

**TRIBUNA CULTURAL.** Con motivo del reciente fallecimiento de Ignacio Cía, conocido por su gestión en la Casa de Misericordia, el autor trae a colación otra faceta suya menos conocida: la artística

## Ignacio Cía, dibujante y pintor

José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar

**E**L pasado viernes 19 de febrero recibimos la noticia, a través de *Diario de Navarra*, del fallecimiento de Ignacio Cía. Tuve la ocasión de conocer al hombre y al pintor, dada la larga amistad que mantuvo con mi padre, José María Muruzábal del Val, forjada en la labor que desarrolló éste en la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, especialmente en las salas de exposiciones y en la obra social de la Caja. Mi padre siempre recordaba la ayuda que prestaba Ignacio para la Cabalgata de los Reyes Magos, en las instalaciones de la Casa de Misericordia. Otras voces más autorizadas que la mía recordarán a este notable pamplonés en su faceta humana o en su notabilísima gestión en la Casa de Misericordia; a mí me toca recordar al Ignacio Cía pintor y dibujante.

### El hombre:

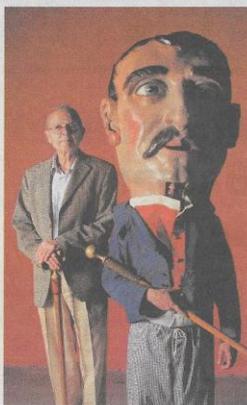
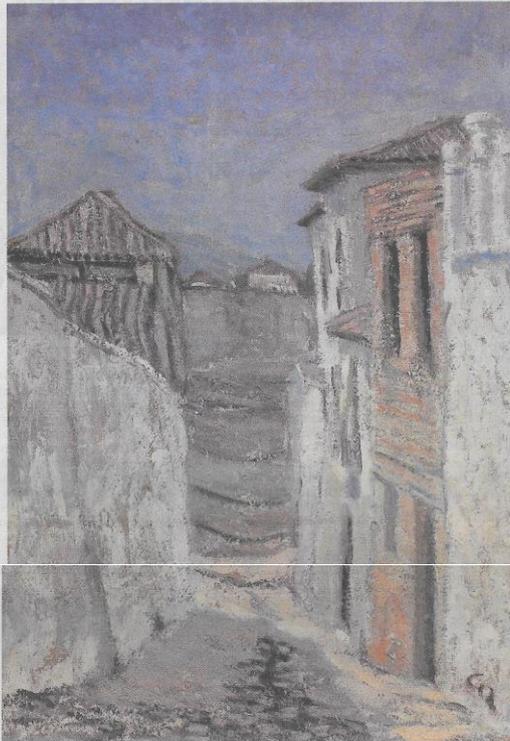
Ignacio Cía Iribarren nació en Pamplona el año 1933. Tras sus estudios se formó como profesor mercantil. Paralelamente estudió cinco años en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, donde siguió el magisterio del profesor Gerardo Sacristán. Posteriormente trabajó en el Crédito Navarro. Abandonó el banco para ponerse al frente de la Casa Misericordia, labor que desarrolló durante más de 30 años, desde 1966 hasta 2001. Entre sus funciones en la Junta de Gobierno de la Casa de Misericordia, hasta su fallecimiento, destacó su trabajo en la Comisión Taurina, impulsando decididamente las corridas de toros de las fiestas de San Fermín y la propia Feria del Toro. También colaboró con su pluma en las páginas del diario *El País*.

Una vez jubilado, permaneció muy ligado a la institución benefactora pamplonesa. Para ella elaboró el cartel del año 2009, representando "un toro persiguiendo la punta de una capote, un toro que humilla, bravo y que embiste por derecho". También ilustró, varias veces, la Feria de la Magdalena de Castellón. Ignacio Cía celebró diversas exposiciones en Pamplona. La primera fue el año 1953; posteriormente lo hizo en 1964, en la sala de García Castañón de la CAMP, lugar donde repitió en febrero de 1983. En diciembre de 1988 mostró su obra en la Galería Pintzel, de la calle Abejeras. En el mes de febrero de 1993 expuso en los salones del Hotel Maisonnave. Finalmente, en junio de 2009, colgó sus lienzos en la galería Tdicsels, concretamente obra taurina.

