Basiano y la Txantrea
I. El arga

Jesús Basiano Martínez Pérez nace en Murchante el 9 diciembre de 1889. Su padre es Pedro Martínez, labrador, y su madre Gregoria Pérez, natural de Cintruénigo.

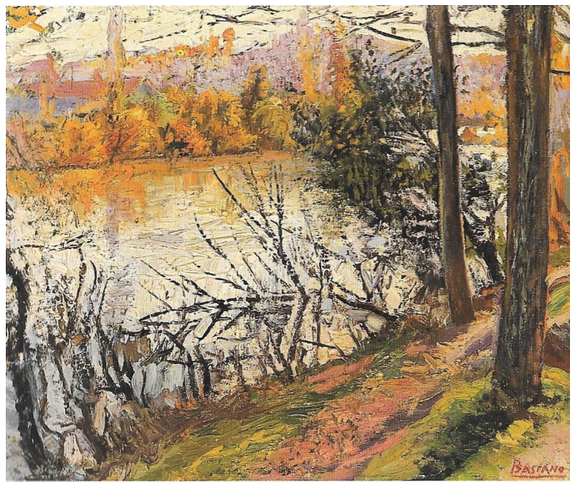
En 1900 la familia se traslada a Bilbao, al dedicarse su padre al comercio de vinos. Ante la afición del hijo por el mundo del arte, sus padres lo matricularon en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.

Hacia 1910, en el Duranguesado, debió de conocer al maestro del paisaje español, Darío de Regoyos. En 1911 hace su primera exposición individual en el Palacio de la Diputación Foral de Navarra. Gracias a la misma, la entidad acabó concediéndole una pensión para estudiar en Madrid. De esta manera, entre 1912 y 1915, tenemos a Jesús Basiano estudiando Bellas Artes en San Fernando. Para completar su formación obtuvo una nueva beca de la Diputación Foral de Navarra, el año 1915-16, para estudiar en Roma.

Después de esa época establece su residencia en Durango, en lo que podemos denominar su segunda estancia vizcaína. Comienza entonces una etapa brillante, de contacto con la gran pintura vasca del momento. Convivirá con Losada, Gustavo de Maeztu, los hermanos Arrúe, Arteta. Es el «Basiano de la vena duranguesa» que dice Llano Gorostiza, momento de su mejor obra, la que alcanza mayor altura artística.

Asentado en Pamplona desde 1925, pronto comienza a utilizar unas dependencias en la Catedral de Pamplona en las que ubicará su estudio. Comenzarán también sus exposiciones individuales en Pamplona y en infinidad de lugares de la geografía española. Su relación con los habitantes de Pamplona fue la derivada de su oficio; el observarle salir a pintar en su bicicleta cargada de telas, óleos y caballetes, el volver acompañado ya de sus hijos en su célebre Biscuter pintado en color amarillo, su café o su aperitivo en la plaza del Castillo, la venta de sus cuadros en la peluquería del Casino Principal, en algún conocido bar, o en cualquiera de los arcenes de las carreteras navarras. Eso fue toda su vida. En 1929, en la exposición Internacional de Barcelona, obtiene un diploma de 1ª clase con la obra titulada *Tejados y Torres de San Cernin*. Elaboró los carteles de San Fermín de 1929 y 1948. En la Nacional de Bellas Artes de 1943 su cuadro titulado *Torres de San Cernin* fue premiado con una tercera medalla.

Molino de Ciganda, obra de Jesús Basiano fechada en 1949.



Otoño en el Arga (1949).

«El tema básico de Basiano es el paisaje de Navarra. Se repiten especialmente las orillas del Río Arga a su paso por Pamplona»

Popularidad en Navarra

Ciertamente estuvo relacionado con lo más granado de la sociedad de su momento; fue su protector en los años veinte Francisco Martínez, vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra; José María Unzu lo tuvo en grandísima estima y le ayudó en repetidas ocasiones; la familia Uranga hizo también otro tanto. José Mª Iribarren o Joaquín Ciga fueron otros de sus grandes amigos.

