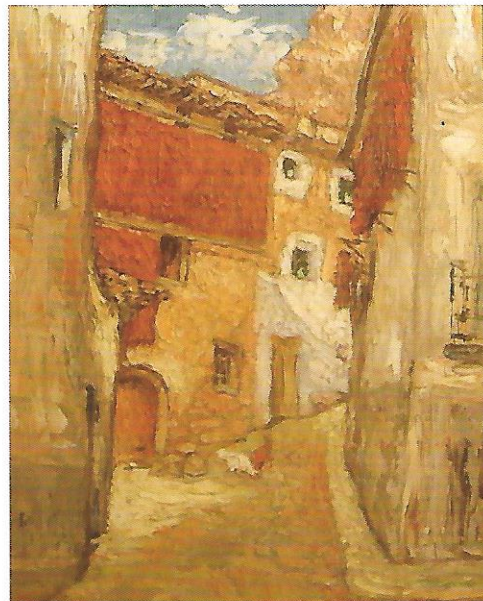


Foto 5: *Rincón de Lodosa*. Óleo/táblex, 35 x 27 cm.



Foto 6: *Tierra Estella*. Óleo/cartón, 25 x 33 cm.

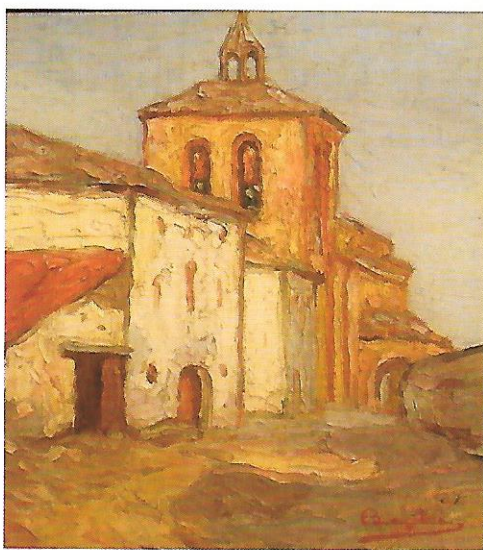


Foto 7: *Iglesia rural*. Óleotabla, 30 x 27 cm.

con las ristas de pimientos rojos colgadas de las fachadas, elaborada con un gran sentido del color. Otro paisaje que traemos a estas líneas es el título *Paisaje de tierra Estella* (Fotografía nº 6), un óleo sobre cartón de 25 x 33 cm., conservado en colección particular de Pamplona. En el cuadro se observa muy bien la típica firma de Félix Baztán, «F. Baztán», en rojo, con una línea debajo del nombre. Lo más peculiar de ella es el hecho de que la F (de Félix) enlaza en la parte superior con la B (de Baztán), formando una conjunción. Esta obra acredita a un buen paisajista; está ejecutada con energía y vigor, en un sentido expresionista y con gran utilización del empaste. Finalizamos esta relación con el título *Igle-*



Foto 8: *Bodegón*. Óleo/cartón, 21 x 30 cm.

sia rural (Fotografía nº 7), un óleo sobre tabla de 30 x 27 cm., conservado en colección particular de Pamplona y de ejecución similar a las anteriormente indicadas. Todas estas obras paisajísticas de Félix Baztán pueden ser un buen ejemplo del quehacer pictórico de este autor.

• **Otras temáticas:** los títulos revisados añaden también la temática del bodegón, en línea de la tradicional temática española, representando frutas, pucheros de barro y flores. En la colección familiar se guardan algunos de ellos. Un ejemplo de este tipo de realizaciones puede ser el título *Bodegón*, un cartón de 21 x 30 cm. (Fotografía nº 8), conservado en colección familiar. Podemos

citar también títulos de corte etnográfico navarro, como *Basa Jaun* o el titulado *Aquelarre*. En todo caso, entendemos que estas otras temáticas que indicamos en este apartado se pueden considerar francamente minoritarias dentro de la producción del artista.

• **Dibujo:** estamos convencidos, por las obras que hemos podido catalogar, que el dibujo es uno de los puntos fuertes de Félix Baztán. En los dibujos analizados este artista se muestra seguro, con trazo ágil y constructivo. Colaboró como ilustrador en algunas obras impresas de su época. Como ejemplo de dichas ilustraciones indicamos la portada (Fotografía nº 9) e ilustraciones in-



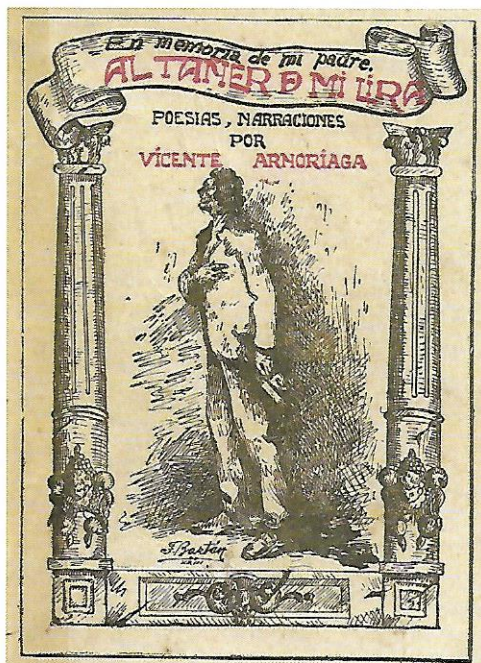


Foto 9: Portada libro V, Arnoriaga (1923).

teriores del libro de Vicente Arnoriaga *Al tañer de mi lira*¹⁹. La cubierta del libro presenta a una figura masculina de perfil, entre unas columnas clásicas muy bien trazadas y construidas. Parece ser que diseñó también algunas cubiertas de programas de fiestas para la ciudad de Estella, que no nos ha sido posible localizar aún.

Además de estas obras de ilustración existen dibujos sueltos, de gran atractivo visual y nivel estético. La colección de obras que guarda la familia de Félix Baztán conserva ejemplos muy interesantes. Destacamos el título *Viejas*, una técnica mixta de 18 x 24 cm conservada en colección familiar (Fotografía nº 10). El dibujo recuerda en su elaboración a obras

¹⁹ ARNORIAGA, V., *Al tañer de mi lira*, Acción Social, Pamplona 1923.



Foto 10: *Viejas*. Técnica mixta/papel, 18 x 24 cm.



de la Escuela de Goya. También podemos aportar el dibujo *Reunión de aldeanos* (Fotografía 11), una sanguina de 16 x 28 cm, obra de corte etnográfico, resuelta con profundidad y espontaneidad.

Hasta aquí estos apuntes acerca del periplo vital y de la obra de un pintor

navarro olvidado en nuestros días, Félix Baztán Vergara. Como decíamos al principio de los mismos, el mundo del arte navarro merece recordar a este artista que dejó una obra digna, ejecutada con oficio. Esperamos que estas líneas contribuyan, siquiera de manera modesta, a este propósito. ■



Foto 11: *Reunión de aldeanos*. Sanguina/papel, 16 x 28 cm.