### El artista:

Aunque nunca se dedicó profesionalmente a la pintura no ha dejado de practicarla durante casi sesenta años. En su obra artística ha figurado especialmente el paisaje navarro, tanto el paisaje rural como el paisaje urbano y el mundo taurino, a lo que fue muy aficionado. También practicó con éxito el retrato (Fernando Moreno, Teresa, Sr. Montes, Srta. Bujanda, Srta. Úrsula, Sr. Echaurre, Sr. Onieva, Autorretrato, Mi abuelo, etc.) o el bodegón. Además, Ignacio Cía fue un excelente dibujante, tradición que le viene de su pariente, el pintor Ricardo Tejedor; el Abuelo de la Meca que conserva nuestra colección y que sirvió de portada al catálogo de su exposición de 1983 en la CAMP, es bien demostrativo de lo que afirmamos.

La obra paisajística de Ignacio Cía entronca con la mejor tradición de la pintura navarra, de la que él mismo siempre bebe. Estamos ante composiciones sencillas de estructura y de líneas, pero que aparecen



Sobre estas líneas, *Pueblos de Navarra* (1964), óleo cartón. Debajo, a la derecha, dibujo de Cía titulado *Abuelo de la Meca*. A la izquierda, Cía en el aniversario de la Comparsa de gigantes y cabezudos.



dotadas de personalidad, de notable profundidad y caracterización. Una obra pictórica basada en el dominio del dibujo, de las líneas y de la composición. Y, además de todo ello, de enorme sentido colorista, empleando colores puros y limpios, valiente en la entonación, buscando contrastes sin estridencias, a través de una lograda composición, con materia empastada,

pero que acaba por resultar suelta y fresca donde se precisa. Y todo ello en temas cercanos de Navarra. En los títulos que aparecen en los catálogos de sus exposiciones aparecen obras de Azoiz, Arre, Gizar Menor, Villava, Sarriguren, Artica, Otano, Estella, Villava, Burlada, etc. Y múltiples temas de su querida Pamplona. Biurdana, Plaza de la Cruz, Plaza del Castillo, Recoletas, Jarauta, la Taconera, Paseo de Valencia, San Cernin, Curtidores, la Calle del Carmen o de la Navarrería, Plaza de San Francisco o el Molino de Giganda.

Y, finalmente, su pintura taurina que es la expresión de un sentimiento vital y estético por la Fiesta. Dicha temática es central en la producción pictórica de Ignacio Cía. La representación del toro, especialmente dentro de la Fiesta, en el ámbito de la plaza. Títulos como *Patio de caballos*, *Suerte de varas*, *Paseillo*, *Desolladero*, *Picador*, *Pablo al quiebro*, *Morante*, *Poniéndole en suerte*, etc. Una pintura plena de sentimiento, de colores y luces, de destellos y momentos, "vibrante de sentido, color y movimiento" como decía Martín Cruz en el catálogo de la exposición de 2009. Y una pintura hecha de recuerdos o ayudándose con fotografías "siempre hechas por él", como recordaba el propio Ignacio.

En el catálogo de la exposición del Hotel Maisonnave, del año 1993, escribía "Cuando uno toma el pincel, las diversas sensaciones de la vida, unas gratas y otras menos y hasta amargas, afluyen para ser plasmadas. En mis cuadros expreso más bien escenas agradables, o cuando menos, amables a las que se suele encasillar en lo llamado "costumbrismo". Todavía no sé si esta selección, que no representa el lado triste de la vida, es una especie de mecanismo de defensa contra los ataques de desasosiego, en un intento de perpetuar aquellos momentos gratos que son los que nos dan ánimo para continuar y también disfrutar todo lo positivo que tiene nuestra vida". Este fue, en apretada síntesis, la obra de Ignacio Cía, dibujante y pintor pamplonés.

José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar es historiador del arte navarro