

ARTES PLÁSTICAS Pedro Luis Lozano Úriz

El pintor valiente

JESÚS BASIANO

Sala: Ciudadela de Pamplona. Sala de Armas

Horario: Hasta el 28 de agosto. De martes a viernes de 18:30 a 21:00. Sábados 12:00 - 14:00 y 18:30 a 21:00. Domingos y festivos 12:00 - 14:00 horas.

JESÚS Basiano recibe un nuevo y merecido homenaje en la ciudad de Pamplona con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento. Y recibe, además, el mejor reconocimiento que puede tener un pintor: el de exponer su obra al público.

Hay que señalar que la muestra es una selección de la obra del autor. No podía ser de otra forma dada la amplísima producción de este pintor navarro, uno de los pocos que vivió en exclusiva de la venta de su obras, algo raro, incluso en estos días.

Ahora bien, la selección realizada por José María Muruzabal, comisario de la exposición, resulta plenamente acertada porque nos permite hacer un buen recorrido cronológico por las distintas etapas y motivos de su autor.

En la sala encontraremos retratos, escenas interiores y hasta uno de sus carteles de San Fermín pero, como no podía ser de otra forma, predomina el paisa-

je. No en vano hay que considerar a Basiano como el gran introductor de la pintura de paisaje en Navarra, no porque fuese el primero en hacer paisajes en el ámbito foral sino porque sí fue éste su mayor motivo pictórico y su espacio principal de trabajo, ya desde sus inicios.

Esta pasión por el paisaje tiene origen en el interés del propio autor y su admiración por la belleza de una naturaleza y unos pueblos que aún se mantenían casi vírgenes, a principios del siglo XX. Y, junto a ello, también hay que sumar el creciente interés de un público que encuentra en el paisaje una referencia sentimental, especialmente desde los ámbitos de la burguesía urbana. Esa mutua conjunción de intereses, personal y social, es la clave del éxito de Basiano, en su tiempo.

Ahora bien, Basiano sigue siendo hoy una referencia en la pintura navarra pero no tanto por lo que ha pintado sino por cómo lo ha pintado. Muchos otros autores contemporáneos han encontrado en el paisaje navarro el núcleo de su labor pero pocos han demostrado una personalidad tan fuerte a la hora de desarrollar sus motivos pictóricos.

El interés de la obra de Basiano se centra en su personalidad. En la llamada bravura de su pincelada, en definitiva en la valentía con la que resolvía sus traba-



Un visitante mira algunos cuadros de Basiano en la exposición de la Ciudadela.

LUIS CARMONA

jos. Basiano es un pintor valiente, capaz de realizar un gran cuadro en una sola mañana, de dejar partes inacabadas o simplemente esbozadas sin necesidad de seguir insistiendo en ellas o por el contrario de machacar el lienzo con una verdadera tormenta de pinceladas y manchas super-

puestas. La variedad de respuestas es amplia y responden, únicamente, al propio temperamento de su autor y, por supuesto, a una buena formación y a un oficio constante a lo largo de los años.

Sin duda alguna, ésta es una excelente ocasión para acercarnos a la obra de un autor referen-

cial que forma ya parte del patrimonio artístico de nuestra tierra. La exposición es, por ello, densa y compleja y resulta difícil abarcarla en una sola visita pero qué mejor excusa para volver a verla y descubrir así nuevos detalles y valores de uno de los mejores pintores navarros del siglo XX.