Resulta curioso que, a pesar de las anécdotas sobre Basiano y su carácter, siempre aparece rodeado de la gente más culta y erudita de Navarra. Igualmente conocemos sus contactos con la Peña Pregón y sus hombres: Baleztena, Corella, Iribarren…

La década de los años cincuenta alcanza el cenit de su popularidad en Navarra. El año 1951 supondrá un hito básico en su biografía gracias al sentido homenaje que le brindó Murchante. En 1955 expuso en Madrid y en la sala de García Castañón de la CAMP.

Su última exposición fue en 1965, una muestra antológica, en la sala de García Castañón de la CAMP. Poco después, el 23 de marzo de 1966, fallecía en su domicilio pamplonés del barrio de San Juan Jesús Basiano, a los 77 años de edad. Este fue Basiano, el Pintor de Navarra, del que llevamos catalogados unas 2000 obras.

Paisajes de Navarra

El tema básico de Basiano es el paisaje de Navarra. Se repiten especialmente las orillas del Río Arga a su paso por Pamplona (por el Molino de Ciganda, Curtidores, la Magdalena, la Rochapea o el Puente de San Pedro); los tejados y las Torres de San Cernin, que le valió alguno de sus mejores galardones; la Catedral de Pamplona y las murallas del Redín; las vistas de los alrededores de Pamplona; Estella, con sus iglesias monumentales y el curso del Río Ega; Burguete, Yesa y sus alrededores, Isaba y la Peña Ezcaurre; en definitiva, los rincones más variopintos de Navarra. Nos detendremos, en estos apuntes, en su relación con la zona de la Txantrea y, concretamente, el Río Arga

Tasca de las moscas (1925).

Entorno del Arga

Basiano residió en Pamplona los últimos 40 años de su vida. Uno de sus temas predilectos fue el entorno del Arga, con sus frondosas orillas, sus contrastes estacionales, los verdes primaverales, los ocres y rojizos otoñales o la nieve invernal. Podemos indicar tres zonas predilectas del río en el entorno txantreano: el puente de la Magdalena y su entorno, el Molino de Ciganda y el paraje de los Alemanes. Los cuadros de este tipo que hemos logrado catalogar se cuentan por docenas. Ejemplificaremos estos temas con tres cuadros.

«Podemos indicar tres zonas predilectas del río en el entorno txantreano: el puente de la Magdalena, el Molino de Ciganda y el paraje de los Alemanes»

El primer título, *Tasca de las moscas*, un óleo en cartón, con unas medidas de 32 x 46 cm, es obra del año 1925; representa las casas de la Magdalena sobre el río, en medio de una magnífica sinfonía de colores.

De todos los temas aludidos, el más repetido, uno por los que Basiano sentía predilección, fue el entorno del Molino de Ciganda. Tendremos recogidos como docena y media de cuadros de la zona. Lo ejemplificamos con el título *Molino de Ciganda*, obra de 1949; se trata de un excelente cuadro de Basiano, que lleva el número 450 de nuestro libro *Basiano, el pintor de Navarra* (CAMP, 1989); se trata de un óleo en lienzo, de 46 x 55 cm.

Finalmente, la zona del río Arga por el término de Alemanes lo vamos a ejemplificar con el título *Otoño en el Arga*, fechado en noviembre de 1949, un óleo en lienzo, con una medidas de 46 x 55 cm y catalogado con el número 451 de la monografía citada. Son muchos los cuadros y los títulos pero sirvan estos ejemplos de obras de Basiano en esta zona.

José Mª Muruzábal del Solar
Profesor e historiador del arte navarro

Hagamos la revista en auzolan. ¡SUSCRÍBETE!

11 revistas al año por tan solo 24 €

Nombre / Apellidos:_____ DNI/CIF:_____
Domicilio:_____ CP:_____
Teléfono:_____ e-mail:_____
Nº Cuenta: ▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪ Entidad:_____
Firma:

Entregar en **Auzotegi** o enviar por correo electrónico a: **txauzolan@gmail.com**